

SOMMAIRE

- | | | | |
|-----|---|---|---|
| 12 | L'art des parois
ART PARIÉTAL | Main négative (Chauvet)
Cheval chinois (Lascaux) | Baguettes décorées
Graffiti et tags |
| 18 | Les grandes pierres
ART MÉGALITHIQUE | Alignements de Carnac | |
| 22 | Les poteries protohistoriques
ART PROTOHISTORIQUE | Poteries en terre cuite | Juicy Salif (Philippe Starck) |
| 26 | Le temple grec
ART ANTIQUE | Le Parthénon | Colonnes de Buren |
| 32 | D'une Vénus à l'autre
ART ANTIQUE | Vénus d'Arles
Vénus de Milo | Femme debout (Alberto Giacometti) |
| 38 | L'art de la mosaïque
ART ANTIQUE | Calendrier gallo-romain en mosaïque | |
| 42 | L'architecture romane
ART ROMAN | Abbatiale de Surbourg | Mosquée de Kairouan |
| 48 | Les enluminures
ARTS ROMAN ET GOTHIQUE | Grandes chroniques de France | Enluminure turque |
| 52 | L'architecture gothique
ART GOTHIQUE | Cathédrale de Strasbourg | La tour de Babel (Bruegel l'Ancien)
Tribune tower de Chicago |
| 58 | L'art du vitrail
ARTS ROMAN ET GOTHIQUE | Vitrail de la cathédrale de Bourges | Arc double face (Nam June Paik) |
| 66 | Le portrait
RENAISSANCE | Jean II Le Bon | François I ^{er} , roi de France (Jean Clouet)
Portrait de Marie-Thérèse (Pablo Picasso)
Autoportrait (Rembrandt) |
| 74 | La peinture à l'huile
RENAISSANCE | Les Époux Arnolfini (Jan Van Eyck) | La laitière (Jan Vermeer) |
| 78 | La perspective
RENAISSANCE | Flagellation du Christ (Della Francesca) | Vierge d'Ognissanti (Giotto)
Le Jugement dernier (Van der Weyden) |
| 86 | L'effet sfumato
RENAISSANCE | La Joconde (Léonard de Vinci) | |
| 92 | Le non finito
RENAISSANCE | Esclave rebelle (Michel-Ange) | La Douleur (Auguste Rodin) |
| 96 | L'art de la gravure
RENAISSANCE | Rhinocéros (Albrecht Dürer) | La vague (Hokusai)
Femme dans la nuit (E.L. Kirchner) |
| 104 | Les châteaux de plaisance
RENAISSANCE | Château de Chambord | Cité de Carcassonne |
| 108 | La nouvelle manière
MANIÉRISME | L'Homme-Potager (Giuseppe Arcimboldo) | La guenon et son petit (Pablo Picasso) |
| 112 | Vanités et natures mortes
CLASSICISME | Vanitas (David Bailly) | |
| 116 | Le clair-obscur
LUMINISME | Saint Joseph charpentier (G. de La Tour) | Saint Matthieu et l'ange (Le Caravage) |
| 120 | Le paysage classique
CLASSICISME | David sacré roi par Samuel (Le Lorrain) | |
| 124 | Un jardin à la française
CLASSICISME | Parterre de l'Orangerie du Château de Versailles | |
| 128 | Fêtes galantes
ROCOCO | Embarquement pour Cythère (Jean Antoine Watteau) | |
| 132 | L'ordre et la raison
NÉO-CLASSICISME | Le Serment des Horaces (Louis David) | |
| 136 | Les sentiments de l'artiste
ROMANTISME | Le Radeau de la Méduse (T.Géricault) | Tempête de neige en mer (William Turner)
Le voyageur au-dessus de la mer (C.D. Friedrich)
La liberté guidant le peuple (Eugène Delacroix) |
| 144 | Tel quel
RÉALISME | La vague (Gustave Courbet) | L'Angéus (J.F. Millet) |
| 148 | Saisir l'éphémère
IMPRESSIONNISME | Impression, soleil levant (Claude Monet) | Bal du Moulin de la galette (Auguste Renoir)
Fin d'arabesque (Edgar Degas) |
| 154 | Les petits points
NÉO-IMPRESSIONNISME | Le cirque (Georges Seurat) | Route avec cyprès et ciel étoilé (Vincent Van Gogh) |
| 160 | Écriture de lumière | Première photographie (Nicéphore Niépce) | |
| 164 | Des images qui bougent | Décomposition du mouvement (Eadweard Muybridge) | |
| 170 | La couleur pure
FAUVISME | Le pont de Chatou (Maurice de Vlaminck) | |
| 172 | L'éclatement des formes
CUBISME | Nature morte à la chaise cannée (Pablo Picasso) | |
| 176 | Les lois du hasard
DADAÏSME | Selon les lois du hasard (Jean Hans Arp) | |
| 180 | Abstraction
ART ABSTRAIT | Jaune-rouge-bleu (Vassily Kandinsky) | |