

Nos convictions Nos propositions

Le nouveau programme du cycle 2, publié au Bulletin officiel spécial n°11 du 26 novembre 2015, propose aux enseignants de «questionner le monde». Ce nouvel intitulé – «questionner» plutôt que «découvrir» – ne modifie pas profondément l'approche et les thèmes d'étude du cycle 2. En effet, il s'agit toujours d'amener l'élève d'un temps personnel à un temps collectif celui de l'Histoire, d'un espace vécu à un espace conçu celui de la Géographie.

La grande nouveauté apparaît avec l'introduction de la classe de CE2 au sein du cycle 2. Dans le cadre de l'ancien programme, le cycle des apprentissages fondamentaux avait surtout pour objectif d'aider l'enfant à structurer son temps et son espace. Si les activités proposées pouvaient permettre d'avancer dans la direction de l'Histoire et de la Géographie, tel n'était pas l'objectif essentiel. L'introduction du nouveau texte bouleverse maintenant cette approche : l'Histoire et la Géographie prennent place au cycle 2, notamment au CE2.

Entrer dans l'activité, susciter l'envie d'apprendre, motiver

La question de l'entrée dans la leçon n'est pas suffisamment posée. Probablement parce que la réponse est connue et relève presque du réflexe. Un joli titre calligraphié dans la partie haute et centrale du tableau trouvera naturellement sa place dans le cahier des élèves, à quatre carreaux de la marge, bien entendu. Cette manière de faire reste pratique et assez efficace pour l'enseignant mais suscite-elle véritablement la motivation et l'envie d'apprendre chez l'élève ?

C'est pourquoi, plutôt que de proposer un ouvrage organisé sous forme de leçons, de thématiques ou de simples fiches d'activités, nous avons conçu un véritable itinéraire pédagogique, à suivre de septembre à juin, susceptible de favoriser la motivation. Dès la première séance, les élèves font connaissance avec un groupe de touristes, venus de différentes parties du monde. Ils se retrouvent dès leur descente de l'avion dans le même minibus. Leur objectif est de découvrir la France. Chaque étape est prétexte à la découverte d'une période historique. Chaque déplacement permet de saisir les principaux caractères de la géographie de la France. Bien sûr, c'est aussi à une première interrogation sur les méthodes et les supports de l'Histoire et de la Géographie que les élèves sont conviés. Sans oublier la prise en compte des nécessaires changements d'échelle introduits ici facilement grâce à l'origine lointaine de la plupart des touristes.

Les objectifs essentiels de la classe de CE2

En Histoire, « en fin de cycle, les élèves entrent dans la compréhension du temps long, donc de l'Histoire ». Il s'agit donc d'entreprendre la mise en place tout au long de l'année des grandes périodes historiques tout en gardant en tête que l'essentiel est de caractériser simplement ces périodes et non d'entreprendre une étude historique qui se voudrait exhaustive. Il revient au cycle 3 de reprendre chacune de ces périodes afin d'en approfondir l'étude.

Comme l'y invite le programme, l'enseignant aura surtout à cœur de montrer des changements, des évolutions sur le temps long. Il pourra s'appuyer sur des thématiques simples : les types d'habitations et autres constructions, les vêtements, les techniques, les arts, les modes de vie...

Pour caractériser simplement une période, l'enseignant s'appuiera donc sur quelques grandes dates associées aux événements correspondants, quelques personnages (des rois, des artistes, des inventeurs, des groupes d'hommes ou de femmes), quelques techniques ou découvertes emblématiques, quelques œuvres d'arts et de lieux symboliques. Il est à noter que le XX^e siècle, déjà abordé dans *TEMPS ET ESPACE À VIVRE CE1*, n'est pas traité dans *TEMPS ET ESPACE À VIVRE CE2*.

Une telle approche est intimement liée à l'utilisation d'une frise de classe qui semble ici indispensable. C'est la frise qui permet de rendre visible les caractères d'une époque, c'est elle qui est à la base de la culture commune. Elle permet une lecture synchronique (lorsqu'on la lit à l'horizontal) mais aussi et surtout diachronique (lorsqu'on la lit en vertical). La frise doit donc être progressivement complétée, tout au long de l'année avec les élèves, mais elle doit aussi être mobilisée à chaque cours. Elle n'est pas un objet d'illustration, elle doit aussi

permettre une manipulation des repères. Les enseignants rencontreront donc des frises de natures et de dimensions temporelles diverses : journalières, hebdomadaires, mensuelles, trimestrielles, annuelles, décennales, séculaires, millénaires. Les frises permettent aux élèves de prendre conscience de l'épaisseur du temps historique fait de simultanéité et de continuité, d'irréversibilité et de rupture, de courte et de longue durée.

Bien entendu, les savoirs et les savoir-faire mis en œuvre durant les deux premières années du cycle 2 doivent constamment être réactivés au CE2. Il en est ainsi de tout ce qui concerne le repérage dans le temps proche, le calendrier, l'horloge...

