

Pourquoi cet ouvrage ?

Lors de sa première entrée à l'école, l'enfant a un usage spontané et hésitant de la langue, très étroitement lié à la culture de son milieu familial. L'un des objectifs premiers de l'école maternelle est l'acquisition pour tous les élèves d'un langage oral riche, organisé et compréhensible par l'autre. Utilisé dans les interactions sociales, en production et en réception, ce langage oral doit permettre à tous les enfants de communiquer, de comprendre, d'apprendre, de réfléchir et de découvrir ensemble le monde qui les entoure. Dès le plus jeune âge, le contact avec les livres développe ce langage oral et favorise la compréhension de l'écrit. Les enseignants de l'école maternelle l'ont si bien compris qu'ils lisent et racontent des histoires à leurs élèves de manière continue depuis des décennies. La littérature de jeunesse est étonnamment riche et variée pour l'enseignant comme pour l'élève : elle est source de plaisirs et d'émotions, support de réflexions et d'interrogations, espace de communications et de découvertes.



Depuis longtemps, Christina s'interroge sur la perception que ses élèves se font des activités proposées en appui de ses lectures d'albums : ont-elles un sens réel pour eux ? Ressentent-ils un véritable intérêt à les réaliser ? Arrive-t-elle à les faire tous adhérer à un projet de classe ? Que comprennent-ils réellement des histoires qu'elle leur lit ou leur raconte ?

À force d'essais, de tâtonnements, de persévérance, d'innovations, elle a trouvé une constante dans ses nombreuses expérimentations : introduire un projet pluridisciplinaire fédérateur par le biais d'un album bien choisi contribue efficacement aux développements cognitif, affectif et social de tous les élèves, décuple leur motivation et donne du sens à leurs apprentissages.

Christina a partagé ces convictions avec Léa, editrice aux Éditions ACCÈS. De leurs discussions est né AUTOUR DES LIVRES TPS-PS. L'un des points forts de l'ouvrage est qu'il propose des projets pluridisciplinaires aboutis se situant dans un tout progressif sur l'ensemble de l'année scolaire. Au cours de leur cheminement, une évidence s'est imposée à elles : pour répondre au mieux aux attentes des enseignants et aux besoins des élèves, il fallait créer pour chaque projet pluridisciplinaire un livre de jeunesse spécifique bien adapté aux enfants de 2-3 ans. Un nouveau défi : passer d'auteurs pédagogiques à auteurs de jeunesse. Après avoir écrit les textes, il fallait les illustrer. Premier à avoir été contacté, Christian VOLTZ a dit oui de suite pour *Les trois petits cochons*. Et, à leur grande surprise, leurs illustrateurs préférés ont quasiment tous répondu favorablement. Bénédicte SIEFFERT, la conceptrice graphique d'AUTOUR DES LIVRES, a ainsi pu faire ses premiers pas dans l'édition jeunesse en signant pas moins de six livres de jeunesse à côté d'illustrateurs reconnus comme Cécile HUDRISIER ou Édouard MANCEAU. Bienvenue aux 17 premiers titres d'ACCÈS Jeunesse !

Dans AUTOUR DES LIVRES TPS-PS, vous trouverez une démarche détaillée et du matériel pour vivre avec vos élèves d'intenses projets pluridisciplinaires à travers des activités concrètes quotidiennes. À vous d'instaurer dans votre classe un climat d'effervescence autour des livres sources en particulier et de la littérature de jeunesse en général. Nous vous souhaitons de prendre tout le temps nécessaire, de mobiliser toute votre énergie et de faire preuve de beaucoup de patience pour aider tous vos élèves à bâtir une relation de plaisir durable avec les livres.

Jean-Bernard SCHNEIDER, Christina DORNER,
Léa SCHNEIDER et Bénédicte SIEFFERT

Mai 2020

Le projet

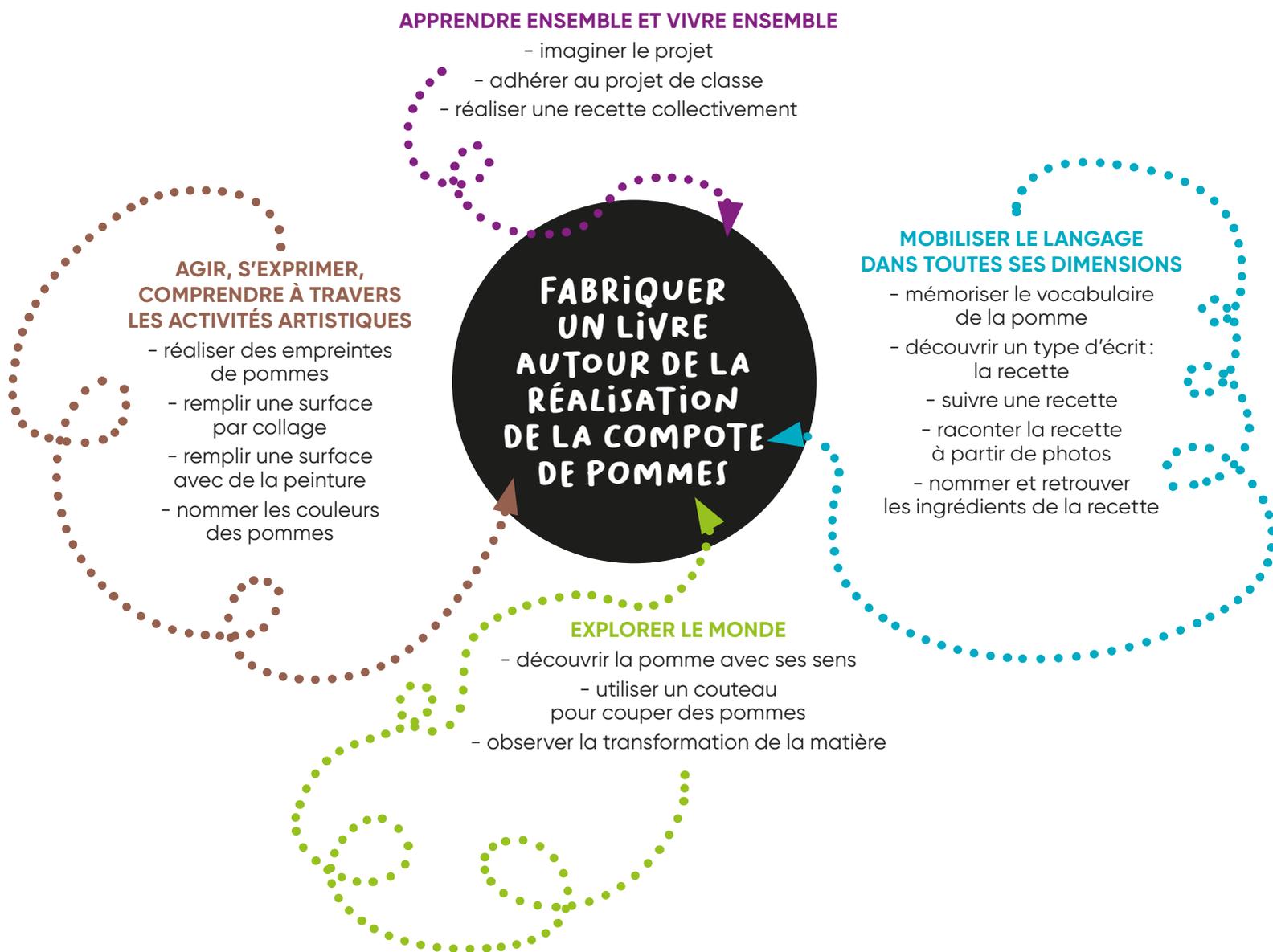
Dans la pédagogie de projet, le but est de fédérer la classe autour d'une même réalisation pour donner du sens aux activités que les élèves vont être amenés à réaliser. Les activités proposées vont toutes dans le même sens, elles sont liées et dépendent généralement les unes des autres.

