

Les échauffements corporels



- Leur but premier est de mobiliser l'attention des élèves pour qu'ils soient concentrés et à l'écoute. C'est pourquoi l'idéal consiste à les effectuer dans le silence. Le chef de chœur n'a pas besoin de parler, il lui suffit de montrer les gestes à effectuer. S'il souhaite verbaliser, il peut le faire en chuchotant. Les chanteurs reproduisent les mouvements proposés par imitation.

LA MARCHÉ À SUIVRE

À chaque séance, choisir deux à quatre exercices :

- un petit rituel pour mobiliser l'attention des élèves,
- un ou deux exercices pour réveiller le corps et le visage,
- à partir de la MS, un ou deux exercices pour travailler la respiration.

PETITS EXERCICES POUR MOBILISER L'ATTENTION ▶

CLAP CLAP TPS PS

Frapper dans les mains à un tempo régulier. Fermer les poings pour demander aux chanteurs de s'arrêter. Les premières fois, mettre le doigt devant la bouche si ça ne suffit pas. Si nécessaire, faire les gros yeux à ceux qui continuent.



JEUX DE DOIGTS TPS PS MS GS

Enchaîner plusieurs mouvements issus de jeux de doigts, en allant des plus simples aux plus complexes : d'abord les marionnettes, puis un moulinet, faire se toucher les doigts des deux mains un à un...



CLAP CLAP SILENCIEUX MS GS

Frapper dans les mains à un tempo régulier, d'abord de manière à ce que les paumes se touchent et produisent un son, puis en arrêtant le geste juste avant qu'elles se rencontrent. Lorsque le silence est presque atteint, fermer les poings pour demander aux chanteurs de s'arrêter.



PERCUSSIONS CORPORELLES RYTHMÉES MS GS

Produire une formule rythmique simple en percussion corporelle. Orienter les mains vers les chanteurs pour qu'ils reproduisent le rythme proposé. Lorsque c'est réussi, changer de formule et de type de percussion corporelle.

PERCUSSIONS CORPORELLES TPS PS MS GS

Choisir un type de percussion corporelle : claquement de langue, frappé dans les mains, frappé sur les cuisses, bisou, frappé sur les joues, tap des pieds, claquement des doigts, frappé de deux doigts sur la paume de l'autre main... Batta la mesure à un tempo régulier au moyen de la percussion corporelle choisie et inciter les chanteurs à faire de même.

CLAPING MS GS

Frapper dans les mains lentement puis de plus en plus vite.





PATO PELIKA LI

Paroles et musique de Régis Morse

♩ = 62 Dm C Dm Dm C A Dm

Pa to pe li ka li Pa to pe li ka li

3 6 6 6

Pa to katchakatcha Pa to katchakatcha Pa to katchakatcha li

Pato pelika li
 Pato pelika li
BIS

Pato katcha katcha
 Pato katcha katcha
 Pato katcha katcha li
BIS



Pato = se tapoter la tête



pelika = se tapoter les épaules



li = placer les mains sur les joues



katcha katcha = se gratter le menton

CHANSON À GESTES

Mémoriser une chanson à gestes



 1 séance de 15 minutes

MATÉRIEL

- les paroles de la chanson *Pato pelika li*  page 83
- 1 lecteur audio
-  page 2 *Pato pelika li*

Suivez
le pied jaune!



Une vidéo
de l'échauffement
est proposée dans
les compléments
numériques.



Apprendre une chanson à gestes

1 Échauffement et introduction de la chanson

Classe entière en regroupement ou chorale

- ▶ L'enseignant demande à ses élèves de faire comme lui. En silence, il place ses mains à plusieurs endroits : en l'air, sur la tête, sur les épaules, sur les joues, sur les genoux, sur les pieds, sur le ventre... Les élèves l'imitent.
- ▶ Il fait d'abord des mouvements très lents, puis accélère et ralentit.