En Géographie, le nouveau texte se structure autour de deux idées fortes : l'outillage pour « se repérer dans l'espace et le représenter » et « l'exploration des organisations du monde ».

Dans un monde très mobile où l'information se diffuse extrêmement vite, l'image prend des formes nombreuses et variées qu'il convient de décoder. Il en va ainsi du foisonnement de cartes qui se diffusent dans nos sociétés. Ainsi, le programme invite à analyser les « modes de représentation de l'espace » mais également les « éléments constitutifs d'une carte ». Nous proposons donc une étude spécifique des composantes de la légende (réflexion sur le choix des figurés, classement dans les catégories « points », « lignes », « surfaces ») mais aussi des échelles (passage de la photographie à la carte, allers-retours entre des repères sur la carte de France et sur les planisphères). Ces démarches nous apparaissent d'autant plus importantes que le programme invite les élèves à non seulement « utiliser » les représentations de l'espace mais surtout à en « produire ».

Les « représentations globales de la Terre et du monde » sont également mises à l'honneur dans ce nouveau texte. Nous avons souhaité creuser la question du planisphère, objet d'étude incontournable de l'étude de la Géographie à l'école primaire mais qui pose souvent problème car il n'est peut-être pas suffisamment mis en relation avec le globe mais surtout parce qu'il est presque toujours présenté de la même façon, à savoir centré sur l'Europe et l'Afrique. Notre scénario offre la possibilité aux élèves d'être confrontés à des planisphères présentés différemment, ce qui doit contribuer à l'amélioration du repérage des grands ensembles continentaux et océaniques.

Enfin, et c'est sans doute ici que se situe le vrai changement dans l'esprit de ce nouveau programme, le besoin de comprendre « qu'un espace est organisé ». Si l'espace n'est pas nécessairement perçu comme vide dans l'enseignement habituel de la Géographie, il est souvent considéré comme un support sur lequel il est pratique de venir plaquer des lieux, des repères, des données factuelles. Le fait est que différentes logiques animent l'organisation des espaces (relations à la distance, à la mobilité, à la densité...), que ces espaces ont des « fonctions » (commerciales, résidentielles, touristiques...) et que ce sont des « acteurs » qui les dessinent. L'arrivée de ces deux termes clés dans le programme de cycle 2 est une réelle avancée qui contribuera à préparer à la thématique de « l'habiter » au cycle 3. Les outils mobilisés pour parvenir à l'étude de cette organisation des logiques de l'espace sont abondamment cités dans le programme : les photographies pour le paysage bien sûr mais aussi des tableaux chiffrés, des graphiques, des schématisations cartographiques diverses.

L'approche du document

Chaque fois que cela est possible, nous privilégions l'usage du document qui s'avère le plus proche de la « source ». Une « source » est, pour l'historien, le support qui lui a permis d'établir des faits. Ainsi, si l'enseignant a le choix entre la photographie présentant les vestiges d'un château fort et le dessin d'un château fort, c'est probablement à la photographie qu'il accordera le plus d'importance. La photographie est la représentation de ce qui nous reste de cette période. Pour autant, le dessin pourra aussi être utilisé, dans un second temps. C'est alors un document pédagogique qui peut compléter ou expliciter les éléments observés sur le premier document, mais il n'a pas la même valeur, il traduit une réalité.

En CE2, il convient de commencer à inviter l'élève à s'attacher à tout ce qui se trouve « autour » du document :

- sa nature. L'élève doit être capable de préciser s'il s'agit d'un texte, d'une photographie, d'un dessin... Au cycle 3, il sera incité à aller plus loin et à préciser par exemple, de quel type de texte il s'agit.
- son auteur. Ce n'est pas forcément toujours utile mais cela peut l'être. Comment permettre à l'élève de prendre du recul sur un extrait de « La guerre des Gaules » s'il n'a pas vu que l'auteur était César lui-même ?
- sa date. Là encore, en fonction du document, cela peut être utile voire essentiel.

Cependant notre objectif n'est pas une démarche du « tout document inductif ». L'ouvrage tente de concilier les pratiques du document, du débat, du récit et de la trace écrite.

La trace écrite

Elle est ici suggérée mais la meilleure trace écrite est celle qui est mise en place avec l'aide du groupe-classe. Certaines thématiques énoncées ici proposent, dès le début de la séance, l'émission d'une question destinée à donner du sens et à guider le travail. Cette question, inscrite au tableau, n'est pas absolument indispensable mais facilite la mise en place du contenu à retenir et permet à l'enseignant de ne pas l'imposer mais de le négocier. La trace écrite est la réponse à la question posée.

Rappelons aussi que la trace écrite n'a pas vocation à toujours être installée dans les dernières minutes, un moment qui n'est pas forcément favorable. L'enseignant peut concevoir une trace écrite progressive. Chaque fois qu'un élément de réponse à la question posée est levé, il peut être noté par l'enseignant au tableau. C'est l'enseignant qui écrit, guidé par les propositions des élèves. Ces derniers recopieront l'intégralité de la leçon dans les dernières minutes du cours.