Les élèves sont acteurs du projet. En fonction de leur niveau, ils peuvent proposer des solutions à la problématique posée, établir un calendrier, lister des critères d'évaluation...

En théorie, il est préférable que le projet soit amené par les élèves, mais c'est souvent difficile à l'école maternelle, surtout dans les petites sections. Il est sûr que les projets menés avec des petits peuvent paraître un peu « artificiels », car amenés par l'enseignant, mais cela ne les rend pas moins fédérateurs.

Exemple de projet autour de la pomme

Tous les projets ne font pas forcément appel à tous les domaines d'apprentissage.



Les obstacles à la compréhension

Lors de la lecture d'un album, les élèves peuvent rencontrer de nombreux obstacles.

Le rôle de l'enseignant est d'analyser en amont les obstacles des albums choisis pour adapter sa démarche en fonction de ses élèves, en sachant qu'il ne peut intervenir sur tous les facteurs, notamment celui d'ordre social et affectif.

Il ne s'agit en aucun cas d'exclure les albums qui entraînent des difficultés, mais plutôt de choisir ceux dont les difficultés sont surmontables pour les élèves.

C'est en travaillant explicitement sur les obstacles que les élèves pourront réellement progresser au niveau de la compréhension.

- Les difficultés affectives et sociales
 - La motivation de l'enfant
- La maturité et le niveau des élèves

- Les différences socioculturelles
- La connaissance des personnages archétypaux
 - Les références littéraires



- La longueur du texte
 - L'unité de l'action
 - Les illustrations
- Le rapport texte/image
- Les différences d'échelle
 - La mise en page
 - La fabrication

- Le vocabulaire
- La permanence des personnages
 - Le contexte
- Les ellipses temporelles et spatiales
 - La distinction réel/imaginaire
 - L'implicite
- Le second degré

Comment choisir un livre de jeunesse ?

Le choix d'un album est une étape décisive, dans laquelle le rôle de l'enseignant est déterminant. Si le choix n'est pas adapté, les élèves ne pourront pas accéder à la compréhension et n'entreront pas dans l'histoire.

Réussir à motiver et à susciter l'intérêt des élèves

- Proposer une thématique qui fasse appel **au vécu et au quotidien de l'enfant**
- Inscrire la lecture dans **une démarche de projet** ayant du sens pour l'enfant

Choisir un album adapté

- **À la maturité des élèves** (dont le sujet correspond aux préoccupations de l'enfant et à son stade de développement)
- **Au niveau des élèves** (en tenant compte de leurs compétences)

LES RÔLES DE L'ENSEIGNANT

Identifier les difficultés de l'album choisi en amont pour pouvoir les appréhender, les travailler avec les élèves

- **Longueur**
- **Structure narrative**
- **Vocabulaire**
- **Histoire et récit**
Les personnages, les états mentaux, l'implicite, les connaissances du monde nécessaires à la compréhension...
- **Illustrations**
- **Fabrication**

Comment utiliser cet ouvrage ?

AUTOUR DES LIVRES TPS-PS se compose de 18 thématiques prenant comme point de départ un album source et proposant un projet pluridisciplinaire en lien avec l'album étudié. Les thématiques sont ordonnées selon le moment de l'année auquel il est opportun de les travailler, les premières étant mieux adaptées au début de l'année et les dernières à la fin de l'année.

Chaque thématique est structurée de la même façon.



Une page de sommaire permettant de visualiser rapidement les étapes de la démarche et les objectifs des activités proposées.



Une présentation de la thématique et de l'album source ainsi que la liste du vocabulaire développé grâce à l'album et au projet.



L'organigramme du projet permettant de visualiser la production finale et la répartition des objectifs en fonction des différents domaines d'apprentissage.

Les pictogrammes permettent de situer dans quel domaine d'apprentissage s'inscrit l'activité.



Apprendre ensemble et vivre ensemble
Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions



Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique



Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques



Construire les premiers outils pour structurer sa pensée



Explorer le monde

- Découverte du vivant, des objets et de la matière
- Repérage dans le temps et l'espace



Activités plastiques



Activités musicales



Le nuage
désigne les contenus numériques à télécharger grâce au code unique inscrit en page 2 de l'ouvrage.

Le titre de la partie



L'étape de la démarche

Le picto
Il permet de visualiser dans quel domaine d'apprentissage s'inscrit l'activité.

Le matériel
Il précise ce qui est à prévoir pour l'activité.

L'organisation et la durée

Elles sont indicatives et à adapter au niveau de la classe : en TPS, les activités de langage se font rarement en grand groupe, mais plutôt en petit groupe. La durée indiquée est celle à ne pas dépasser pour maintenir l'attention des élèves.

1 - un vidéoprojecteur ou un ordinateur
- Bébé babouin content
- Bébé babouin en colère

2 - les mots illustrés : un babouin, un arbre, un éléphant, grimaces, boucles d'oreilles, sa culotte, la mascotte de la classe et son sac ou un sac à toucher

3 - l'album *La colère de Bébé babouin*

1 Découvrir le personnage principal de l'histoire
Petit ou grand groupe en regroupement
10 minutes
L'enseignant montre aux élèves *Bébé babouin content*.

