

► SOMMAIRE

4	AVANT-PROPOS
5	GUIDE PÉDAGOGIQUE
8	COMMENT UTILISER CET OUVRAGE
PIET MONDRIAN	
10	Un univers ordonné
14	L'équilibre des couleurs
24	Une palette élémentaire
26	L'envers du décor
28	Sur les pas de Mondrian
32	TRACE Le carnet de rencontre
33	TRACE La boîte mémoire
JOAN MIRÓ	
34	La tête dans les étoiles
38	Les règles du jeu
40	Un univers habité
42	Des personnages en vrac
44	Des aventures sous-marines
46	De bric et de broc
48	Un retour à la terre
54	TRACES Affichage collectif et cahier de rencontre
JEAN DUBUFFET	
56	La terre à nos pieds
58	La matière sublimée
62	Entre ciel et terre
66	Des pâtes au menu
68	Le laboureur d'images
72	La force du gribouillage
74	La peinture végétale
76	La réussite de l'Hourloupe
78	Les visages de l'Hourloupe
80	Sculptures
85	TRACE L'affichage collectif
ANDY WARHOL	
86	Identiques et différents
88	Des images en série
99	TRACES Cahier de rencontre et affichage collectif
ART ABORIGÈNE	
100	Le Temps du Rêve
102	Les animaux ancêtres
106	Des signes secrets
112	Cartes et territoires
114	En pointillés
123	TRACE Cahier collectif ou carnet individuel

FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER	
124	Tout en rondeur
126	Les secrets de beauté
128	La nature en ligne
132	Une structure galactique
134	À contre-courant
136	La liberté architecturale
139	TRACE La boîte mémoire
ALBERTO GIACOMETTI	
140	Arrêt sur image
144	Comme une âme en quête
148	La comète Giacometti
153	TRACE Le compte rendu de pratiques
PAUL KLEE	
154	Des paysages reconstruits
156	Des paysages en frises
160	Des souvenirs de voyage
162	Comme un arbre
166	La danse de la peur
170	TRACE Le combin'art
PIERRE ALECHINSKY	
172	L'imprimeur
176	Le margueur
182	Le metteur en scène
186	Le révélateur
188	TRACE Le livre mémoire
KEITH HARING	
190	Des traits dynamiques
194	Une question d'attitude
200	Des rencontres
202	Des signes de vie
204	Un homme de cœur
206	TRACE La boîte mémoire

Pour éviter les exploitations à « contretemps », signalons que l'ordre des chapitres et des propositions d'activités ne sont ni des programmations ni des progressions. L'ordre de mise en œuvre et le choix des propositions à l'intérieur des chapitres dépendent de facteurs divers : du niveau des élèves, des autres projets en cours et bien entendu des objectifs pédagogiques de l'enseignant.