

Comment aller vers l'écriture en moyenne section ?

En respectant le développement de l'enfant

En début d'année de moyenne section, les élèves sont âgés de trois à quatre ans.

Au niveau de la **motricité globale**, l'enfant coordonne ses actions de façon plus précise lors de ses déplacements. Il est dans la phase initiale des comportements moteurs de base: il court, saute, avance, recule, s'arrête, monte, descend, pousse, tire. Il peut réaliser deux actions simultanément: par exemple avancer en tirant un objet.

Au niveau de la **motricité fine**, ses gestes deviennent plus précis, la préhension est beaucoup plus fine. Il saisit de petits objets et tient l'outil scripteur entre le pouce et les deux premiers doigts (index et majeur). Il peut exercer un double contrôle sur son geste: il en contrôle le point de départ et le point d'arrivée.

En graphisme, il commence à contrôler la direction grâce au contrôle du bras. Il acquiert peu à peu la maîtrise du sens (contrôle du geste au niveau du poignet). La coordination oculo-manuelle est en place.

Certains enfants sont déjà latéralisés à cet âge, mais rappelons que c'est vers l'âge de cinq ou six ans que la latéralité est consciente et définie.

En développant des compétences transversales (motricité fine, compétences spatiales, discrimination visuelle)

Écrire est une activité complexe qui nécessite de développer au préalable des habiletés à plusieurs niveaux.

En effet, l'écriture va nécessiter **des habiletés motrices** importantes pour que le geste graphique soit précis et contrôlé. Pour cela, l'élève doit pouvoir utiliser de façon spécifique les muscles au niveau de la main, du poignet, des doigts. Les activités de motricité fine permettront à l'élève de devenir de plus en plus habile et d'avoir un geste contrôlé et précis. À travers ces activités, l'élève va également développer la coordination œil-main indispensable à la réalisation de tracés et de lettres.

En outre, **des compétences au niveau de l'organisation spatiale** vont être nécessaires pour pouvoir écrire: l'enfant va devoir se repérer sur l'espace de la feuille, gérer un espace graphique, respecter une direction, un sens, conserver un alignement. La connaissance des indicateurs spatiaux, va être essentielle.

Enfin, le développement **de la discrimination visuelle** va apprendre à l'élève à observer de manière précise, à décrire, à distinguer avec précision les choses les unes des autres. Pour cela, les élèves vont faire des tris, observer et décrire avec précision, trouver des différences, des similitudes, identifier des intrus. À travers ces activités, l'élève observera des objets, des lettres, des motifs graphiques, des mots, des images, pour reconnaître, catégoriser ou associer.

En développant le geste à travers les exercices graphiques

Le graphisme ne correspond pas à un entraînement à l'écriture en tant que tel, mais il est un moyen de rendre le geste plus sûr, d'instaurer des automatismes, de développer une motricité et une habileté motrice. Il développe la maîtrise de l'espace graphique. Ces actions permettront à l'élève d'entrer plus facilement dans l'écriture. Comme le souligne le programme de l'école maternelle 2015, *Les exercices graphiques permettent de s'entraîner aux gestes graphiques*. Les exercices graphiques vont permettre d'explorer toutes les directions, tous les sens, ils sont moins contraignants. *Les règles du graphisme sont plus libres, soumises à la consigne de l'adulte* (Le langage à l'école maternelle, 2011).

Il est important que les exercices de graphisme et ceux d'écriture aient une progression liée afin de simplifier la tâche des élèves.

Les élèves vont également apprendre à décomposer les éléments qui constituent un graphisme. Ils vont analyser un modèle graphique avant de le reproduire et ainsi éduquer leur regard: un point essentiel lors du tracé des lettres.

En faisant le lien entre oral et écrit

L'enfant ne peut aller vers l'écrit s'il ne conçoit pas le lien qui existe entre l'oral et l'écrit. Il est important et indispensable qu'il comprenne que l'écriture correspond à la transcription orale des mots. Pour cela, il est nécessaire d'établir constamment le lien entre oral et écrit lors de diverses activités: écriture de la date au tableau, dictée à l'adulte pour garder une trace. L'élève doit comprendre que l'ensemble des lettres qu'il écrit et des mots qu'il voit correspondent à des messages et que les lettres codent des sons.