2 Découvrir les mots de l'histoire
Petit ou grand groupe en regroupement
10 minutes
Par l'intermédiaire de la mascotte de la classe, l'enseignant apporte aux élèves des mots illustrés qui leur permettent de mieux comprendre l'histoire le lendemain. Les mots sont placés dans le sac de la mascotte ou dans un sac à toucher.
À tour de rôle, les élèves piochent un mot illustré et tentent de le nommer. L'enseignant valide en lisant le mot.
Il amène ensuite les élèves à faire appel à leur vécu en leur demandant s'ils connaissent le mot en question, s'ils en ont déjà vu...
Ces mots peuvent être affichés dans la classe le temps du projet, ou stockés dans une boîte à mots.
DIFFÉRENCIATION En fonction du niveau des élèves, il est possible d'ajouter des mots.

Il les laisse s'exprimer, puis les amène à décrire l'humour du personnage en leur faisant observer la forme de sa bouche, ses yeux et la couleur de son visage.
Il montre alors *Bébé babouin en colère*. De la même façon, il amène les élèves à remarquer qu'il s'agit du même personnage, mais qu'il est rouge et en colère.
En fonction de l'attention et du niveau des élèves, il est possible de terminer la séance en leur demandant s'ils sont plutôt de bonne humeur ou en colère. S'ils y consentent, il justifie leur propos, sinon l'enseignant leur aide en faisant des suggestions et en posant des questions.

PROJET La colère

Grand groupe en regroupement
5 à 10 minutes
- Bébé babouin en colère
- une boîte en carton
- une feuille de papier

Grand groupe en salle de motricité
15 minutes à réitérer
- des foulards
- une musique calme
- une musique agitée
- des topis placés dans la salle
- un appareil photo

Adhérer au projet de la classe
L'enseignant montre à nouveau aux élèves *Bébé babouin en colère*.
Il leur demande s'ils sont parfois en colère eux aussi. Si oui, pourquoi? Qu'est-ce qui les met en colère? Comment réussissent-ils à se calmer?
L'enseignant les amène à verbaliser ce lorsqu'on est en colère, on a envie de taper, casser, de déchirer, de crier...
Il propose alors de décorer une boîte avec du matériel à l'intérieur pour l'aider à calmer leurs colères.

Exprimer la colère avec son corps
Dans un premier temps, l'enseignant propose aux élèves de se déplacer sur la musique. Il leur demande alors ce qu'ils ont ressenti, s'il y avait des passages où ils avaient plutôt envie d'être en colère et d'autres où ils avaient plutôt envie de se reposer.
Les élèves peuvent alors expliquer ce qu'ils ont envie de faire quand ils sont en colère : sauter, bouger dans tous les sens, faire de grands gestes et inversement, se poser, faire des gestes lents quand ils sont calmes et apaisés.

Lors d'une seconde écoute, l'enseignant invite les élèves à sauter et à agiter les foulards quand la musique est agitée et à se coucher sur les topis quand elle est plus calme.
Pour finir, il les rassemble et les amène à verbaliser les actions réalisées.
Un adulte prend des photos des élèves en action.

L'objectif de l'activité

Coup de cœur
désigne les livres particulièrement appréciés par l'auteure et l'éditrice d'Autour des livres.



Liste ministérielle
désigne les albums sélectionnés dans la liste de référence *La littérature à l'école pour le cycle 1*.

78
Les activités de compréhension autour de l'album source

Les liens
Ils permettent de visualiser quelles activités d'un autre ouvrage ACCÈS Éditions peuvent être menées en parallèle pour favoriser la transversalité.

Le projet

COMPTINES ET CHANSONS AUTOUR DES COULEURS

UNE SOURIS VERTE
Qui courtait dans l'herbe
Je l'attrape par la queue
Je la montre à ces messieurs
Ces messieurs me disent:
Trempez-la dans l'huile
Trempez-la dans l'eau
Ça fera un escargot tout chaud!
Je la mets dans mon tiroir
Elle me dit qu'il fait trop noir
Je la mets dans mon chapeau
Elle me dit qu'il fait trop chaud
Je la mets dans ma culotte
Elle me fait trois petites crottes!

MON CHAPEAU
Quand je mets mon chapeau gris
C'est pour aller sous la pluie
Quand je mets mon chapeau vert
C'est que je suis en colère
Quand je mets mon chapeau bleu
C'est que ça va déjà mieux
Quand je mets mon chapeau blanc
C'est que je suis très content

DES PAPILLONS DE TOUTES LES COULEURS
Des papillons bleus
Quand je suis heureux
Des papillons marron
Lorsque je suis grignoté
Des papillons violets
Si je suis énervé
Et des papillons de toutes les couleurs
Quand je suis de bonne humeur!

UN ÉLÉPHANT BLANC
Un éléphant blanc
Marche devant
Un éléphant vert
Marche derrière
Trois éléphants bleus
Marchent au milieu
À la queue leur leur
Enfants d'éléphants
Marchent bien en rang
Ranplanplan!

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

AUTRES PROJETS POSSIBLES
- réaliser un sac à toucher
- apprendre à raconter l'histoire
- réaliser un livre du conte en collant les images sequencées dans l'ordre

AUTRES ACTIVITÉS POSSIBLES AUTOUR DE LA THÉMATIQUE
- réaliser des grains de blé et observer leur croissance
- accueillir une poule ou un poussin dans la classe
- identifier des intrus parmi les ingrédients du pain

AUTRES ACTIVITÉS POSSIBLES AUTOUR DE L'ALBUM SOURCE
- écouter la version sonore de l'album
- réaliser des portraits des personnages avec différentes techniques
- réaliser des masques des personnages
- réaliser un puzzle de la couverture
- identifier les intrus parmi les personnages
- identifier les mots manquants lors de la lecture de l'album
- se déplacer sur le plateau du jeu de la petite poule rousse

AUTRES ACTIVITÉS POSSIBLES À PARTIR DE LIVRES EN RÉSEAU (VOIR PAGES 18 à 191)
observer les images d'un album (couleur ou de la poule)
écouter la lecture d'albums sur le pain ou sur la poule
écouter les personnages des albums dont ils sont issus
attribuer des éléments aux albums dont ils sont issus (saie, farine, moulin...)
comparer la poule dans différentes versions du conte
comparer deux ou plusieurs versions, trouver similitudes et différences

RÉSEAU AUTOUR SCHEMA CORPOREL

AUTRES ALBUMS UTILISABLES COMME ALBUM SOURCE

ALBUMS POUR TRAVAILLER SUR LES PARTIES DU VISAGE

AUTRES ALBUMS, IMAGERIE ET JEUX AUTOUR DU SCHEMA CORPOREL

Des comptines et chansons autour de la thématique sont proposées pour compléter la démarche. Elles peuvent être photocopiées ou imprimées à partir des compléments numériques.