La trace écrite comprend des connaissances mais également des savoir-faire.

Les nécessaires supports visuels

Si la carte est nécessaire en **Géographie**, elle devient même indispensable lorsqu'il s'agit de suivre l'itinéraire d'un groupe de touristes.

L'ouvrage proposé ici est accompagné :

- d'une carte de France, « carte itinéraire » individuelle, à compléter progressivement pour rendre compte du parcours du groupe de touristes entre chaque site historique visité,
- d'une série de planisphères centrés différemment au fil de l'avancée dans le séjour des touristes,
- de grandes cartes murales (France, Europe, monde) à utiliser pour le groupe classe. Celle du monde sert de support aux séries de photographies des continents évoqués. Celle de France s'utilise parallèlement aux visites des touristes.

- d'un planisphère A3 à imprimer à partir du DVD-Rom et que chaque élève complète avec les photographies vignettes identiques à celle du planisphère mural collectif.

Des pistes pour guider l'utilisation de cet ouvrage

La structuration d'un ouvrage basé sur un scénario offre l'avantage indéniable de suivre un itinéraire balisé, mais nécessite quelques préalables quant à son utilisation.

Le tableau de programmation de la page 10 montre que les séances liées à la Géographie précèdent celles liées à l'Histoire. C'était là la condition pour que les touristes, une fois présentés en période 1, circulent de sites en sites en lien avec les cinq périodes historiques.

Une fois la présentation de la période 1 passée, les séances de Géographie suivent un canevas précis.

- Une séance évoquant le trajet d'un site historique à un autre : cette séance est prétexte à l'étude d'un élément constitutif du territoire français concerné par cette étape du trajet et à la réalisation d'une partie de la carte de France retraçant le séjour complet des touristes.
- Une séance évoquant les pays d'origine des touristes avec un regroupement par continents (période 2 : l'Océanie, période 3 : l'Amérique, période 4 : l'Asie, période 5 : l'Afrique). Ici, il est question de travailler sur ces planisphères différemment centrés mais aussi de voir, au travers de photographies de paysages, comment se caractérisent les pays d'origine de ces touristes.
- Une séance évoquant ce que peuvent faire les touristes sur le temps libre laissé entre chaque site touristique visité. Ici, il sera question d'aborder différentes fonctions de l'espace (commerciale, résidentielle...) au travers de documents plus variés n'étant pas forcément des cartes de France et des planisphères.

En Histoire, certaines séquences se divisent nettement en trois parties évoquant un personnage historique, un événement daté et un lieu symbolique mais d'autres croisent un peu plus ces trois thématiques. Les premières séquences d'Histoire, assez brèves, offrent la possibilité de projeter des photographies complémentaires pour appuyer l'analyse visuelle et orale de la période étudiée. Les séquences de fin d'année, plus longues, permettent à l'élève d'approfondir l'étude d'autres types de documents. L'objectif est d'adapter l'itinéraire pédagogique de l'ouvrage au niveau de conceptualisation des élèves qui se développent quant aux savoirs et savoir-faire. De plus, notre objectif est de les préparer aux exigences du cycle 3 dont les textes officiels du 26 novembre 2015 définissent les connaissances, les capacités et les attitudes.

Pour ne pas altérer le suspens du scénario, n'hésitez pas à distribuer les documents de manière très progressive en suivant le découpage proposé dans l'ouvrage. La mise en situation proposée par les énoncés de touristes permet toujours une petite discussion collective avant de se lancer dans un document qui sera regardé trop vite s'il est directement distribué à l'élève.

De même, n'hésitez pas à faire colorier le badge du portrait de chaque touriste pour rappeler son continent d'origine. Cela permettra d'ancrer la connaissance de ces noms.

Les évaluations sont également présentes. Nous les avons voulues brèves et simples, le but n'étant pas de mettre l'élève en difficulté.