2 Découverte de la chanson

Classe entière en regroupement ou chorale

- ▶ L'enseignant chante la chanson *Pato pelika li* très lentement.
- ▶ Il accompagne les paroles de mouvements : il tapote sa tête sur PATO, tapote ses épaules sur PELIKA, place les mains sur ses joues sur LI et se gratte le menton sur KATCHA KATCHA.
- ▶ Les enfants observent l'enseignant et essaient de l'imiter.



3 Répétition de la chanson

Classe entière en regroupement ou chorale

- ▶ L'enseignant invite les élèves à se lever.
- ▶ La chanson est chantée une nouvelle fois.
- ▶ Les élèves l'imitent et se mettent à chanter.



4 Retour au calme

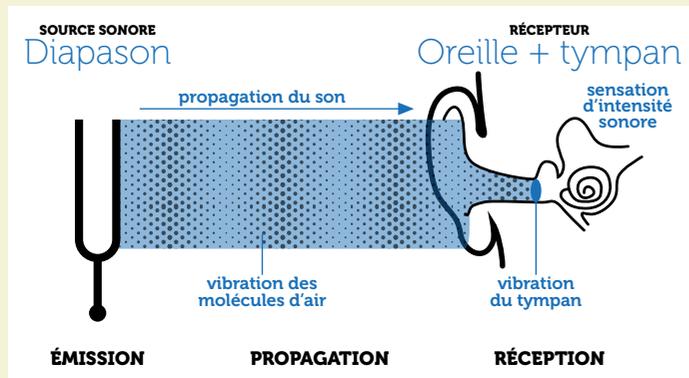
Classe entière en regroupement ou chorale

- ▶ L'enseignant demande aux élèves de s'asseoir et de fermer les yeux.
- ▶ Il lance l'enregistrement de *Pato pelika li* à faible volume et demande aux élèves d'essayer de chanter en même temps.

Notions POUR l'enseignant

Le son

Un son est une vibration de l'air perçue par l'ouïe.



La différence entre son, bruit et musique

Le bruit est un ensemble de sons dépourvus d'harmonie et perçus comme une nuisance.

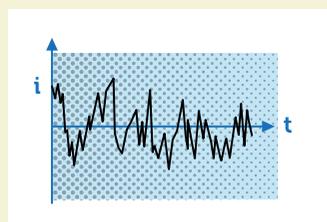
À l'inverse, **la musique** est un ensemble de sons perçus comme relativement harmonieux et organisés selon des règles qui changent en fonction des lieux et des époques.

Les caractéristiques d'une onde sonore

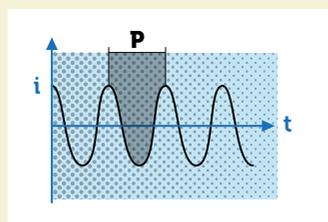
Une onde sonore se définit par trois paramètres :

- **la fréquence**, qui se mesure en hertz (Hz)
- **l'intensité**, qui se mesure en décibels (dB),
- **le timbre**, qui est lié à la forme de l'onde.

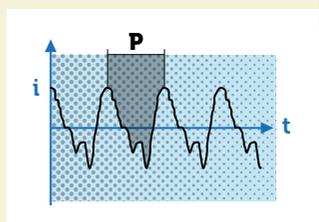
Le timbre est ce qui permet d'entendre la différence entre les différents sons, que ce soient ceux produits par des objets, des instruments ou des voix.



Bruit : pas de fréquence caractéristique.



Son pur : la vibration est caractérisée par une seule fréquence.