Les enfants ont besoin de comprendre comment se fait la transformation d'une parole en écrit, d'où l'importance de la relation qui va de l'oral à l'écrit (Programme de l'école maternelle, 2015).

En donnant du sens aux activités d'écriture

L'écriture et son apprentissage vont demander beaucoup d'énergie à l'enfant. À ce titre, il est donc indispensable que l'enfant soit motivé par les différentes activités d'écriture qui lui sont proposées. Ces situations proposées doivent être variées et avoir du sens, par exemple: réaliser une carte de vœux, légèrer un dessin, écrire le titre d'un album étudié en classe, construire un livre des différentes lettres...

Il est donc préférable de travailler à partir de projets afin de créer une réelle motivation.

En faisant le lien entre graphisme et écriture et entre graphisme et dessin

Afin de rassurer les élèves pour qui l'écriture demeure un concept abstrait *réservé aux grands*, il est essentiel de faire le lien entre les signes graphiques étudiés et la présence de ces signes dans les lettres qu'ils vont apprendre à tracer.

De même, il est important de montrer aux élèves qu'ils sont capables de dessiner beaucoup de choses s'ils réinvestissent les signes graphiques de base. Ce lien tant entre le graphisme et l'écriture qu'entre le graphisme et le dessin rassurent les élèves et les motivent dans les différentes activités proposées.

Comment utiliser cet ouvrage?

LA PAGE DE SÉANCE

Différentes rubriques organisent et structurent les séances.

La période de l'année
Elle rappelle quand proposer les séances dans l'année.

La composante graphique
Elle précise dans quelle progression s'inscrit la séquence: le geste graphique, l'entrée dans l'écriture ou le dessin.

Le titre
Il donne une indication sur la séance.

L'objectif général
il concerne l'ensemble des séances proposées sur la double page.

L'objectif de la séance
Il concerne la séance développée en dessous.

Les étapes de la démarche
Elles sont exprimées par des verbes d'action.

Le matériel
Il indique ce qui est à prévoir pour la séance.

La différenciation
Elle permet de savoir comment différencier.

L'ouverture culturelle
Elle suggère des supports visuels en lien avec l'objectif de la séquence et permet de faire le lien avec les posters du coffret Vers l'écriture MS.

L'organisation
Elle donne une indication sur la mise en place: en grand ou petit groupe, classe, regroupement ou salle de motricité.

Le prolongement
Il propose une suite aux activités, avec souvent un exemple de production finale.

Le cadre langage
Il énonce les compétences langagières développées lors des séances.

La page 46

La page 47

LES PAGES DE COMPÉTENCES TRANSVERSALES

À chaque fin de période, des activités permettant de développer les compétences transversales sont proposées afin que les élèves acquièrent les compétences nécessaires pour aller vers l'écriture.

DÉVELOPPER LES COMPÉTENCES TRANSVERSALES

Activités pour développer la motricité fine

DÉVELOPPER LE GESTE AU DÉPART DU HAUT DU CORPS

Pousser
Deuxième classe en salle de motricité
 Les élèves sont placés en cercle, les jambes écartées, leurs pieds se touchent. Une balle est lancée dans le cercle. Ils doivent s'efforcer de passer entre leurs jambes en se servant de leurs mains jointes, et en la poussant en la faisant rouler. Si la balle passe entre leurs jambes, ils sont éliminés et sortent du cercle.



Utiliser le petit matériel
Classe entière en salle de motricité
 Les élèves disposent chacun d'un ballon de baudouche. Dans un premier temps, ils jouent librement. Un élève obtient sa manière d'utiliser le ballon. Les autres répètent alors le mouvement. Répéter l'échange plusieurs fois. Pour finir, les élèves jouent seuls avec le ballon, la règle étant de ne pas le laisser tomber par terre. En fonction du niveau des élèves, leur proposer de s'échanger le ballon deux par deux.