Les activités complémentaires donnent des pistes pour compléter la démarche ou varier les séances. Le flashcode permet d'accéder à la version sonore de l'album.

Le réseau propose d'autres albums utilisables comme album source ainsi que des livres sur la même thématique, à mettre en réseau avec l'album source. Les ouvrages sont ordonnés selon leur difficulté.

Sur quels livres de jeunesse s'appuie cet ouvrage ?



Pour proposer des supports en parfaite adéquation avec la démarche de l'ouvrage **AUTOUR DES LIVRES TPS-PS, ACCÈS Éditions a créé 17 livres de jeunesse.**

POURQUOI ?

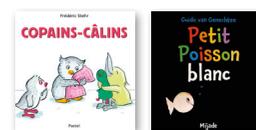
Pour offrir des livres de jeunesse parfaitement adaptés aux besoins des élèves et aux attentes des enseignants. La collection a été pensée pour placer l'enfant dans les conditions optimales de réception de l'œuvre.

POUR QUI ?

Ces 17 livres s'adressent aux enfants de deux ans et plus. Les cinq contes sont accessibles à partir de trois ans et peuvent être introduits en milieu d'année de PS.

SUR QUELS SUJETS ?

Autour de 18 thématiques en lien avec le vécu et les intérêts des enfants de TPS et de PS: l'école, les doudous, les couleurs, le schéma corporel, les vêtements, les animaux de la ferme... *Deux thématiques s'appuient sur des albums préexistants choisis pour leurs qualités et leur accord avec la démarche.*



ÉCRITS PAR QUI ?

Ces livres ont été conçus et écrits par Christina Dorner et Léa Schneider, toutes deux professeures des écoles, spécialistes de la maternelle et auteures aux Éditions ACCÈS.



Christina Dorner



Léa Schneider

ILLUSTRÉS PAR QUI ?

Une fois tous les textes écrits, le choix s'est porté sur des illustrateurs de renom aux styles très variés spécialisés dans cette tranche d'âge.



Delphine BERGER-CORNUEL

Auteure, illustratrice et intervenante scolaire professionnelle dans les écoles, son style est doux et poétique. Elle utilise beaucoup de techniques traditionnelles (pastels secs, encre et crayons) mais travaille aussi en numérique.



Emmanuelle DI MARTINO

Diplômée et major des Arts décoratifs de Strasbourg, elle illustre les ouvrages des éditions Accès dès leurs débuts. Illustratrice créative et passionnée, elle exerce en tant que contractuelle en arts appliqués dans l'académie d'Aix-Marseille.



Nicole COLAS DES FRANCS

Sensible au monde de l'enfance, elle réalise des illustrations pour un grand nombre d'ouvrages et crée des collections d'éveil et documentaires aux éditions Hachette, Albin Michel éducation, Piccola et Larousse. Elle travaille également pour le dessin animé et pour le multimédia ludo-éducatif en tant que directrice artistique.



Nicolas GOUNY

Père de trois enfants, il est devenu illustrateur un peu par inadvertance après avoir travaillé dans l'édition pédagogique publique. À l'aide de sa palette graphique, il dessine un univers fantaisiste et coloré que l'on retrouve dans ses albums parus aux éditions du Ricochet, Frimousse, Auzou, Tom'poche, Balivernes ou Belin jeunesse.



Cécile HUDRISIER

Son travail alterne entre collages fourmillant de p'tits détails rigolos et aquarelles plus épurées et poétiques. Elle a illustré un grand nombre d'albums de jeunesse, en particulier aux éditions Didier jeunesse et Thierry Magnier.



Philippe JALBERT

Il exerce en tant qu'auteur-illustrateur depuis presque vingt ans pour différents éditeurs comme Seuil jeunesse, Larousse, Milan, Gautier Langueureau ou Thierry Magnier. Parallèlement, il dessine aussi pour la presse, la communication et donne des cours à la faculté d'arts appliqués de Toulouse le Mirail.



Édouard MANCEAU

Il aime faire des livres avec des mots et des images qui racontent des histoires. Il en a écrit environ 130 dont certains sont traduits dans une vingtaine de pays.



Henri MEUNIER

Auteur, scénariste, illustrateur pour la jeunesse et la bande dessinée, il est à l'origine d'une œuvre variée où l'émotion, la malice et la poésie occupent une place centrale. Il a publié plus de 80 livres dont certains ont été honorés de récompenses et traduits dans une dizaine de langues.



Rémy SAILLARD

Diplômé des Arts décoratifs de Strasbourg, il travaille pour la presse jeunesse (Bayard, Milan, Fleurus, Averbody) et a publié de nombreux albums aux éditions Bayard, Gallimard, Nathan, Syros, Élan Vert, Didier jeunesse, Le Vengeur masqué ou Tourbillon.



Bénédicte SIEFFERT

Après avoir travaillé en agence de communication, elle est recrutée par les éditions Accès en 2012 et découvre ainsi l'univers de l'édition et de la pédagogie. Son univers se veut frais, mêlant souvent des formes géométriques avec une note humoristique.



Camille TISSERAND

Elle s'intéresse aux images qui aident à comprendre. Elle a publié de nombreux ouvrages pour la jeunesse aux éditions Milan, Emma, Lito, Piccolia, Larousse et Père Fouettard. Elle a aussi illustré des jeux pour Janod et Celda&Asco.



Christian VOLTZ

Ses illustrations faites de petits bouts de tout, de fil de fer et de boulons rouillés rendent son style reconnaissable entre tous. Il a publié une cinquantaine d'albums aux éditions du Rouergue, Pastel, Didier jeunesse ou Bayard jeunesse.

ACCÈS JEUNESSE

DES LIVRES LUDIQUES CONÇUS PAR DES PÉDAGOGUES



COMMENT CES LIVRES ONT-ILS ÉTÉ CONÇUS ?

LA FABRICATION

- un format adapté à une lecture collective,
- un papier cartonné résistant aux manipulations des petites mains,
- des pages recouvertes d'un vernis à l'eau adapté aux enfants de moins de trois ans,
- une fabrication européenne.

MES PREMIERS ALBUMS dès 2 ans



MES PREMIERS CONTES dès 3 ans



LE TEXTE

- un texte court,
- un lexique et une syntaxe simples,
- peu de pronoms ou de substitutions,
- des structures langagières répétitives,
- un minimum d'ellipses et d'implicite.

LES ILLUSTRATIONS

- des rapports texte-image réfléchis,
- une seule action par double page,
- un minimum d'ellipses spatiales,
- des illustrations épurées pour se concentrer sur l'essentiel.

imaJeu* dès 2 ans

LA CONCEPTION

- des illustrations attrayantes et reconnaissables par les plus jeunes,
 - une sélection riche,
 - une classification réfléchie et compréhensible,
- des devinettes pour apporter un côté ludique à l'imagier.