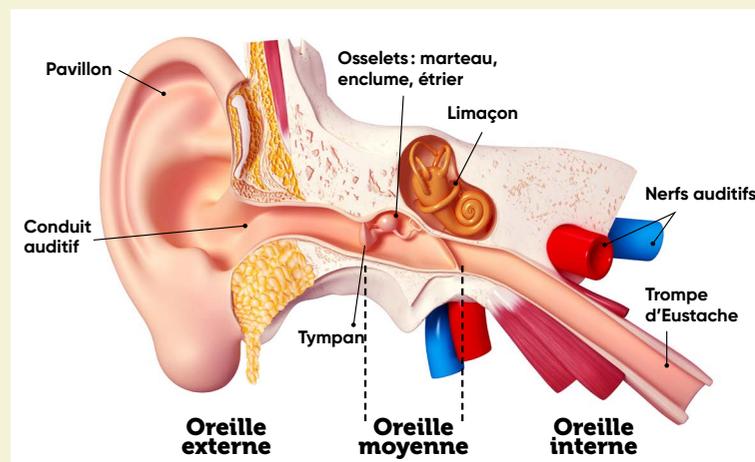


Son musical : à la même fréquence fondamentale que le son pur s'ajoutent des harmoniques (fréquences plus aiguës, multiples entiers de la fréquence fondamentale) qui caractérisent le timbre de l'instrument ou de la voix.

P = période, t = temps, i = intensité

La perception du son

L'**oreille** est l'organe qui permet de percevoir les sons. Sa partie visible, le pavillon, concentre le son vers le conduit auditif et jusqu'au tympan. Cette membrane transmet la vibration à une chaîne de trois osselets : le marteau, l'enclume et l'étrier. Ce dernier appuie sur une membrane refermant l'oreille interne et qui transmet la vibration au liquide contenu dans le limaçon, où l'information est transmise au cerveau via le nerf auditif.



Ce qui peut poser problème

Les sons sont partout autour de nous. Pourtant, la vue est le sens qui prédomine chez l'être humain. Écouter attentivement est donc le fruit d'un apprentissage.



Quels objets collecter ?

Pour amener les élèves à explorer les différentes possibilités sonores des objets, il est intéressant d'en trouver qui les incitent à varier les gestes effectués pour produire un son.



Secouer

hochet, bouteilles et boîtes contenant différents matériaux, clés, collier de perles, clochette...

La constitution de la Boîte à Sons



Tourner

essoreuse à salade, fouet ou râpe à fromage à manivelle...



Pincer

élastique, corde, lacet...

Souffler

moulin à vent, tube en carton, entonnoir, bouteille sans bouchon...



Gratter/racler

peigne, papier de verre, éponge avec face grattante...

Frapper avec

pot en verre, assiette en plastique, pinceau, baguette chinoise...

Entrechoquer

Kapla®, Duplo®, cubes de construction...

Froisser

différents types de papier, tissu, pochette en plastique...

Appuyer

feutre usagé, buzzer, sonnette...

LES BOUTEILLES DE LAIT

Discriminer des sons



 **1 séance de 15 minutes**

MATÉRIEL

- 3 bouteilles de lait en TPS contenant chacune de l'eau, des perles et du sable, une quatrième en PS avec des pâtes, une cinquième en MS avec de la farine, une sixième en GS avec du sucre
- des barquettes contenant chacune la même chose que les bouteilles
- des barquettes vides



Identifier des sons donnés

1 Situation déclenchante Activité dirigée de 4 à 8 élèves

► L'enseignant dispose les bouteilles de lait sur la table. Il annonce que ces bouteilles sont différentes et demande pourquoi. Les élèves émettent des hypothèses sans toucher les bouteilles.

+ LES BARQUETTES ET LES CARTES NE DOIVENT PAS ÊTRE VISIBLES DES ÉLÈVES POUR NE PAS INDUIRE LES RÉPONSES.

Différenciation Varier le nombre de bouteilles en fonction du niveau des élèves : trois bouteilles en TPS, quatre en PS, cinq en MS et six en GS.



2 Manipulation des bouteilles Activité dirigée de 4 à 8 élèves

► L'enseignant laisse les élèves manipuler les bouteilles en veillant à ce qu'elles restent fermées. Ils comprennent très vite la différence entre les bouteilles et émettent des hypothèses sur leur contenu. L'enseignant peut noter sur une feuille quelques-unes de leurs propositions.

3 Association des bouteilles et de leur contenu Activité dirigée de 4 à 8 élèves

► L'enseignant pose les barquettes sur la table et propose aux élèves de placer chaque bouteille devant la barquette ayant selon eux le même contenu. Les élèves vérifient leurs hypothèses en ouvrant les bouteilles et en versant leur contenu dans une barquette vide. Il n'y a pas de surprise pour l'eau et le sable. Le classement est parfois moins évident entre les pâtes et les perles ou entre la farine et le sucre.