Xavier LEROUX, André JANSON, Bernard MALCZYK
Janvier 2017

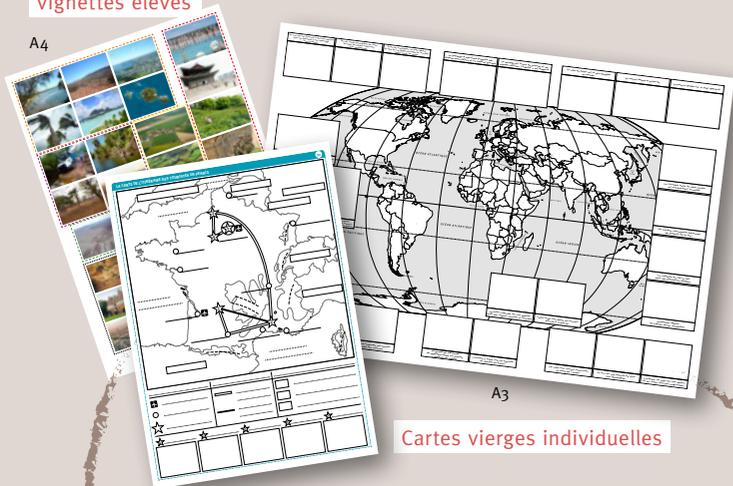
Comment utiliser le matériel fourni

Planches de vignettes élèves

Planches de vignettes collectives

A4

A4

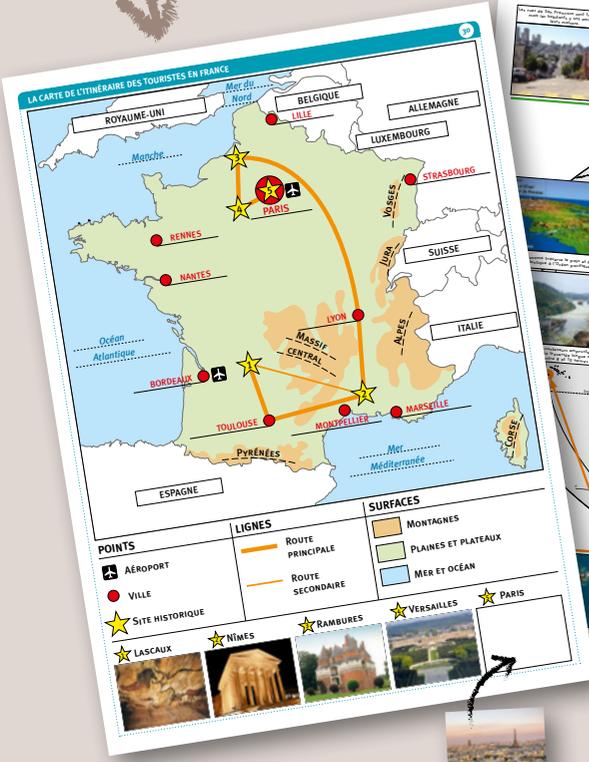


675x888mm

Cartes vierges individuelles

Cartes vierges collectives

A4



Cartes finalisées en fin de CE2

Pour aller plus loin...

ACCÈS Éditions a créé une frise chronologique permettant une vue d'ensemble de l'Histoire de France. Esthétique et ludique, elle aide l'élève à se repérer dans le temps long en un clin d'œil.

Repères d'Histoire de Bernard Malczyk
© ACCÈS Éditions 2016 (voir page 128)



Des continents et des pays

Les objectifs

- Comprendre que l'espace peut s'appréhender selon différentes prises de vue.
- Comprendre que les espaces s'emboîtent les uns dans les autres (ici, que les continents contiennent des pays).

Les savoir-faire

- Lire des images satellites à différentes distances.
- Lire des cartes.
- Organiser des données dans un tableau.
- Lire et compléter un planisphère centré sur l'Europe.

DOCUMENTS

Document 9

Images satellites ou cartes ?

Document 10

Du plus proche au plus lointain

Document 11

Le planisphère localisant les pays des touristes du groupe

LEXIQUE

Image satellite

Image de la Terre prise depuis l'espace.

Fond de carte

Représentation plane d'une partie de la Terre en dimension réduite, sans annotations.

Globe terrestre

Maquette sphérique de la Terre.

Planisphère

Carte représentant à plat la surface entière de la Terre.

Continent

Immense étendue de terre émergée, divisée en pays.

Pays

État, territoire délimité par des frontières.

DÉROULEMENT

Remarque La première partie de la séance cherche à affiner l'étude d'images aériennes verticales issues de satellites.