CHRISTINA DORNER

ÉDOUARD MANCEAU

Toc toc toc! Es-tu prêt?



ACCÈS
JEUNESSE

L'ALBUM SOURCE

Toc toc toc! Es-tu prêt?

LE PROJET

Fabriquer des chapeaux pour Carnaval

TPS-PS février - mars

Carnaval

160 Présentation de la thématique Présentation de l'album source

161 Organigramme du projet

162 Mise en situation

- 1 Découvrir des objets qui caractérisent une fête
- 2 Découvrir des déguisements
- 3 Se déguiser

163 Découverte de l'album source

- 1 Découvrir les mots de l'album
- 2 Décrire les personnages de l'album PS
- 3 Écouter l'histoire racontée

164 Appropriation de l'album source

- 1 Écouter la lecture de l'album et émettre des hypothèses
- 2 Identifier et nommer les personnages de l'histoire PS
- 3 S'approprier le vocabulaire de l'histoire
- 4 S'approprier le vocabulaire de l'histoire
- 5 S'approprier le vocabulaire de l'histoire
- 6 Théâtraliser l'histoire PS

166 Projet

- Adhérer au projet de la classe
- Décrire des chapeaux PS
- Décorer le chapeau
- Trier en fonction de la couleur ou de la forme
- Réaliser des correspondances terme à terme
- Dictier un mot ou une phrase PS

168 Comptines et chansons

169 Activités complémentaires

170 Réseau

Présentation de la thématique

Pourquoi étudier Carnaval ?

Carnaval constitue une thématique intéressante car il s'agit d'une fête calendaire parfois peu connue des élèves de cet âge. Du point de vue du développement de l'enfant, il faut savoir que beaucoup de petits n'osent pas ou ont peur de se déguiser. Étudier des albums où des personnages se déguisent permet de dédramatiser et de rendre ludique le fait de porter des costumes, ce que les enfants finissent par adorer.

Quand étudier Carnaval ?

Carnaval peut être étudié en période 3 et 4 lors de la fête de Carnaval, aussi bien en TPS qu'en PS. Il est judicieux d'avoir étudié les vêtements au préalable pour réinvestir le vocabulaire.

Présentation de l'album source



Qui se cache derrière le paravent ?

Un album sur les déguisements pour découvrir les attributs de quelques personnages archétypaux.

Les intérêts de l'album source

La structure répétitive de l'album permet aux élèves de s'appropriier le texte et de le mémoriser facilement. Des indices leur permettent d'émettre des hypothèses sur l'identité de chaque personnage et apportent un côté ludique à l'album.

Le texte est à la portée des élèves, tant au niveau de la difficulté des mots utilisés que de sa longueur. Le champ lexical utilisé est riche et peut être réinvesti facilement.

Les déguisements choisis sont variés. Certains sont connus des élèves, d'autres moins, ce qui permet de faire appel à leur vécu tout en élargissant leurs connaissances et leur vocabulaire.

Les personnages sont des enfants, ce qui permet aux jeunes lecteurs de s'y identifier.

Enfin, les illustrations épurées amènent l'enfant à se focaliser sur l'essentiel : les personnages et leurs attributs.

Les obstacles de l'album source

Le fait qu'un personnage soit caché derrière le paravent constitue le principal obstacle de l'album. Il faut en effet que l'enfant imagine ce personnage qu'il ne voit pas. Lorsque l'enfant entend les noms des attributs du personnage, il doit se constituer une image mentale du personnage caché. L'enseignant aide les élèves à surmonter cet obstacle en mettant en scène les personnages lors de la découverte de l'histoire. Il facilite également la compréhension du dialogue en changeant de voix pour chaque personnage et en théâtralisant.

Le vocabulaire de l'album peut également constituer un obstacle, c'est pourquoi il est conseillé de le travailler en amont de la lecture.

Enfin, le thème traité étant peu connu des jeunes élèves, il peut constituer un obstacle, vite surmonté par l'attrait des activités proposées.



Le vocabulaire

autour de l'album et du projet

VERBES toquer, mettre, prendre, se déguiser, fêter, se cacher.

NOMS un déguisement, un paravent, une Indienne, une coiffe, des plumes, un clown, un nez rouge, un nœud papillon, une princesse, une couronne, une robe, un pirate, un chapeau, un cache-œil, un sabre, une fée, des ailes, une baguette magique, un magicien, un chapeau claqué, une sorcière, un chapeau pointu, un balai, Zorro, un masque, une cape, une épée, un défilé, Carnaval, des confettis, des serpentins.

ADJECTIFS déguisé, pointu, plat, magique, volant.

Toc toc toc! Es-tu prêt ?

Christina Dorner et Édouard Manceau
© Accès jeunesse • 2020 • 12 €

Organigramme du projet



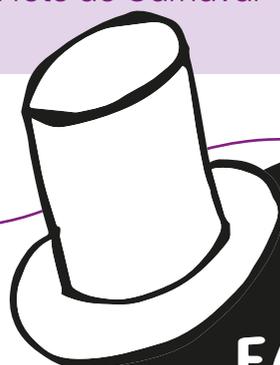
Apprendre ensemble et vivre ensemble

- accepter de se déguiser et de jouer avec les autres
- participer à la fête de Carnaval de l'école

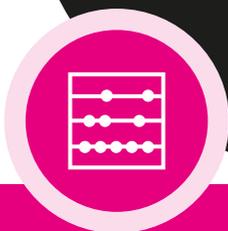


Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

- mémoriser le vocabulaire des déguisements
- décrire des personnages archétypaux et leurs attributs **PS**
- écouter, comprendre et théâtraliser une histoire pour découvrir la fête de Carnaval
- dicter un mot ou une phrase **PS**



FABRIQUER DES CHAPEAUX POUR CARNAVAL



Construire les premiers outils pour structurer sa pensée

- trier selon la couleur **TPS** ou la forme **PS**
- réaliser des correspondances terme à terme



Agir, s'exprimer et comprendre à travers les activités artistiques

- remplir une surface avec un ballon et de la peinture



Explorer le monde

- découvrir une fête calendaire



Carnaval

MISE EN SITUATION



- 1** - un sac à toucher
- des confettis, des serpentins,
un chapeau conique, un masque,
un nez rouge

- 2/3** - différents déguisements
dans un panier

😊 *Il est possible de demander
aux parents de prêter des déguisements
le temps du projet.*

1 Découvrir des objets qui caractérisent une fête

☆ **Petit ou grand groupe
en regroupement**

🕒 **5 à 10 minutes**

- L'enseignant demande à différents élèves de sortir chacun un objet du sac et de le nommer.



