

Lire et écrire

Jean-Bernard SCHNEIDER a été instituteur puis professeur des écoles pendant vingt années. En 1995, il a créé les Éditions ACCÈS pour mettre au service de ses collègues des documents concrets, pratiques et directement utilisables. Sa passion de la littérature de jeunesse et de l'écriture l'a amené à s'interroger sur les pratiques de classe efficaces dans ces domaines. Il vous présente les quatre opus qu'il a consacrés aux rapports DIRE - LIRE - ANALYSER - ÉCRIRE.

© ACCÈS ÉDITIONS

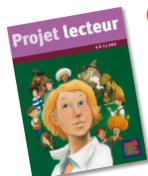


Jean-Bernard SCHNEIDER, comment s'articule DÉFI LIRE pour le cycle 2 ?

DÉFI LIRE est construit dans la complémentarité de dix parcours autonomes permettant de donner les clés de la lecture littéraire à tous nos élèves. Le premier parcours *L'objet livre* apporte les bases théoriques sur la chaîne du livre, précise les rôles de l'éditeur, de l'auteur et de l'illustrateur, informe sur le paratexte et met l'enfant en position de respecter le livre. Le deuxième parcours *Le rapport texte-image* cerne les trois rapports qui unissent ces deux langages. Le troisième parcours *Le point de vue* affirme la toute puissance de l'auteur qui choisit sa manière de raconter en fonction de son histoire et de son objectif d'écriture. Ces trois premiers parcours apportent les bases nécessaires à tout apprentissage littéraire. Les sept parcours suivants éclairent l'offre éditoriale jeunesse actuelle pour les 6 à 8 ans en déclinant toute sa richesse et sa variété.

Quelle démarche pédagogique proposez-vous ?

La démarche est fondée sur une interaction constante entre LIRE, DIRE, COMPRENDRE. Elle privilégie très fortement l'oral et la construction du sens. L'aspect lecture plaisir est clairement affirmé. Le débat interprétatif est réservé aux œuvres présentant des ambiguïtés et ne doit en aucun cas être généralisé. L'explication approfondie de l'œuvre ne doit pas être recherchée. L'enseignant va plutôt s'attacher à mettre en évidence les caractéristiques de l'œuvre et son fonctionnement interne afin d'en maîtriser sa compréhension globale. Cette pratique permet l'accessibilité à de très nombreux livres lors de séances de 35 à 40 minutes maximum. Elle facilite l'expression des émotions, des sentiments et des jugements de tous les élèves. Ainsi se constitue une première culture littéraire qui établit des liens entre les œuvres.



Comment s'articule PROJET LECTEUR pour le cycle 3 ?

Je suis parti de l'intérêt évident des genres narratifs. PROJET LECTEUR est construit dans la complémentarité de onze parcours autonomes dont neuf présentent chacun un autre genre narratif. Les deux premiers parcours traitent *le point de vue* et *la nouvelle*. La notion de point de vue est fondamentale à installer auprès de nos jeunes lecteurs. Nul ne peut prétendre savoir lire sans maîtriser cette notion. La forme de la nouvelle est intéressante pour expliquer l'écriture brève. Ensuite nous pourrions passer à l'écriture longue.

Quelle démarche pédagogique proposez-vous ?

Je suis parti de la nécessité de développer la curiosité et l'intérêt des élèves pour la diversité des genres narratifs : le récit d'aventures, le policier, le récit de vie, le récit de voyage, le récit historique, le conte, la fable, le fantastique, la science-fiction. Chaque parcours est construit de la même manière. L'enseignant va y trouver toutes les informations nécessaires à l'étude de ce genre narratif avec ses élèves. La démarche part de la lecture-analyse d'un texte particulièrement caractéristique. Elle est basée sur une interaction constante entre DIRE, LIRE, ÉCRIRE. L'élève est placé en position de recherche active au contact direct d'œuvres adaptées à son âge. L'enseignant questionne simplement sur les caractéristiques du texte et sur le fonctionnement interne du livre. Il organise des mises en réseau d'œuvres qui créent des liens entre elles et participent à la construction d'une première culture littéraire.



Comment s'articulent DÉFI ÉCRIRE et PROJET ÉCRIRE pour les cycles 2 et 3 ?

J'ai construit DÉFI ÉCRIRE et PROJET ÉCRIRE à partir des différents types de textes. DÉFI ÉCRIRE et PROJET ÉCRIRE s'articulent dans la complémentarité de 12 et 15 parcours autonomes autour de 7 types de textes différents. Le premier parcours est différent de tous les autres puisqu'il s'agit de tris de textes sur les thèmes de l'eau et du chat dans DÉFI ÉCRIRE et de l'œuf dans PROJET ÉCRIRE. Il est destiné à aider les élèves, en tout début d'année, à prendre conscience de la diversité des textes. Les 14 autres parcours sont tous construits de la même manière. Chacun concerne une situation de communication particulière et constitue un dossier qui se travaille de manière autonome.

Quelle démarche pédagogique proposez-vous ?

La démarche est unique et commune à tous les types de textes et à toutes les situations de communication. Elle est basée sur une interaction constante entre LIRE, ANALYSER, ÉCRIRE. Cette démarche se décline en 6 étapes de la lecture analyse d'un texte particulièrement caractéristique jusqu'à l'évaluation finale en passant par la mise en place d'outils et d'aides, la mise en situation d'écriture, la production d'un premier texte, l'évaluation formative pour l'enseignant, la réécriture et la mise en page définitive par l'élève.