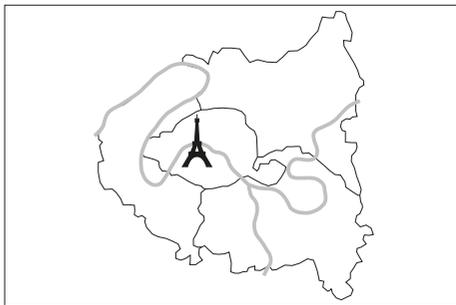
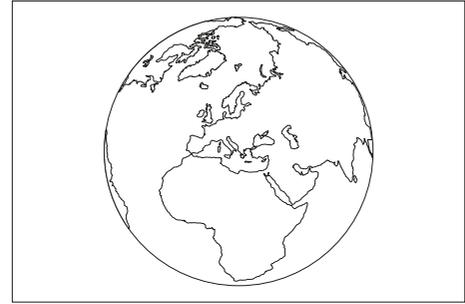
- ▶ Distribuer le **document 9** et demander aux élèves de réagir.
 - «Le document présente d'une part cinq **images satellites** dont les couleurs sont récurrentes : vert pour les espaces végétalisés, jaune pour les espaces plus secs, blanc pour la neige, bleu pour l'eau. D'autre part, il y a cinq cartes : quatre **fonds de carte** et un plan de la région parisienne.» Demander à préciser ces définitions du lexique.
 - «La France apparaît plus ou moins grande selon l'éloignement du satellite.»
 - ▶ Laisser un temps pour traiter les consignes. Vérifier collectivement.
 - ▶ Distribuer le **document 10**. Lire les consignes. Attirer l'attention sur le fait que le Monde est représenté de deux manières : le **globe terrestre** et le **planisphère**. Faire remarquer que l'image satellite en planisphère n'est pas un cliché instantané mais une addition de clichés obtenue après une rotation complète du satellite autour de la Terre : la Terre ne se voit pas ainsi de l'espace, mais en forme de globe. Pour réussir le classement, les élèves doivent s'imaginer être à bord d'une fusée qui s'éloigne de la Terre à la verticale.
 - ▶ Laisser les élèves s'engager dans la tâche. Vérifier avant collage.
- Remarque** La seconde partie de la séance cherche à localiser, sur un planisphère centré sur l'Europe, les différents pays et continents d'origine des touristes de ce groupe.
- ▶ Distribuer le **document 11** et questionner les élèves sur sa nature. «C'est un planisphère, donc une carte».
 - ▶ Répondre individuellement aux consignes. Mettre en commun.
 - Lors de la réponse à la question **3** : «Jacques a distribué les badges en fonction des continents dont sont originaires les touristes : aux pays d'un même continent correspond la même couleur», penser à faire reformuler les définitions de **pays** et **continent**. Remarquer qu'aucun touriste n'est originaire de l'Antarctique. Et pour cause : ce continent n'est pas peuplé.
 - Titres potentiels pour la consigne **6** : «Les pays d'origine des touristes», «D'où viennent les touristes?», «Le planisphère localisant les pays des touristes du groupe».
 - ▶ Élaborer collectivement une trace écrite ou la faire recopier ou coller dans le cahier.

TRACE ÉCRITE

La Terre est ronde mais elle peut être représentée à plat, sous forme de planisphère.

Il y a 6 continents dans le Monde : l'Europe, l'Asie, l'Amérique, l'Afrique, l'Océanie et l'Antarctique qui lui n'est pas peuplé.

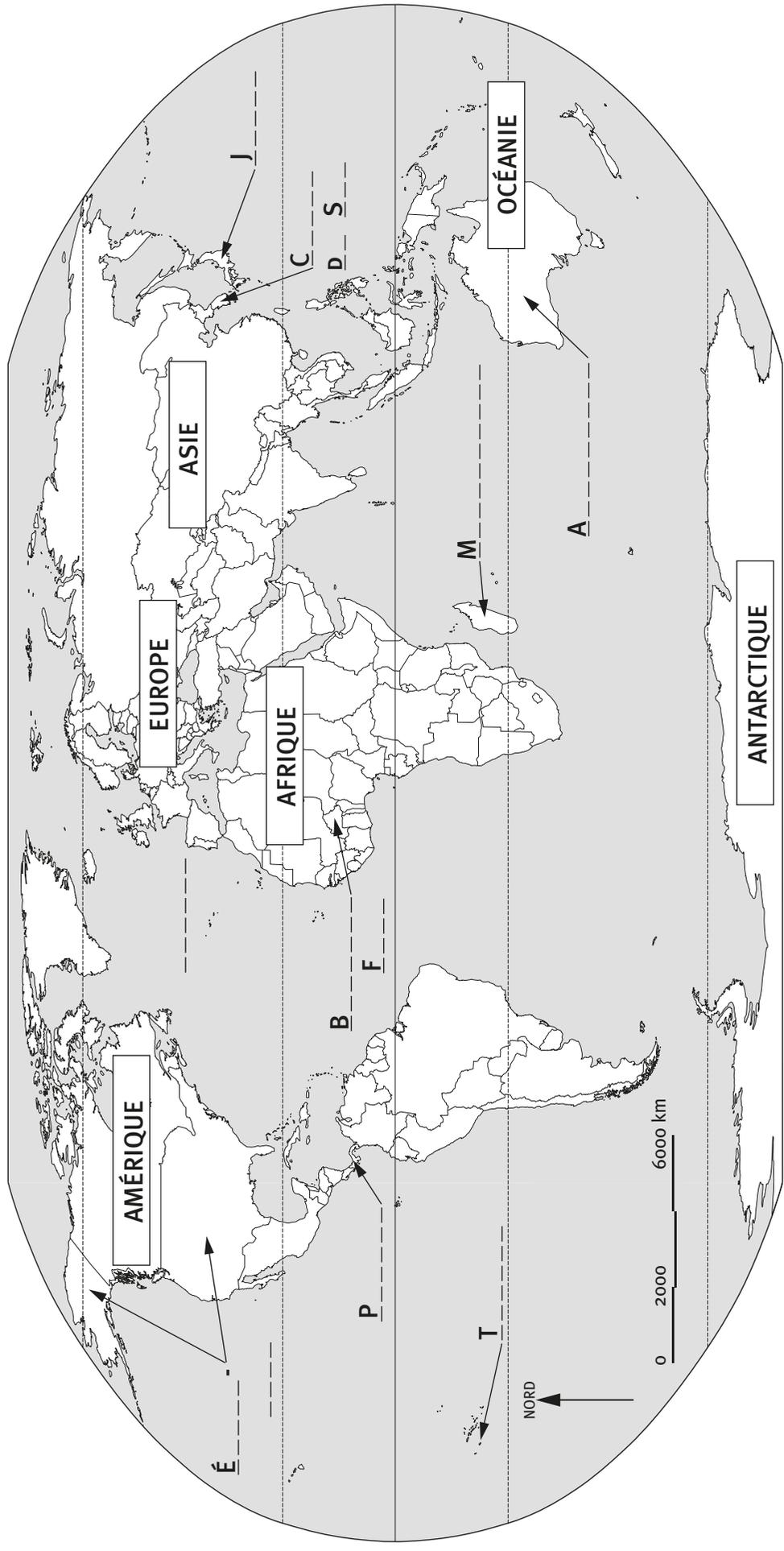
Un continent est divisé en pays.