- Si personne ne connaît le mot, c'est l'enseignant qui l'introduit.
- Pour finir, il leur demande s'ils ont déjà vu ces objets et, si oui, à quelle occasion.
- Il les interroge également sur leur utilité.

2 Découvrir des déguisements

☆ **Petit ou grand groupe
en regroupement**

🕒 **5 à 10 minutes**

- L'enseignant montre les déguisements les uns après les autres et demande aux élèves de les décrire et de les nommer.
- Il les amène à faire appel à leur vécu en leur demandant s'ils se sont déjà déguisés, en quoi et quand.



3 Se déguiser

☆ **Activité autonome à l'accueil**

🕒 **15 minutes**

- Les déguisements sont laissés à disposition des élèves dans un espace dédié de la classe.
- Les élèves se déguisent à leur guise. Si besoin, un adulte peut les aider à enfiler les costumes.



- 1** - un sac à toucher
 - les **mots illustrés** ☁: un nez rouge, un nœud papillon, une robe, une couronne, un cache-œil, un sabre, une baguette magique, des ailes, un chapeau claqué, un chapeau pointu, un balai, une cape, un masque, une épée

- 2** - un sac à toucher
 - les **marottes des personnages** ☁

- 3** - les **marottes des personnages** ☁
 - une feuille A3 verte pliée en trois pour représenter le paravent

1 Découvrir les mots de l'album

☆ **Petit ou grand groupe en regroupement**

🕒 **5 à 10 minutes**

- Par l'intermédiaire de la mascotte de la classe, l'enseignant apporte aux élèves des mots illustrés qui leur permettront de mieux comprendre l'album lu le lendemain.
- Les mots sont placés dans le sac de la mascotte ou un sac à toucher.
- À tour de rôle, les élèves piochent un mot illustré et tentent de le nommer.
- L'enseignant valide en lisant le mot.
- Il amène ensuite les élèves à faire appel à leur vécu en leur demandant s'ils connaissent le mot en question.

😊 *Ces mots peuvent être affichés dans la classe le temps du projet, puis stockés dans une boîte à mots.*

DIFFÉRENCIATION En fonction du niveau des élèves, il est possible d'ajouter des mots.

2 Décrire les personnages de l'album PS

☆ **Petit ou grand groupe en regroupement**

🕒 **10 minutes**

- L'enseignant place les marottes dans un sac à toucher.



- Les élèves les sortent l'une après l'autre, décrivent les différents personnages et les nomment s'ils les connaissent.
- Sinon, c'est l'enseignant qui apporte le vocabulaire manquant.

3 Écouter l'histoire racontée

☆ **Petit ou grand groupe en regroupement**

🕒 **10 minutes à réitérer**

- L'enseignant raconte l'histoire à l'aide des marottes des personnages.
- Il théâtralise et change sa voix pour chaque personnage afin de faciliter la compréhension des élèves.

😊 *Au fur et à mesure de leur apparition, les marottes peuvent être plantées dans un boudin de pâte à modeler placé devant le paravent.*

- Cette séance est réitérée deux ou trois fois afin que les élèves s'approprient l'histoire.

😊 *Les marottes peuvent être laissées à disposition des élèves afin qu'ils jouent l'histoire librement.*





1 - l'album **Toc toc toc! Es-tu prêt?**

2 - l'album **Toc toc toc! Es-tu prêt?**
- les **marottes des personnages** 🔄

3 - l'album **Toc toc toc! Es-tu prêt?**
- un nez rouge, une baguette magique, une cape, une couronne, un nœud papillon, un chapeau pointu, un masque, une épée, des chapeaux

1 Écouter la lecture de l'album et émettre des hypothèses

☆ **Petit ou grand groupe en regroupement**

🕒 **10 minutes à réitérer**

- L'enseignant montre l'objet livre aux élèves.
- Dans un premier temps, il les laisse s'exprimer librement en veillant à ce qu'ils prononcent le mot LIVRE.
- Dans un second temps, il attire leur attention sur le personnage de la couverture et leur demande s'ils l'ont déjà vu.
- Il lit alors l'album en montrant les illustrations et en dramatisant.



2 Identifier et nommer les personnages de l'histoire PS

☆ **Petit ou grand groupe en regroupement**

🕒 **2 x 10 minutes**

- Lors d'une première séance, l'enseignant lit l'album.
- Au cours de la lecture, les élèves montrent l'illustration qui correspond au personnage caché derrière le paravent.
- La validation se fait en observant l'illustration suivante.
- Lors d'une seconde séance, l'enseignant choisit un personnage sans dire aux élèves duquel il s'agit.
- Ces derniers essaient d'identifier le personnage en question grâce aux indices formulés par l'enseignant: *j'ai un nez rouge. Qui suis-je?*

DIFFÉRENCIATION Si le niveau des élèves le permet, un élève peut prendre la place de l'enseignant.



MON CARNET DE SUIVI
Je sais nommer les personnages d'une histoire
page 10

- Après chaque indice, il laisse les élèves émettre des hypothèses sur le personnage caché derrière le paravent.
- Cette séance est réitérée deux ou trois fois afin que les élèves s'approprient l'histoire.

3 S'approprier le vocabulaire de l'histoire

☆ **Petit ou grand groupe en regroupement**

🕒 **10 minutes**

- L'enseignant commence par demander aux élèves de nommer l'album étudié et propose à un élève de le retrouver parmi d'autres albums.
- Sans montrer les illustrations, il commence à lire l'album et demande aux élèves de chercher au fur et à mesure de la lecture les objets cités dans le texte.



😊 *La même activité peut être réalisée avec les mots illustrés.*





- 4** - une valise contenant des masques, des chapeaux, des nez rouges, des baguettes magiques, des capes, des serpentins, des couronnes
- 7 cerceaux
- les **mots illustrés** correspondants

- 5** - le jeu de **loto des déguisements**
- des jetons ou des bouchons

- 6** - un nez rouge, une baguette magique, une cape, une couronne, un nœud papillon, un chapeau pointu, un masque, une épée, des chapeaux

4 S'approprier le vocabulaire de l'histoire

☆ **Demi-classe en salle de motricité**

🕒 **15 minutes**

- Dans un premier temps, l'enseignant montre aux élèves les mots illustrés les uns après les autres. Il leur demande de les nommer et en place un dans chaque cerceau.
- Au signal, les élèves prennent un objet dans la valise et s'assoient près du cerceau comportant le mot illustré correspondant.
- Pour la validation, les élèves montrent chacun leur objet et le groupe valide ou non la réponse.
- L'activité est répétée plusieurs fois.
- Dans un second temps, tous les élèves sont assis en cercle et disposent chacun d'un objet. L'enseignant nomme un objet, ceux qui l'ont se lèvent et marchent dans la salle. Progressivement, un élève peut prendre la place de l'enseignant.

