

Hors-d'œuvre d'arts



Patrick STRAUB a été instituteur puis professeur des écoles pendant vingt années. Conseiller pédagogique départemental en arts plastiques à l'Inspection académique de Strasbourg depuis 2000, il a fait valoir ses droits à une retraite bien méritée en 2015. Auteur prolifique aux éditions ACCÈS, Patrick STRAUB est régulièrement demandé à travers le monde pour dispenser des formations. En France, il assure de nombreuses conférences où il transmet ses convictions et son enthousiasme pour la pratique des arts à l'école.



Patrick STRAUB, quelle est la spécificité de Hors-d'œuvre d'arts ?

Sa spécificité est son approche particulière. Elle permet à l'élève d'explorer l'univers de dix artistes contemporains à travers une démarche qui s'appuie sur les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle tels qu'ils sont spécifiés dans les programmes de 2015 : les rencontres, les connaissances et les pratiques.

Le pilier des pratiques y occupe une place prépondérante. En abordant les œuvres par le biais des techniques et des démarches propres à l'artiste, l'élève fait concrètement l'expérience de l'altérité : il devient le compagnon de l'artiste, l'apprenti qui va grandir en sa compagnie.

Comment se passe concrètement la rencontre avec l'artiste et son œuvre ?

La rencontre commence toujours par la présentation à la classe de l'artiste, de celui qui a réalisé l'œuvre. Les photographies des artistes, présentes en posters au format 320 x 225 mm dans le répertoire, constituent le support idéal pour cette première rencontre. La manière de conduire cette prise de contact en toute sérénité est détaillée au verso du poster et guidée par des questions-réponses.

Dans un second temps, les enfants sont mis en relation avec des œuvres majeures du maître. Les élèves apprennent son métier en découvrant ses techniques et ses démarches de création. À ce stade, les réalisations sont formellement proches des œuvres de référence. Cette étape a pour objectif de permettre à l'élève de comprendre comment l'artiste a procédé.

La troisième étape, la plus importante, est celle de l'émancipation : l'élève va réinvestir tout ce qu'il a appris dans des projets collectifs ou personnels.

Pourquoi la pratique occupe-t-elle une place essentielle dans votre démarche ?

Tout d'abord parce qu'à l'origine de toute œuvre il y a une pratique. Et je crois que pour comprendre une œuvre il faut se confronter - et parfois s'associer - à sa genèse et à sa matérialité. Ensuite parce que la pratique permet d'ancrer les connaissances : on retient mieux ce qu'on a fait. Et finalement parce que la création artistique est parfois guidée par la matière, le geste ou la technique.

Hors-d'œuvre d'arts agit sur tous les leviers en proposant des projets et des pratiques originales et parfois inédites accessibles à tous dès l'école maternelle.



Pourquoi proposez-vous un répertoire d'œuvres complémentaire à l'ouvrage ainsi qu'un DVD-Rom ?

Je me permets de préciser que le répertoire d'œuvres évoqué n'est pas un simple portfolio. C'est un outil complémentaire à l'ouvrage, mais c'est aussi un document pédagogique autonome. Outre le fait, qu'il rassemble toutes les œuvres exploitées dans l'ouvrage, avec la possibilité de les vidéoprojecter grâce au DVD-Rom, chaque reproduction se présente comme une amorce de projet. Au verso de chacune, nous avons détaillé la démarche à suivre pour aboutir à des productions originales et de véritables connaissances tant sur les œuvres que sur les artistes.

Les dix univers artistiques

- 1 Piet Mondrian
- 2 Joan Miró
- 3 Jean Dubuffet
- 4 Andy Warhol
- 5 Art aborigène
- 6 Friedensreich Hundertwasser
- 7 Alberto Giacometti
- 8 Paul Klee
- 9 Pierre Alechinsky
- 10 Keith Haring

Les ouvrages de Patrick STRAUB aux éditions ACCÈS

- 2003 Pas si bêtes, les arts plastiques !
- 2005 Lire avec Patati et Patata (méthode de lecture)
- 2007 Arts plat du jour
- 2009 Histoires d'arts en pratiques
- 2009 Histoires d'arts répertoire d'œuvres
- 2012 *Hors-d'œuvre d'arts*
- 2013 *Hors-d'œuvre d'arts répertoire*
- 2016 Art Terre

Plus d'informations sur le site de Patrick STRAUB
<http://patrick.straub.pagesperso-orange.fr>