- 1 Sur chaque image, localise Paris par un point rouge.
- 2 Découpe puis trie les images entre images satellites (images à partir de l'espace) et cartes (représentations).

- 1 Colle les images du document 9 dans le tableau en les rangeant de la vue la plus proche à la vue la plus lointaine.
En dernier, tu mettras les images où le Monde est mis à plat.
- 2 Complète avec le nom des lieux représentés.

	Image satellite	Carte	Lieu représenté
D u p l u s p r o c h e a u p l u s l o i n t a i n			
Cette ligne représente le Monde en planisphère (= la sphère mise à plat) et non pas en globe terrestre.			



- 1 Colorie la France en jaune et écris son nom.
- 2 À partir du tableau du document 2, complète les noms des pays des touristes, leurs initiales étant données.
- 3 Colorie les pays avec les couleurs données par le tableau.

4 Sur quels critères Jacques s'est-il fondé pour différencier ses voyageurs?

.....

.....

.....

- 5 Sur le document 2, complète maintenant la colonne vide avec les noms des continents. Donne un titre à la colonne.
- 6 Donne un titre à ce planisphère.

La grotte de Lascaux

Les objectifs

- Faire le lien entre année de naissance et âge.
- Associer le site de Lascaux aux peintures pariétales et approcher les techniques de réalisation de ces peintures.
- Positionner la période de la Préhistoire dans le temps.

Les savoir-faire

- Ordonner et soustraire des nombres à quatre chiffres.
- Tirer les informations essentielles d'une photographie.
- Compléter un tableau.

DOCUMENTS

Document 12

L'âge des jeunes explorateurs

Document 13

Prolongements

Document 14

La grotte de Lascaux

LEXIQUE

Peinture rupestre

Œuvre réalisée sur des rochers.

Art pariétal

Œuvre réalisée sur les parois des cavernes par les hommes de la Préhistoire.

Grotte

Espace naturel creusé dans le rocher, relié à l'extérieur par une entrée étroite.

Lascaux

Lieu de la découverte de la célèbre grotte ornée de peintures rupestres.

Préhistoire

Période qui précède l'Histoire. Elle commence avec l'apparition de l'Homme et se termine lorsqu'apparaît l'écriture.

CARTES MURALES

La France

La grotte de Lascaux

REPÈRES D'HISTOIRE

Mise en place sur la frise

Lascaux

TRACE ÉCRITE

Phase 1 Une personne née avant moi a vécu plus longtemps que moi, elle est donc plus âgée.

Phase 2 La grotte de Lascaux est un lieu unique en France car elle présente près de 2000 peintures sur les murs : c'est de l'art pariétal. Les hommes de la Préhistoire utilisaient des éléments naturels (eau, bois, roche) pour réaliser les couleurs. Ils possédaient déjà des outils (pinceaux, échafaudages). La Préhistoire commence avec l'apparition de l'homme et se termine lorsque celui-ci commence à écrire.

DÉROULEMENT

Phase orale collective 1

- ▶ Distribuer le **document 12** et faire lire la situation initiale proposée par Jacques.
- ▶ Orienter les propositions de procédures des élèves vers le tracé d'un axe du temps au tableau. Déterminer avec eux les graduations nécessaires pour cet exercice : « entre 1922 et 1940. »
- ▶ Faire tracer la durée de vie de Marcel, de son année de naissance (1922) à l'année de la découverte (1940). Déterminer son âge en comptant les graduations (18 ans), une graduation représentant un an.

Phase individuelle écrite 1

- ▶ Consignes 1 et 2 du **document 12**. Cet exercice restant difficile à aborder avec de jeunes élèves, cette activité doit être guidée : différencier selon les besoins de chacun en suivant de près les diverses réponses. Proposer les **prolongements 13** uniquement aux élèves qui ont réussi.
- ▶ Corriger collectivement. Énoncer et noter la trace écrite possible au tableau (phase 1).