DIFFÉRENCIATION Proposer plus ou moins de mots et d'objets en fonction du niveau des élèves.

5 S'approprier le vocabulaire de l'histoire

☆ **Activité dirigée de 4 élèves**

🕒 **5 à 10 minutes**

- L'enseignant donne une planche à chaque élève.
- Dans un premier temps, chacun nomme les personnages présents sur sa planche.
- L'enseignant montre les cartes et demande aux élèves de nommer les accessoires qui y sont représentés.
- Dans un second temps, une partie de loto est réalisée.
- L'enseignant montre une carte.



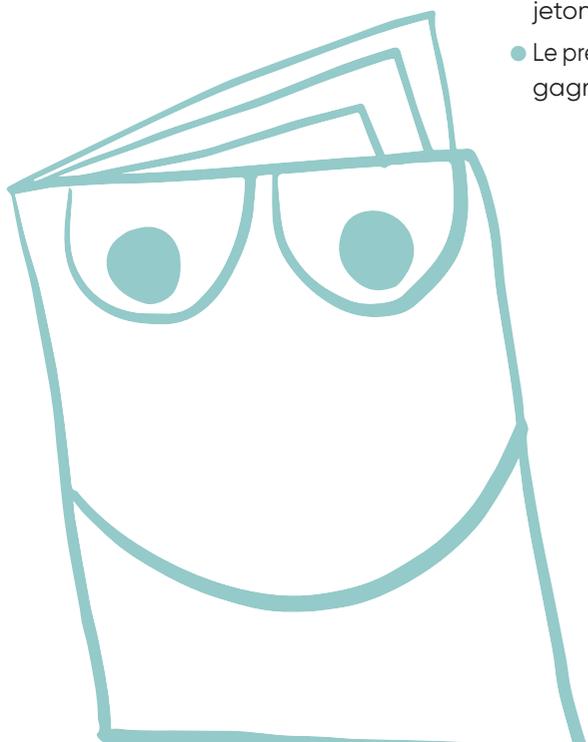
- Les élèves dont la planche comporte le personnage correspondant aux accessoires de la carte posent un jeton dessus.
- Le premier à avoir recouvert sa planche gagne la partie.

6 Théâtraliser l'histoire PS

☆ **Activité dirigée de 6 à 8 élèves**

🕒 **10 à 15 minutes**

- L'enseignant propose aux élèves de théâtraliser l'histoire.
- Pour cela, il donne à chacun des éléments de déguisement : un nez rouge, une épée, une cape...
- Les élèves jouent et verbalisent. L'enseignant intervient si nécessaire.



☆ Grand groupe en regroupement

🕒 5 minutes

- l'album **Toc toc toc! Es-tu prêt ?**
- des **photos de Carnaval** 🔄



Adhérer au projet de la classe

- L'enseignant demande aux élèves de rappeler de quoi parle l'album **Toc toc toc! Es-tu prêt ?**
- Il leur montre ensuite les photos et les laisse s'exprimer.
- Il les amène à parler de leur vécu: *ont-ils déjà fêté Carnaval? Comment se sont-ils déguisés? Qu'ont-ils mangé à cette occasion?...*
- Il leur explique qu'ils vont réaliser des chapeaux pour fêter Carnaval à l'école.



☆ Petit ou grand groupe en regroupement

🕒 10 minutes

- des **photos de chapeaux** 🔄
- les **marottes des personnages** 🔄



Décrire des chapeaux PS



- Dans un premier temps, l'enseignant montre des photos de chapeaux et demande aux élèves de les décrire. Il apporte le vocabulaire nécessaire: chapeau pointu, chapeau claque, chapeau melon, chapeau haut-de-forme...
- Il explique qu'un chapeau claque est un chapeau haut-de-forme qui s'aplatit pour réaliser différents tours de magie.

- Dans un second temps, il montre les photos des chapeaux présents dans l'album et demande quels sont les personnages de l'album qui les portent.
- Il note leurs hypothèses au tableau.
- Une vérification est effectuée en montrant les marottes.

☆ Activité avec ATSEM de 4 à 6 élèves

🕒 10 minutes

- une blouse par élève
- un **chapeau** 🔄 en papier cartonné par élève
- 2 petites barquettes contenant de la gouache jaune et un ballon
- 2 petites barquettes contenant de la gouache bleue et un ballon
- 2 petites barquettes contenant de la gouache rouge et un ballon



Décorer le chapeau

- Chaque élève choisit le type de chapeau qu'il souhaite réaliser, puis le décore.
- Les élèves réalisent des empreintes de ballon sur l'ensemble du chapeau en changeant régulièrement de couleur.

DIFFÉRENCIATION Il est possible de tenir la main de l'élève afin qu'il ressente le geste à réaliser.



☆ **Activité avec ATSEM**
de 6 à 8 élèves

🕒 **5 à 10 minutes**

- une grande barquette contenant des formes réalisées à la perforatrice
- une petite barquette au nom de chaque élève



Trier en fonction de la couleur ou de la forme



- L'enseignant place au centre de la table la barquette contenant différentes formes réalisées à la perforatrice.
- **TPS** Les élèves sélectionnent les formes de couleur dorée et les placent dans leur barquette.
- **PS** Les élèves choisissent une forme. Ils placent dans leur barquette uniquement des éléments de cette forme.

☆ **Activité avec ATSEM**
de 6 à 8 élèves

🕒 **10 minutes**

- les chapeaux peints précédemment avec 15 à 20 croix tracées au crayon par l'adulte
- les formes sélectionnées précédemment par chaque élève
- de la colle



Réaliser des correspondances terme à terme



- L'enseignant donne à chaque élève son chapeau.
- Les élèves collent une forme sur chaque croix.

☆ **Activité individuelle**

🕒 **2 minutes par élève**

- la photo de chaque élève avec son chapeau sur la tête
- le cahier de vie de chaque élève
- un feutre de couleur



Dictier un mot ou une phrase PS

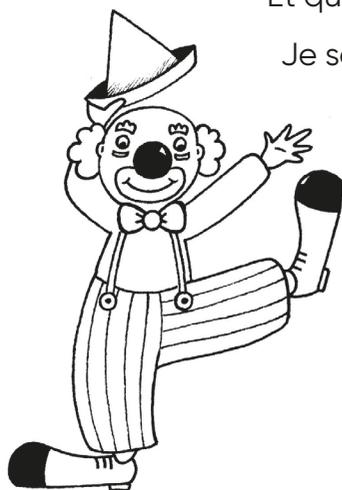
- L'enseignant montre à chaque élève sa photo avec son chapeau sur la tête.
- Il l'invite à décrire le chapeau réalisé et à rappeler le personnage qui le porte dans l'album.
- Si l'élève en est capable, il explique comment il a réalisé le chapeau.
- L'enseignant colle la photo dans le cahier de vie et note les propos de l'enfant en dessous.





