

CONTENU ET UTILISATION DU RÉPERTOIRE GRAPHIQUE

❖ UN RÉPERTOIRE DES FORMES DE BASE

→ 8 panneaux – référence

Ce **répertoire** sert de référence pour les éléments graphiques de base : le point, la ligne droite ou le trait, la ligne brisée (le zigzag), la spirale, la ligne courbe (la vague), la boucle ou arabesque, le pont, le rond.

Sur chaque panneau une forme graphique de base est représentée en noir. Elle sert de modèle aux enfants. À côté de ce modèle, une reproduction permet de retrouver la forme de base dans une œuvre d'art ou sur un objet artisanal. Les enfants cherchent d'autres objets ou images de la classe où l'on retrouve la forme de base. Ils placent ces images à côté du panneau – référence.

Les 8 images des panneaux – référence

LE POINT

Artiste aborigène peignant sur toile (xx^e siècle).

LA LIGNE DROITE – LE TRAIT

Points d'attache (1934). Frantisek Kupka. Huile sur toile. 0,75 x 0,85 m.

LA LIGNE BRISÉE – LE ZIGZAG

Masque licorne (xx^e siècle). Alain Berck-Vitz. Carborundum. 0,39 x 0,30 m.

LA SPIRALE

Galets fracturés grattés à blanc avec une autre pierre. Andy Goldsworthy (né en 1956). Saint Abbs, The Borders 1985.

LA LIGNE COURBE – LA VAGUE

Le ruisseau serpente (Paris 1932). Halasz Gyula dit Brassai.

LA BOUCLE – L'ARABESQUE

Arlequin (1918). D'après Pablo Picasso. Feutre.

LE PONT

Remparts d'Essaouira. Maroc.

LE ROND

Pendentifs. Arts du Maghreb.

❖ UN RÉPERTOIRE DES COMBINAISONS DE FORMES

→ 60 cartes à découper

Ce **répertoire** présente des motifs réalisés en combinant des éléments graphiques de base. Ces cartes sont utilisées après des situations de recherche ou de manipulations menées par les enfants. Elles permettent de garder une trace des « trouvailles » des élèves dans le **répertoire graphique**. Elles serviront de modèle lors des prochaines activités. Elles donnent d'autres idées de combinaisons aux élèves. Elles peuvent être le support d'activités de tri et de classement.

❖ UNE COLLECTION D'IMAGES ET D'ŒUVRES

→ 40 images pleine-page

Cette **collection d'images et d'œuvres** permet d'enrichir le **répertoire graphique** de la classe en lui donnant une dimension culturelle. Elle donne du sens aux activités graphiques proposées en les associant à un travail sur la perception et le regard. Elle ménage une ouverture à la diversité des expressions artistiques, des techniques, des formes et aux cultures du monde. Certaines œuvres de la collection peuvent être mises en réseaux avec d'autres œuvres connues ou entre elles (même pays d'origine, même auteur, même motif, même technique).

La collection permet de faire exister concrètement une culture commune à l'ensemble du groupe. Ces œuvres qui sont données à voir et à comprendre permettent de faire des liens avec les réalisations des enfants. Des séances d'exploration de la collection d'images sont nécessaires avant de débiter des activités de tris ou de classement.

Dans les 32 premiers posters, on retrouve les formes graphiques de base. Chaque forme graphique de base est représentée par quatre posters de la collection.

Les posters suivants (de 33 à 40) permettent de découvrir des formes nouvelles et d'effectuer des synthèses avec la classe (éléments connus, combinaisons repérées, formes nouvelles). Ils peuvent servir de support à de nouvelles activités graphiques : recherche d'autres combinaisons de certains motifs, reproduction de motifs, transformation de motifs.

La collection d'images et d'œuvres

LE POINT

1. **Rêve du serpent.** Kevin Wirri (xx^e siècle). Peinture acrylique sur toile. 0,37 x 0,29 m. Australie.
2. **Tortue au long cou.** Namatbara (xx^e siècle). Peinture sur écorce d'eucalyptus. 0,60 x 0,26 m. Australie.
3. **Plat (xvii^e siècle).** Céramique, terre vernissée. 0,34 m de diamètre. France.
4. **Porte cloutée à Sidi Bou Saïd.** Tunisie.

LA LIGNE DROITE – LE TRAIT

5. **Structure 3 « La ville » (1988-1989).** Charles Dandville (né en 1933). Fer et plexiglas. 2,25 x 3,30 m.
6. **Équilibre (1932).** Sophie Taeuber-Arp (1889-1943). Huile sur toile. 0,41 x 0,34 m.
7. **Autoportrait II (1966).** Jean Dubuffet (1901-1985). Marker. 0,25 x 0,17 m.
8. **Les deux plateaux Cour d'Honneur du Palais-Royal, Paris (1986).** Daniel Buren (né en 1938).