Prolongements

- 1 Constat recherché : « Plus l'année de naissance est petite/lointaine, plus on a vécu et plus on est âgé. »
- 2 Pour calculer l'âge d'une personne à une date donnée, on soustrait son année de naissance à l'année donnée : année donnée - année de naissance = âge.
- 3 Marcel 1940 - 1922 = 18 ans, Simon 1940 - 1927 = 13 ans, Jacques 1940 - 1925 = 15 ans, Georges 1940 - 1926 = 14 ans.
- 4 Réponse variable : en 2017, c'est Fei-Hung (2017 - 1999 = 18). En 2018, c'est Mahaleo (2018 - 2000 = 18). En 2019, c'est Lucie (2019 - 2001 = 18). En 2020, c'est Ashley (2020 - 2002 = 18).
- 5 On peut faire les soustractions puis ranger les âges ou alors, on peut ranger les années de naissance de la plus proche (le nombre le plus grand) à la plus lointaine (le nombre le plus petit) : 2002 > 2001 > ... 1962 > 1959. Du plus jeune au plus âgé : Ashley - Lucie - Mahaleo - Fei-Hung - Kar-wai - Helen - Alison - Ibrahim - (Jacques)/Bruno - Chloé - Dany/Irène - Joro - Sandrine - Yon - Sergio.

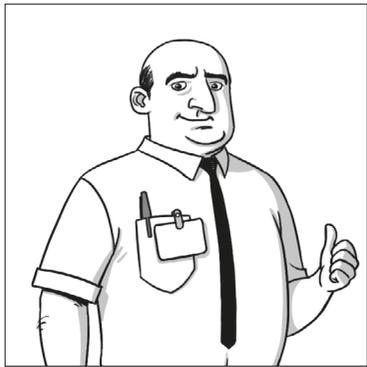
Phase orale collective 2

- ▶ Distribuer le **document 14**. Faire lire la situation initiale proposée par Dany et observer les documents. Faire émerger des hypothèses : « La première destination est un musée. » « Ils ont dessiné sur des murs, des parois. » « C'est une **grotte**. » Qualifier les peintures de **rupestres**, préciser que c'est de l'**art pariétal**. En profiter pour raconter la découverte fortuite du lieu, la grotte de **Lascaux**, par Marcel Ravidat (voir interview d'Yves Coppens sur LCI www.youtube.com/watch?v=cYJO5JMi5QE durée 9:45).
- ▶ Relever la différence de documents : 1 une photographie d'une peinture originale de la grotte, 2 une illustration contemporaine qui explique la réalisation des peintures rupestres.

Phase individuelle écrite 2

- ▶ Compléter le tableau en observant les deux documents relatifs à l'art pariétal. Corrigé collectif. Situer les peintures dans le temps et définir la période historique : la **Préhistoire**. Localiser le site historique sur la carte de France murale collective et y coller la photographie présente sur le pdf *Vignettes collectives* du DVD-Rom.
- ▶ Élaborer et noter la trace écrite au tableau (phase 2). Faire recopier les deux traces au cahier.

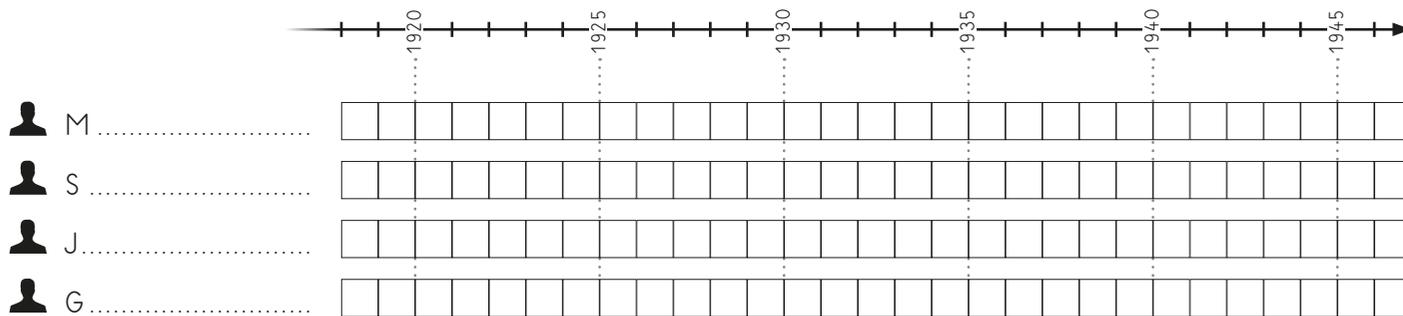
Prolongement possible Visionner la vidéo réalisée avec une classe de CE2 de Sydney (Australie) : www.youtube.com/watch?v=goFvAA14JD4 d'une durée de 18 minutes.