J'AI UN GROS NEZ ROUGE

J'ai un gros nez rouge
Des traits sur les yeux
Un chapeau qui bouge
Un air malicieux
Deux grandes savates
Un grand pantalon
Et quand je me gratte
Je saute au plafond!

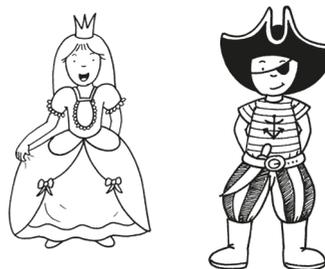


CARNAVAL

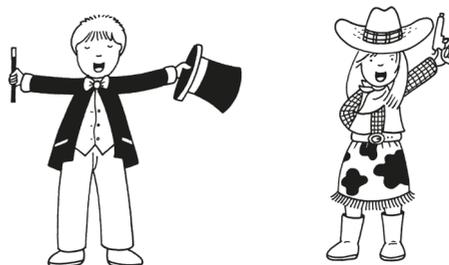
Christina Dörner

sur l'air de Pomme de reinette

Toi la princesse, moi le pirate
Mettons nos costumes!



Lui magicien et elle cow-boy
Vive le carnaval!



TOUT EST PRÊT

Christina Dörner

Les serpents, les confettis,
Des beignets pour tous les amis!
Les costumes, les déguisements,
Le carnaval commence maintenant!

MES DÉGUISEMENTS

Christina Dörner

Abacadabra,
je suis un panda!



Abrocodobro,
je suis en Zorro!

Abrékédébré,
me voilà en fée!



Abroucoudoubrou,
pourquoi pas en loup!

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

AUTRES PROJETS POSSIBLES

- réaliser un imagier des déguisements à partir de photos des élèves et des différents albums lus

AUTRES ACTIVITÉS POSSIBLES AUTOUR DE LA THÉMATIQUE

- fabriquer des baguettes magiques avec des baguettes chinoises et des étoiles pour compléter un déguisement
- réaliser une tête de clown avec une assiette en carton pour la tête, un nœud papillon accordéon (peinture et empreintes de bouchon en liège), de la laine pour les cheveux, un chapeau en papier et des formes pour représenter les éléments du visage
- dicter une phrase à l'enseignant à écrire sous une photo de l'élève déguisé



AUTRES ACTIVITÉS POSSIBLES AUTOUR DE L'ALBUM SOURCE

- écouter la *version sonore* 🔊 de l'album
- ordonner des *images séquentielles* 🔊
- réaliser un *puzzle de la couverture* 🔊
- choisir un déguisement et coller les *attributs* 🔊 du personnage choisi sur sa photo en noir et blanc

AUTRES ACTIVITÉS POSSIBLES À PARTIR DE LIVRES EN RÉSEAU (VOIR PAGES 18 À 19)

- identifier, rechercher des livres sur Carnaval
- reconnaître un album à partir de son titre
- feuilleter et regarder des albums sur Carnaval
- écouter la lecture d'albums sur Carnaval
- rechercher et comparer des éléments dans des livres autour de Carnaval
- attribuer des personnages aux albums dont ils sont issus
- attribuer des éléments aux albums dont ils sont issus
- mettre en évidence les caractéristiques de la fête de Carnaval
- comparer un même personnage dans deux albums différents

AUTRES ALBUMS UTILISABLES COMME ALBUM SOURCE



PS
Monsieur LION s'habille!

Britta Teckentrup
© Bayard jeunesse • 2019 • 11,90€

Monsieur Lion est invité à une fête mais ne sait pas comment s'habiller: un tutu? Un maillot? Une robe de soirée?

Pas de réel obstacle dans cet album qui permet de compléter le vocabulaire des déguisements.



TPS PS
L'âne Trotro se déguise

Bénédicte Guettier
© Gallimard jeunesse • 2014 • 5,60€

Aujourd'hui, Trotro a décidé de se déguiser en tigre.

Changer de voix pour les différents personnages facilite la compréhension.



TPS PS
T'choupi se déguise

Thierry Courtin
© Nathan • 2017 • 5,70€

T'choupi décide de se déguiser en clown et fait un spectacle devant ses parents.

Changer de voix pour les différents personnages facilite la compréhension.

AUTRES ALBUMS SUR CARNAVAL



TPS PS
Lise fête le carnaval

Kathleen Amant
© Mijade • 2011 • 5,20€

Pour carnaval, Lise se déguise en clown. Elle se rend au défilé avec son papa.

Pas de réelles difficultés.



PS
Raspoutine se déguise

Jean Leroy et Ella Charbon
© L'école des loisirs • 2016 • 10,20€

Il ne reste qu'un habit de reine pour le rat Raspoutine. Il se rend très vite compte qu'être reine peut avoir des avantages...

Certains mots doivent être expliqués avant la lecture. Le changement de voix pour les différents personnages facilite la compréhension.



PS
Chapeau!

Dominique Maes
© Mijade • 2019 • 5,20€

En soulevant les chapeaux, le lecteur découvre les accessoires liés à un métier ou à un déguisement.

Le texte est abordable. Il faut simplement expliquer le terme imaginé afin que les élèves comprennent la dernière double page.



PS
**Lina:
Un déguisement épatant!**

Barroux
© Père Casto • 2019 • 8€

C'est l'anniversaire de Marguerite! Lina veut trouver un déguisement pour se rendre à sa fête.

Certains mots doivent être expliqués pour que les enfants comprennent le texte.



PS
La tétine

Oriane Lallemand et Émile Jadoul
© Casterman • 2005 • 9,95€

Ce Zorro est bizarre, quelque chose cloche... Est-ce le masque? Le chapeau? Mais non, c'est la tétine!

Le texte est simple, mais l'implicite de l'album est à expliquer aux élèves.



PS
Mascarade!

Dominique Maes
© Mijade • 2009 • 5,20€

En soulevant les masques, le lecteur découvre tout ce que l'on peut cacher dessous. Un livre sur les rôles que l'on peut jouer en se déguisant.

Certains mots et émotions doivent être expliqués pour que les enfants comprennent le texte.