LA LIGNE BRISÉE – LE ZIGZAG

9. **Bogolan.** Textile traditionnel africain peint à l'argile.
10. **Hanap à décor en zigzag (xvi^e siècle).** Céramique, faïence. 0,20 x 0,10 m. Turquie.
11. **Socle en zigzag.** Constantin Brancusi (1876-1957). Plâtre. 0,63 x 0,40 x 0,51 m.
12. **Vase double à panses en forme de gourde à fond plat.** Terre cuite. 0,21 x 0,11 x 0,22 m. Pérou.

LA SPIRALE

13. **Vase globulaire à anses tubulaires à décor de spirales (-3500 à -3100 av. J.-C.).** Antiquités égyptiennes.
14. **L'arbre de vie, partie centrale (1905).** Gustav Klimt (1862-1918). Technique mixte sur papier. 1,97 x 1,05 m.
15. **Amphore.** Antiquités étrusques (-700 à -680 av. J.-C.). 0,26 x 0,27 m.
16. **Porte du Palais de la kasbah des Oudaïas à Rabat.** Maroc.

LA LIGNE COURBE – LA VAGUE

17. **Samedi sur la plage beaucoup de monde et de chiens, sable dur et humide creusé avec un couteau, travaille toute la journée, la marée monte en fin d'après-midi, vent, couvert, pas de pluie.** Andy Goldsworthy (né en 1956). Shoorl. Province du Nord Hollande (20 mars 1999).
18. **Swing Low (1968-1969).** David Annesley (né en 1936). Plastique, métal. 2,22 x 2,47 x 0,61 m.
19. **Peinture à points sans titre (xx^e siècle).** Art Océanien. Peinture acrylique sur carton. 0,61 x 0,50 m.
20. **Baigneuse (1924).** Joan Miró (1893-1983). Huile sur toile. 0,72 x 0,92 m.

LA BOUCLE – L'ARABESQUE

21. **Sans titre (1940).** Jean (Hans) Arp (1886-1966). Crayons de couleur sur page de carnet. 0,10 x 0,06 m.
22. **Albarello, Colombe luttant contre un serpent (vers 1500).** Faïence. Italie.
23. **Chien (1918).** D'après Pablo Picasso (1881-1973). Feutre.
24. **Fête (2002).** Hervé Di Rosa (né en 1959). Acrylique sur papier amaté et cadre pewter. 0,75 x 0,95 m.

LE PONT

25. **La révolution des viaducs (1937).** Paul Klee (1879-1940). Huile sur toile. 0,6 x 0,5 m.
26. **Automne (1975).** Sonia Delaunay (1885-1979). Lithographie. 1,13 x 0,79 m.
27. **Emeu et l'histoire de l'herbe Munyeroo (1990).** Dave Ross Pwerle (né vers 1928). Peinture acrylique sur toile. 1,2 x 0,9 m.
28. **Magnificat (1993).** Jean-Baptiste Ambroselli (né à Paris en 1934). Vitrail au plomb, verre antique coloré dans la masse avec grisailles. 2,28 x 1,03 m.

LE ROND

29. **Vase boule à décor de cercles concentriques noirs et blancs (1986).** France Martin (née en 1948). Porcelaine dure. 0,31 m.
30. **Fatamorgana Méta-Harmonie IV (1985).** Jean Tinguely (1925-1991). Sculpture. 4,20 x 12,50 x 2,20 m.
31. **Cycle Tingari (1990).** Ronnie Tjampitjinpa (né en Australie vers 1940). Peinture acrylique sur toile. 1,52 x 1,22 m.
32. **Étalage (2000).** Sylvain Martinieri (né en 1955). Peinture acrylique, roseau, plastique sur toile. 0,5 x 0,6 x 0,03 m.

COMBINAISON DE MOTIFS ET FORMES NOUVELLES

33. **This Mortal Coil (1993).** Ron Arad (né en 1951). Bibliothèque. 2,27 x 2,18 x 0,30 m. France.
34. **Trente (1937).** Vassily Kandinsky (1866-1944). Huile sur toile. 0,81 x 1 m.
35. **Rêve de femmes (1991).** Ronnie Tjampitjinpa (né vers 1940). Acrylique sur toile. 0,91 x 0,61 m.
36. **Femmes dans la nuit (1946).** Joan Miró (1893-1983). Huile sur toile. 0,66 x 0,76 m.
37. **Lunatique neonly n°1 (1993).** François Morellet (né en 1926). Œuvre en trois dimensions. France.
38. **Une goutte dans le grillage (1990).** Friedensreich Hundertwasser (1928-2000).
39. **Primavera.** Vase ovoïde à fond bleu (xx^e siècle). Céramique, faïence. 0,29 x 0,25 m. France.
40. **Site agité (1973).** Jean Dubuffet (1901-1985). Peinture, résine. 2,40 x 3,72 m.