

# SOMMAIRE

- |     |   |   |  |
|-----|---|---|--|
| 12  | <b>L'art des parois</b><br>ART PARIÉTAL                     |   <b>Main négative (Chauvet)</b><br><b>Cheval chinois (Lascaux)</b> |   <b>Baguettes décorées</b><br><b>Graffiti et tags</b>   |
| 18  | <b>Les grandes pierres</b><br>ART MÉGALITHIQUE              |   <b>Alignements de Carnac</b>                                      |  |
| 22  | <b>Les poteries protohistoriques</b><br>ART PROTOHISTORIQUE |   <b>Poteries en terre cuite</b>                                    |   <b>Juicy Salif (Philippe Starck)</b>   |
| 26  | <b>Le temple grec</b><br>ART ANTIQUE                        |   <b>Le Parthénon</b>   |   <b>Colonnes de Buren</b>   |
| 32  | <b>D'une Vénus à l'autre</b><br>ART ANTIQUE                 |   <b>Vénus d'Arles</b><br><b>Vénus de Milo</b>                      |   <b>Femme debout (Alberto Giacometti)</b>   |
| 38  | <b>L'art de la mosaïque</b><br>ART ANTIQUE                  |   <b>Calendrier gallo-romain en mosaïque</b>                        |  |
| 42  | <b>L'architecture romane</b><br>ART ROMAN                   |   <b>Abbatiale de Surbourg</b>                                      |   <b>Mosquée de Kairouan</b>   |
| 48  | <b>Les enluminures</b><br>ARTS ROMAN ET GOTHIQUE            |   <b>Grandes chroniques de France</b>                               |   <b>Enluminure turque</b>   |
| 52  | <b>L'architecture gothique</b><br>ART GOTHIQUE              |   <b>Cathédrale de Strasbourg</b>                                   |   <b>La tour de Babel (Bruegel l'Ancien)</b><br><b>Tribune tower de Chicago</b>  |
| 58  | <b>L'art du vitrail</b><br>ARTS ROMAN ET GOTHIQUE           |   <b>Vitrail de la cathédrale de Bourges</b>                        |   <b>Arc double face (Nam June Paik)</b>   |
| 66  | <b>Le portrait</b><br>RENAISSANCE                           |   <b>Jean II Le Bon</b>   |   <b>François I<sup>er</sup>, roi de France (Jean Clouet)</b><br>  <b>Portrait de Marie-Thérèse (Pablo Picasso)</b><br>  <b>Autoportrait (Rembrandt)</b>                               |
| 74  | <b>La peinture à l'huile</b><br>RENAISSANCE                 |   <b>Les Époux Arnolfini (Jan Van Eyck)</b>                         |   <b>La laitière (Jan Vermeer)</b>   |
| 78  | <b>La perspective</b><br>RENAISSANCE                        |   <b>Flagellation du Christ (Della Francesca)</b>                   |   <b>Vierge d'Ognissanti (Giotto)</b><br>  <b>Le Jugement dernier (Van der Weyden)</b>   |
| 86  | <b>L'effet sfumato</b><br>RENAISSANCE                       |   <b>La Joconde (Léonard de Vinci)</b>                              |  |
| 92  | <b>Le non finito</b><br>RENAISSANCE                         |   <b>Esclave rebelle (Michel-Ange)</b>                          |   <b>La Douleur (Auguste Rodin)</b>  |
| 96  | <b>L'art de la gravure</b><br>RENAISSANCE                   |   <b>Rhinocéros (Albrecht Dürer)</b>                            |   <b>La vague (Hokusai)</b><br>  <b>Femme dans la nuit (E.L. Kirchner)</b>   |
| 104 | <b>Les châteaux de plaisance</b><br>RENAISSANCE             |   <b>Château de Chambord</b>                                    |   <b>Cité de Carcassonne</b>   |
| 108 | <b>La nouvelle manière</b><br>MANIÉRISME                    |   <b>L'Homme-Potager (Giuseppe Arcimboldo)</b>                  |   <b>La guenon et son petit (Pablo Picasso)</b>  |
| 112 | <b>Vanités et natures mortes</b><br>CLASSICISME             |   <b>Vanitas (David Bailly)</b>                                 |  |
| 116 | <b>Le clair-obscur</b><br>LUMINISME                         |   <b>Saint Joseph charpentier (G. de La Tour)</b>               |   <b>Saint Matthieu et l'ange (Le Caravage)</b>  |
| 120 | <b>Le paysage classique</b><br>CLASSICISME                  |   <b>David sacré roi par Samuel (Le Lorrain)</b>                |  |
| 124 | <b>Un jardin à la française</b><br>CLASSICISME              |   <b>Parterre de l'Orangerie du Château de Versailles</b>       |  |
| 128 | <b>Fêtes galantes</b><br>ROCOCO                             |   <b>Embarquement pour Cythère (Jean Antoine Watteau)</b>       |  |
| 132 | <b>L'ordre et la raison</b><br>NÉO-CLASSICISME              |   <b>Le Serment des Horaces (Louis David)</b>                   |  |
| 136 | <b>Les sentiments de l'artiste</b><br>ROMANTISME            |   <b>Le Radeau de la Méduse (T.Géricault)</b>                   |   <b>Tempête de neige en mer (William Turner)</b><br>  <b>Le voyageur au-dessus de la mer (C.D. Friedrich)</b><br>  <b>La liberté guidant le peuple (Eugène Delacroix)</b> |
| 144 | <b>Tel quel</b><br>RÉALISME                                 |   <b>La vague (Gustave Courbet)</b>                             |   <b>L'Angéus (J.F. Millet)</b>  |
| 148 | <b>Saisir l'éphémère</b><br>IMPRESSIONNISME                 |   <b>Impression, soleil levant (Claude Monet)</b>               |   <b>Bal du Moulin de la galette (Auguste Renoir)</b><br>  <b>Fin d'arabesque (Edgar Degas)</b>  |
| 154 | <b>Les petits points</b><br>NÉO-IMPRESSIONNISME             |   <b>Le cirque (Georges Seurat)</b>                             |   <b>Route avec cyprès et ciel étoilé (Vincent Van Gogh)</b>   |
| 160 | <b>Écriture de lumière</b>                                  |   <b>Première photographie (Nicéphore Niépce)</b>               |  |
| 164 | <b>Des images qui bougent</b>                               |   <b>Décomposition du mouvement (Eadweard Muybridge)</b>        |  |
| 170 | <b>La couleur pure</b><br>FAUVISME                          |   <b>Le pont de Chatou (Maurice de Vlaminck)</b>                |  |
| 172 | <b>L'éclatement des formes</b><br>CUBISME                   |   <b>Nature morte à la chaise cannée (Pablo Picasso)</b>        |  |
| 176 | <b>Les lois du hasard</b><br>DADAÏSME                       |   <b>Selon les lois du hasard (Jean Hans Arp)</b>               |  |
| 180 | <b>Abstraction</b><br>ART ABSTRAIT                          |   <b>Jaune-rouge-bleu (Vassily Kandinsky)</b>                   |  |