Jacques

Nous approchons de notre première destination. En attendant, je vous propose un petit jeu. Le site que nous allons visiter a été découvert par hasard par quatre amis: Marcel né en 1922, Simon né en 1927, Jacques né en 1925 et Georges né en 1926. Qui était le plus jeune et qui était le plus âgé lorsqu'ils découvrirent le site en 1940?

1 Complète les 4 prénoms des explorateurs dans la colonne de gauche. En te servant de l'axe du temps, colorie l'espace entre leur année de naissance et 1940, l'année de leur découverte.



Ainsi, tu visualises la frise de vie de chaque explorateur.

2 Compte le nombre d'années que chacun a vécu: c'est leur âge au moment de la découverte du site. Complète.

- En 1940, Marcel avait ans, Simon avait ans, Jacques ans et Georges ans.
- C'est qui a vécu le plus longtemps, il est né avant les autres, il est donc le plus.....
- C'est qui a vécu le moins longtemps, il est né après les autres, il est donc le plus.....

PROLONGEMENTS

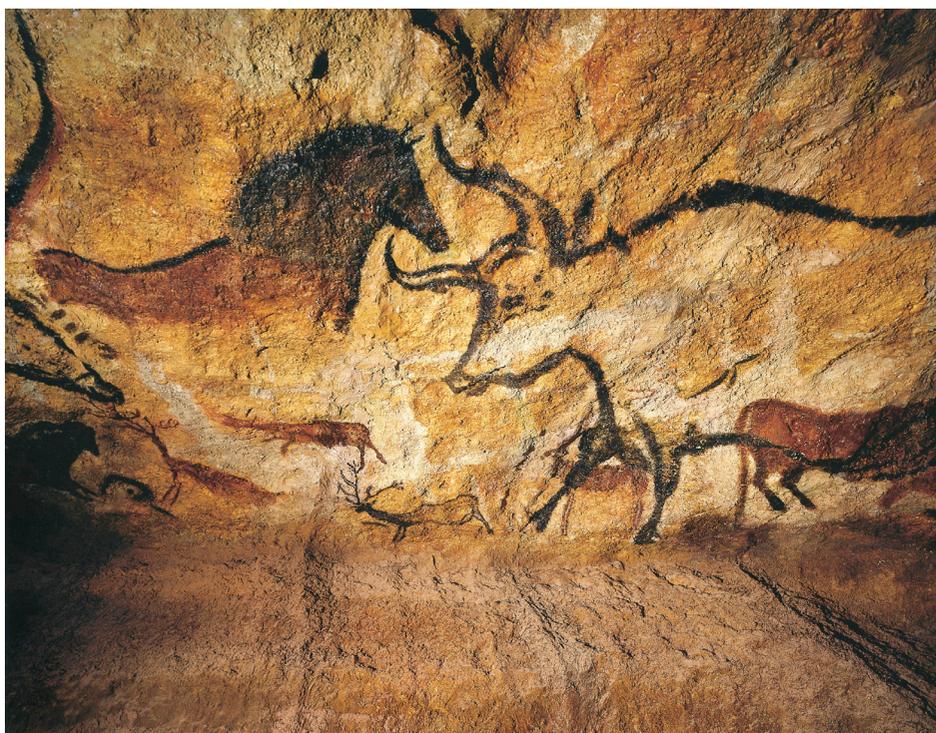
Sur ton cahier, réponds aux questions et suis les consignes.

- 1 Classe maintenant les 4 explorateurs du plus âgé au plus jeune.
..... - - -
- Compare leurs années de naissance.<.....<.....<.....
- Que constates-tu?
- 2 Quelle est ton année de naissance? Quel âge as-tu ou auras-tu cette année? Quelle opération fais-tu pour déterminer cet âge? Généralise: comment se calcule l'âge d'une personne à une date donnée?
- 3 Vérifie l'âge des 4 explorateurs à l'aide de ce calcul.
- 4 Reprends le document 2. À l'aide de la colonne «Né(e) en», trouve le touriste qui a l'âge de Marcel en 1940.
- 5 Tu as 2 moyens pour classer les touristes du plus jeune au plus âgé. Choisis celui qui te paraît le plus simple.



Dany

Ouah!
C'est impressionnant!
Je n'arrive pas à vous décrire tant de beauté!
Voyez par vous-mêmes: voici la photographie
et l'illustration que j'ai trouvées.
Vous comprendrez alors pourquoi
Lascaux est un lieu unique en France
qui mérite d'être visité.



Après avoir observé les documents
et pris connaissance des légendes,
complète le tableau.

Commune	
Lieu précis	
Types de document	1
	2
Dates des dessins	1
	2
Animaux représentés	
Couleurs des peintures	
Technique pour fabriquer les couleurs du 1	
Outils utilisés pour le 1	

1 Peinture préhistorique réalisée il y a plus de 17000 ans.
Grotte de Lascaux sur la commune de Montignac du département de la Dordogne.

2 Description de la réalisation d'une œuvre pariétale. Illustration de 2013.