► L'enseignant remplit à nouveau les bouteilles, les referme et les intervertit. À tour de rôle, chaque élève retrouve une barquette correspondant à une bouteille. La validation se fait en ouvrant les bouteilles. Les erreurs sont alors marginales.



Différenciation Les rares élèves qui n'entendent pas la distinction peuvent ouvrir les bouteilles pour vérifier.



Associer un son et l'objet qui le produit
page 223

Si l'idéal pour fabriquer des instruments de musique est de laisser chercher les élèves, voici quelques idées de réalisations pour vous permettre de les guider dans leurs recherches.



Instruments à corde



- des couvercles en métal
- différentes boîtes (boîtes de mouchoir, boîtes à fromage, boîtes en métal...)
- des élastiques

- 1 Décorer la caisse de résonance.
- 2 Enfiler des élastiques.
- 3 Jouer sur la taille et la tension des élastiques pour obtenir des hauteurs de son différentes.

Maracas



- des pots de petit-suisse
- des ballons
- du riz

- 1 Mettre un peu de riz dans les pots. Varier la quantité de riz pour obtenir des hauteurs de son différentes.
- 2 Couper la partie allongée du ballon avec des ciseaux.
- 3 Fermer les pots avec la partie restante du ballon.

Castagnettes



- du carton
- des capsules
- 1 paire de ciseaux
- 1 pistolet à colle

- 1 Découper un morceau de carton de 15x4 cm de long.
- 2 Le plier en deux.
- 3 Coller une capsule à chaque extrémité.
- 4 Décorer.

Maracas bouteille



- des petites bouteilles
- du riz
- des gommettes

- 1 Mettre du riz dans une bouteille.
- 2 La décorer avec des gommettes.

Güiro

- 1 bouteille de lait
- 1 baguette chinoise

- 1 Décorer la bouteille.
- 2 La frotter avec une baguette.



LA FABRIQUE DES INSTRUMENTS

Fabriquer des instruments de musique pour comprendre la notion de timbre



 1 séance de 10 minutes à réitérer

MATÉRIEL

Pour la phase 1:

- 1 boîte comportant 6 à 10 instruments au choix parmi:
 - 1 paire de castagnettes
 - 1 güiro
 - 1 instrument à membrane (tambourin, djembé, tambour...)
 - des grelots
 - 1 maraca
 - 1 instrument à cordes (cithare, ukulélé...)
 - 1 carillon

Pour les phases 2 et 3:

- l'album



L'incroyable histoire de l'orchestre recyclé
Michel Piquemal
et Lionel Le Néouanic
© Albin Michel jeunesse 2016 • 13,50€

- 1 ordinateur ou 1 vidéoprojecteur pour diffuser la bande-annonce du film *The Landfill Harmonic* (facultatif)

Pour la phase 3:

- 1 affiche
- 1 feutre



En quoi c'est fait ?
page 120



S'interroger sur les objets à récolter pour fabriquer des instruments

1 Situation déclenchante

1 Classe entière en regroupement

- L'enseignant a apporté une boîte dans laquelle se trouvent de six à dix instruments de musique.
- Il explique aux élèves qu'il aurait bien voulu que chacun puisse jouer d'un instrument mais que malheureusement il n'y en a pas suffisamment pour tout le monde.
- Il leur demande comment faire pour que tous les élèves puissent disposer d'un instrument.
- Ils font des propositions jusqu'à ce que quelqu'un propose d'en fabriquer.
- L'enseignant acquiesce et demande comment faire.

+ SI LES ÉLÈVES SAVENT QUE L'ÉCOLE DISPOSE DE PLUS D'INSTRUMENTS, PRÉTENDRE QU'UNE AUTRE CLASSE EN A ABSOLUMENT BESOIN, QU'ILS ONT DISPARU OU QU'ILS ONT ÉTÉ PRÊTÉS.