DÉVELOPPER DES GESTES PRÉCIS

Faire des bouillies
Activité semi-dirigée de 6 à 8 élèves
 Demander aux élèves de réaliser des bouillies et d'expliquer leur procédure. Leur demander ensuite de réaliser une dizaine de bouillies et de les utiliser pour construire librement. Lors d'une mise en commun, chacun présente sa réalisation. Demander aux élèves de réaliser une maison en suivant le modèle de pâte à modeler (DVD-Rom et ciffret)...



Décapoter
Activité dirigée de 6 à 8 élèves
 Dans un premier temps, rappeler aux élèves la manière de tenir la paire de ciseaux. Une fois que chacun tient correctement sa paire, il découpe librement de petits morceaux dans des chutes de papier. Il est possible d'utiliser des ciseaux d'apprentissage pour les élèves ayant des difficultés. Ces morceaux de papier peuvent être utilisés pour recouvrir une surface destinée.

Enfiler
Activité autonome de 6 à 8 élèves
 Dans un premier temps, les élèves réalisent des colliers librement. L'activité peut évoluer en leur demandant de n'utiliser qu'une seule couleur ou forme de perles. Dans un deuxième temps, on peut demander aux élèves d'abîmer les couleurs suivant un algorithme.

La page 58

À la fin de chaque période, quatre pages déclinent des activités pour développer les compétences transversales : deux pages de motricité fine, une page de compétences spatiales et deux pages de discrimination visuelle.

DÉVELOPPER LES COMPÉTENCES TRANSVERSALES

Activités pour développer la discrimination visuelle

ANCIENNES DES IMAGES IDENTIQUES

Jeu des poissons dans l'eau
Activité dirigée de 6 à 8 élèves
 Poser la planche de jeu sur une table ou au centre de la table et former une piste avec les cartes poissons. Les élèves passent une carte à tour de rôle. Ils doivent retourner sur la planche la poisson identique à celui de leur carte. Ils gagnent alors un point et placent la carte sous le poisson. S'ils ne le trouvent pas, ils ne gagnent pas de point. Au bout de cinq tours, on dénombre les points. Celui qui en a le plus a gagné.



RECHERCHER DES MOTS IDENTIQUES

Pince-nez
Activité autonome de 6 à 8 élèves
 Distribuer deux cartes à chaque élève. Chacun dispose de pince-nez à linge assorti à la même couleur que les mots du centre du support. Ils placent leurs pince-nez sur le mot qui leur correspond. Ils peuvent échanger leurs cartes après validation par un adulte.



Memory
 Réaliser un Memory à l'aide des cartes revenues de la classe. Jouer en petits groupes pour huit à dix élèves maximum. Les illustrations sont placées face recto face. Les joueurs se tournent deux à deux pour à tour de rôle, échanger de ses illustrations et les regarder si ce sont les mêmes. Ils les associent à la même place dans le cas contraire.

CONSERVER ET PRÉPARER DES INDEXES

Jeu des intrus
Activité semi-dirigée de 4 à 6 élèves
 Distribuer une planche de jeu à chaque élève. Ils identifient l'intrus et le barrent à l'aide d'un feutre pour adultes. Lorsque l'intrus est validé par l'enseignant, les élèves effacent et changent de planche avec un dé pour les suivants.



Memory graphique
Activité dirigée de 6 à 8 élèves
 Poser les cartes face recto et des graphiques au centre de la table. Dans un premier temps, laisser les élèves les observer, puis leur demander de retrouver pour chaque carte le graphique qui lui correspond. Dans un second temps, jouer à la mémoire d'un Memory. Chacun retourne deux cartes. S'il s'agit d'un graphique et d'un dessin qui les contrastent, l'élève garde les cartes. Si ce n'est pas le cas, il les retourne à la même place.



La page 125

LE DVD-ROM

Il contient des images à projeter, des documents à imprimer et des jeux en lien avec les séances. Vous pourrez également y télécharger la police **Acceseditionscript** créée spécialement pour répondre aux préoccupations des enseignants de maternelle !

