



# Histoires d'arts

Patrick STRAUB a été instituteur puis professeur des écoles pendant vingt années. Conseiller pédagogique départemental en arts plastiques à l'Inspection académique de Strasbourg depuis 2000, il a fait valoir ses droits à une retraite bien méritée en 2015. Auteur prolifique aux éditions ACCÈS, Patrick STRAUB est régulièrement demandé à travers le monde pour dispenser des formations. En France, il assure de nombreuses conférences où il transmet ses convictions et son enthousiasme pour la pratique des arts à l'école.



## Patrick STRAUB, pourquoi avez-vous créé HISTOIRES D'ARTS EN PRATIQUES ?

En 2008, les programmes introduisent l'enseignement de l'Histoire des arts dès l'école primaire. Jusqu'ici cet enseignement n'existait pas. Du jour au lendemain il est demandé à tous les collègues de prendre en charge un enseignement pour lequel ils n'ont jamais reçu la moindre formation. Avec le risque que l'enseignement de l'Histoire des Arts soit réduit à des séquences de résumés de la vie d'un artiste, sur la genèse de son œuvre ou expliquant l'évolution d'un courant pictural aux dépens de la pratique de l'art lui-même. Fortement conscient de ce risque, je me suis attelé à faciliter la mise en œuvre de cet enseignement en proposant un ouvrage privilégiant autant l'action que l'observation.

## Comment avez-vous conçu votre ouvrage pour compenser à la fois le manque de formation des enseignants et limiter les risques de dérives ?

Comme dans tous mes ouvrages, c'est l'approche pragmatique qui a guidé ma démarche. J'ai essayé de me mettre à la place d'un collègue chargé de cet enseignement et je me suis demandé de quoi il aurait besoin concrètement. J'ai articulé mon travail en suivant la chronologie des périodes historiques de la Préhistoire à l'époque contemporaine. Les œuvres retenues sont essentiellement liées aux arts visuels et aux arts de l'espace. Pour chacun des 34 thèmes correspondant aux grands mouvements ou styles artistiques, des informations sont données sur la période historique, l'artiste et le contexte de création de son œuvre. Les informations contenues dans *Histoires d'arts en pratiques* facilitent notamment la mise en place du cahier personnel d'histoire des arts. Pour ce qui est du risque de dérives, j'ai développé le concept de pratique éclairante qui associe systématiquement une ou plusieurs pratiques à la découverte des œuvres.

### Les ouvrages de Patrick STRAUB aux éditions ACCÈS

2003 Pas si bêtes, les arts plastiques!  
2005 Lire avec Patati et Patata (méthode de lecture)  
2007 Arts plat du jour  
2009 Histoires d'arts en pratiques  
2009 Histoires d'arts répertoire d'œuvres  
2012 Hors-d'œuvre d'arts  
2013 Hors-d'œuvre d'arts répertoire  
2016 Art Terre

Plus d'informations sur le site de Patrick STRAUB  
<http://patrick.straub.pagesperso-orange.fr>

## Pouvez-vous préciser la notion de pratique éclairante ?

L'histoire des arts est un enseignement passionnant qui permet, notamment, de construire une culture artistique commune. Le travail à partir de l'œuvre d'art, modalité didactique habituelle des arts visuels, peut largement y contribuer. À condition de développer des pratiques éclairantes qui permettent à tous les élèves de s'approprier, par la pratique plastique, les problématiques rencontrées au contact des chefs-d'œuvre, et donc de les comprendre et de les assimiler.

Cette notion est incontestablement le concept fondateur d'*Histoires d'arts en pratiques*.

Une pratique éclairante est une pratique qui permet d'apprendre et de comprendre quelque chose de l'œuvre, de l'artiste, de sa technique, de sa pratique. Elle se différencie fondamentalement des approches dites « à la manière de... » de par la conscience des apprentissages sous-jacents.

Dans tous les cas la pratique doit apporter ce plus qui permet aux élèves d'accéder à une meilleure compréhension. Ce procédé permet à la fois de maintenir une pratique effective et d'ancrer les apprentissages culturels dans l'action.

« Seule l'expérience apporte la connaissance, tout le reste n'est qu'illustration » disait Albert Einstein. Il me plait de le rappeler ici.



## Pourquoi avoir réalisé un répertoire d'œuvres et un DVD-Rom en complément de l'ouvrage ?

Tout simplement pour faciliter le travail des enseignants. Il était inimaginable pour nous de demander aux collègues de se débrouiller seuls pour trouver les images correspondantes aux œuvres exploitées dans l'ouvrage. Ils ont tellement d'autres choses à faire !

Avec les éditions ACCÈS, nous avons fait le choix d'aller au-delà en mettant à leur disposition un DVD-Rom dont les fonctionnalités permettent de visionner les œuvres via un vidéoprojecteur, de zoomer sur des détails et de mettre les œuvres en réseaux.

Je tiens à ajouter que le répertoire d'œuvres est plus qu'un simple portfolio puisqu'à l'arrière de chaque reproduction figure une série de questions-réponses qui favorise la rencontre avec l'œuvre en toute sérénité. Cette initiative est largement plébiscitée par les utilisateurs.