2 Histoire à partir d'un album

2 Classe entière en regroupement

- L'enseignant fait mine de se souvenir d'un livre qu'il a lu récemment: *L'incroyable histoire de l'orchestre recyclé*.
- Il raconte l'histoire à l'aide de l'album et peut éventuellement montrer la bande-annonce du film *The Landfill Harmonic* en traduisant les sous-titres.



3 Listage des objets à récolter

3 Classe entière en regroupement

- L'enseignant propose aux élèves de fabriquer des instruments de musique à partir de matériaux de récupération, comme l'ont fait les familles dont parle l'album.
- Pour récupérer ces matériaux, il invite les élèves à rédiger une affiche à destination des parents.
- Pour les aider dans leurs propositions, il montre chaque instrument un à un et demande ce qui pourrait faire office de cymbalettes, de membranes, de caisses de résonance, de cordes, de mailloches...
- L'enseignant fait observer attentivement la photographie à la fin de l'album *L'incroyable histoire de l'orchestre recyclé* afin de voir quels objets ont été utilisés.
- Le même travail est effectué avec la bande-annonce où l'on distingue par exemple une radio pour faire la peau du tambour et une fourchette pour accrocher les cordes.



LENT / RAPIDE

Approcher la notion de tempo



 **1 séance de 20 minutes**

MATÉRIEL

- 1 métronome
- 1 instrument à percussion par élève
- les paroles de la chanson [Mon aspirateur](#)  page 89



Découvrir la notion de tempo

1 Observation d'un métronome

Classe entière en regroupement

- ▶ L'enseignant présente aux élèves un métronome et leur demande s'ils savent à quoi il sert. S'ils ne savent pas, l'enseignant explique que c'est un objet que les musiciens utilisent pour les aider à jouer toujours à la même vitesse.
- ▶ Il illustre son propos en le réglant sur un tempo intermédiaire et en invitant les élèves à frapper dans leurs mains à chaque pulsation entendue.
- ▶ Il reproduit l'activité avec un tempo plus rapide et un tempo plus lent, puis introduit les termes LENT et RAPIDE.



2 Frappés avec le métronome

Classe entière en regroupement

- ▶ Chacun reçoit un instrument à percussion.
- ▶ Les élèves essaient de marquer une vingtaine de pulsations en même temps que le métronome.
- ▶ L'enseignant ferme les poings pour leur indiquer d'arrêter de jouer, puis chacun donne son instrument à son voisin de gauche. Le métronome est réglé à un autre tempo et les élèves recommencent.
- ▶ Après quelques essais, ils verbalisent que certains instruments permettent de marquer la pulsation mieux que d'autres : les claves et les woodblocks sont les instruments les plus précis. Le triangle et les güiros permettent de marquer une pulsation lente, mais c'est compliqué lorsque la pulsation est plus rapide. C'est difficile avec les maracas et les œufs musicaux.

+ SI L'ÉCOLE NE DISPOSE PAS DE SUFFISAMMENT D'INSTRUMENTS POUR TOUS LES ÉLÈVES, IL EST AUSSI POSSIBLE D'UTILISER DES OBJETS DE LA CLASSE OU DE LA BOÎTE À SONS.

3 Écoute de chansons avec métronome

Classe entière en regroupement

- ▶ L'enseignant règle le métronome sur 96.
- ▶ Il chante [Mon aspirateur](#) en suivant la pulsation donnée par le métronome.
- ▶ Il règle ensuite le métronome sur 48 et chante à nouveau la chanson.
- ▶ Les élèves verbalisent que l'enseignant a chanté plus lentement la seconde fois que la première.

+ ATTENTION AUX TERMES UTILISÉS : ÉVITER LE TERME DOUCEMENT, QUI EST ÉQUIVOQUE CAR IL QUALIFIE PARFOIS L'INTENSITÉ, PARFOIS LA VITESSE.

4 Chant avec métronome

Classe entière en regroupement

- ▶ L'enseignant propose ensuite aux élèves de chanter avec le métronome à deux ou trois tempos différents.