La police Acceseditionscript

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ



Observer
Manipuler
Expérimenter
Écrire

LA FAMILLE DES LETTRES DROITES

E F H I L T

Écrire les lettres droites en capitales d'imprimerie

CLASSE ENTIÈRE
COIN REGROUPEMENT
5 à 10 minutes

Matériel

- ★ L'alphabet plastifié.
- ★ 2 feutres pour ardoise bleu et rouge.

J'OBSERVE Identifier les lettres droites

- ▶ Amener les élèves à se souvenir des derniers graphismes étudiés et demander à un élève de les dessiner au tableau par un trait vertical et un trait horizontal.
- ▶ Afficher un alphabet en capitales d'imprimerie au tableau et laisser les élèves s'exprimer, puis leur demander d'identifier des lettres contenant des traits horizontaux et de repasser dessus en bleu.
- ▶ Procéder de même avec les traits verticaux et un feutre rouge.
- ▶ Nommer les différentes lettres au fur et à mesure. Les bruite, les faire chanter en produisant leur son.
- ▶ Demander aux élèves de venir entourer les lettres qui ne sont formées que par ces deux graphismes : E, F, H, I, L, T.
- ▶ Écrire les lettres sélectionnées au tableau et les nommer.
- ▶ Demander aux élèves si leurs prénoms contiennent ces lettres.

ACTIVITÉ SEMI-DIRIGÉE
DE 6 À 8 ÉLÈVES
Plan horizontal
2 x 15 minutes

Matériel

- ★ Les 6 lettres droites de l'alphabet à toucher par élève.
- ★ Une feuille de plastification par élève.
- ★ Une barquette avec des @Kapla, des morceaux de pailles, des spaghetti, des @Lego, des cure-dents, des buchettes en bois...
- ★ De la pâte à modeler.

JE MANIPULE Former les lettres droites à partir d'objets

- ▶ Amener les élèves à nommer les lettres droites identifiées lors de la séance précédente. Leur demander de les retrouver parmi celles de l'alphabet en capitales d'imprimerie.
- ▶ Placer au centre de la table du matériel varié ayant une forme rectangulaire.
- ▶ Chaque élève dispose des six lettres droites de l'alphabet à toucher. Leur demander de former les lettres avec le matériel. Montrer un exemple.



Les lettres réalisées peuvent être prises en photo.



- ▶ Dans un second temps, donner à chaque élève un morceau de pâte à modeler ainsi que les six lettres à toucher. Demander aux élèves de réaliser des colombins puis de réaliser les différentes lettres droites avec ces derniers. Montrer un exemple.

DIFFÉRENCIATION Pour les élèves moins performants, tracer les lettres sur une feuille afin qu'ils placent le matériel dessus.



Les lettres en pâte à modeler peuvent être placées à l'envers sur une feuille de plastification et photocopiées.



ABCDEF
GHIJKLMNP
QRSTUVWXYZ

POSTER A3
L'alphabet en capitales d'imprimerie
© ACCÈS Éditions

ACTIVITÉ SEMI-DIRIGÉE
DE 6 À 8 ÉLÈVES
Plan horizontal
20 à 25 minutes

Matériel

- ★ Les 6 lettres droites de l'alphabet à toucher par élève.
- ★ Une feuille jaune de format raisin coupée en 6 dans le sens de la largeur par élève.
- ★ Des bandes de papier de couleur de différentes tailles.

JE MANIPULE Former les lettres droites à partir de bandes

- ▶ Amener les élèves à nommer les lettres droites identifiées lors de la séance précédente.
- ▶ Leur demander de les retrouver parmi celles de l'alphabet en capitales d'imprimerie.
- ▶ Placer au centre de la table des bandes de papier de différentes tailles.
- ▶ Les élèves disposent des six lettres à toucher. Leur demander de reconstituer les lettres avec les bandes et de les coller.
- ▶ Montrer un exemple.



DIFFÉRENCIATION Pour les élèves moins performants, tracer les lettres sur une feuille afin qu'ils placent les morceaux de papier dessus.

😊 Ces productions peuvent être conservées et reliées pour créer un livre des lettres (voir page 27).

+

Pour plus de facilité, demander aux élèves de réaliser les lettres les unes après les autres et de les coller tout de suite.

ACTIVITÉ DIRIGÉE
DE 6 À 8 ÉLÈVES
Plan horizontal
25 à 30 minutes

Matériel

- ★ Le tableau de la classe.
- ★ Les 6 lettres droites de l'alphabet à toucher par élève.
- ★ Une barquette avec du sable coloré ou de la farine par élève.
- ★ Des sacs congélation avec de la gouache à l'intérieur.
- ★ Un coton-tige par élève.

J'EXPÉRIMENTE ET J'ÉCRIS Écrire les lettres droites en capitales d'imprimerie

- ▶ Amener les élèves à nommer les lettres droites identifiées lors de la séance précédente.
- ▶ Leur demander de les retrouver parmi celles de l'alphabet en capitales d'imprimerie.
- ▶ Avant la séance d'écriture, commencer par réaliser de petits jeux avec les doigts afin d'échauffer les muscles (voir pages 11, 12 et 13).
- ▶ Donner aux élèves les barquettes de sable ou de farine et leur demander de tracer les six lettres.
- ▶ Prendre les lettres les unes après les autres et demander aux élèves de trouver une façon d'écrire la lettre. Réaliser alors une mise en commun en se mettant d'accord sur la façon de la tracer. Il est important de verbaliser le tracé avec les élèves. Par exemple : *je place mon doigt en haut et je descends en traçant un trait vertical pour former la lettre I.*
- ▶ Les élèves s'entraînent alors à tracer les différentes lettres sur les sacs congélation avec un coton-tige.



DIFFÉRENCIATION Tenir la main des élèves moins performants. Les élèves qui le souhaitent peuvent essayer de tracer des lettres sur le tableau de la classe.

LANGAGE

Nommer les actions : *je reconnais, je nomme, je forme, je place sur, je trace, je colle.*

Lexique Verbes : *reconnaître, nommer, former, placer, tracer, coller.*

Noms : *trait horizontal, trait vertical, lettre, bande, bouchon, morceau de papier.*

Observer
Vivre le geste
avec son corps
Manipuler

ÇA SOUFFLE !

Découvrir les lignes obliques

CLASSE ENTIÈRE
COIN REGROUPEMENT
5 à 10 minutes

Matériel

★ Des photos d'arbres et d'objets penchés (coffret et DVD-Rom 09 et 11).

J'OBSERVE Décrire des images

- ▶ Afficher les photos d'arbres et d'objets penchés au tableau (**coffret et DVD-Rom 09 et 11**).
 - ▶ Dans un premier temps, laisser les élèves s'exprimer librement, puis poser des questions pour orienter leur description : couleurs, objets, position, formes...
 - ▶ Les amener ensuite à trouver le point commun entre les différentes images : les arbres et les objets sont penchés, inclinés.
 - ▶ Introduire les adjectifs **OBLIQUE** et **PENCHÉ**.
 - ▶ Leur demander de se pencher sur le banc d'un côté, puis de l'autre.
- 😊 Lors d'un jour de vent, observer l'inclinaison des arbres, des branches, de l'herbe et faire le lien avec ces images.

CLASSE ENTIÈRE
SALLE DE MOTRICITÉ
10 minutes

Matériel

★ Un culbuto.

JE VIS LE GESTE AVEC MON CORPS Prendre conscience de la notion penché/oblique

- ▶ Ces activités peuvent être proposées avant une séance de motricité pour une mise en train.
- ▶ Montrer aux élèves un culbuto. Observer et décrire ses mouvements.
- ▶ Leur proposer le jeu du culbuto : les élèves se mettent assis par terre et remontent leurs genoux contre leur ventre, puis placent leurs bras autour des genoux. Ils se penchent d'un côté puis reviennent à leur position de départ et se penchent de l'autre côté, le but étant de ne pas tomber. En cas de chute, leur demander de reprendre la position du culbuto.



- ▶ Trouver avec les élèves les différentes façons de se pencher en étant debout : sur un pied, sur les deux pieds, en penchant juste le buste...
- ▶ À tour de rôle, ils proposent de pencher une partie du corps : un bras, la tête, les doigts, la jambe...



POSTER 09

Feu penché
Arbre penché par le vent

Photographies couleur

© ACCÈS Éditions
© iStockphoto



POSTER 11

Tour de Pise
Maison penchée à San Francisco

Photographies couleur

© iStockphoto



ACTIVITÉ SEMI-DIRIGÉE
DE 6 À 8 ÉLÈVES
5 à 10 minutes

Matériel

- ★ Des photos d'arbres et d'objets penchés (coffret et DVD-Rom 09 et 11).
- ★ Des pailles, des spaghetti, des crayons de couleurs, des feutres, des piques à brochettes.
- ★ De la pâte à modeler.

JE MANIPULE Placer des objets de façon oblique

- ▶ Les élèves placent les objets à la verticale dans la pâte à modeler.
- ▶ Montrer ensuite des photographies d'objets penchés (coffret et DVD-Rom 09 et 11). Produire le son du vent avec sa bouche et dire aux élèves que le vent va souffler fort et faire pencher les objets comme sur la photo.
- ▶ Leur expliquer que le vent va souffler de l'autre côté. Ils réitèrent l'activité en testant les différents objets proposés.



En prolongement, les élèves peuvent aussi réaliser des hérissons en pâte à modeler en formant une boule allongée et en y plantant des morceaux de spaghetti de façon oblique afin de représenter les piquants.



ACTIVITÉ SEMI-DIRIGÉE
DE 6 À 8 ÉLÈVES
Plan horizontal
20 à 25 minutes

Matériel

- ★ Une blouse par élève.
- ★ Un carré de papier blanc de 20 x 20 cm par élève.
- ★ Des bandes de papier crépon fin de différentes couleurs.
- ★ Un pinceau et un pot contenant de l'eau par élève.

JE MANIPULE Placer des bandes de façon oblique

- ▶ Les élèves placent les bandes de papier crépon à la verticale sur le carré en les espaçant. Leur expliquer que le vent va souffler et que les bandes vont se pencher.
- ▶ Lorsqu'ils ont placé les bandes de manière oblique sur la feuille, ils repassent sur les bandes à l'aide d'un pinceau ou d'une petite éponge imbibée d'eau.
- ▶ Lorsque la production est sèche, retirer soigneusement les bandes avec les élèves : il reste alors une ligne oblique colorée.



Tester cette activité en amont car la trace laissée dépend de l'épaisseur et de la qualité du papier crépon utilisé. Mettre des gants car cette activité est très salissante!

DIFFÉRENCIATION Pour les élèves les moins performants, il est possible de placer la première bande afin qu'ils disposent d'un repère pour placer les autres.

LANGAGE

Nommer les actions : *je me penche, je colle, je penche, je pose, je retire, je repasse sur.*

Lexique Verbes : *coller, se pencher, repasser sur.*

Noms : *pinceau, vent, culbuto.* Adjectifs : *oblique, penché.*

Tracer

ÇA PENCHE!

Tracer des lignes obliques

ACTIVITÉ DIRIGÉE
DE 6 À 8 ÉLÈVES
Plan vertical
15 à 20 minutes

Matériel

- ★ Les productions de l'étape précédente.
- ★ Une blouse par élève.
- ★ Des morceaux d'éponge placés dans des pots de yaourt à boire.
- ★ De la gouache de différentes couleurs.

**JE TRACE** Tracer des traits obliques à l'aide d'un inducteur

- ▶ Rappeler la séance précédente en demandant aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont fait.
- ▶ Donner à chaque élève sa production.
- ▶ Leur demander de tracer avec leur doigt des lignes obliques entre les bandes. Puis leur demander de reproduire le geste avec l'éponge placée dans un pot de yaourt à boire et la gouache.



DIFFÉRENCIATION Lors du premier tracé, tenir la main des élèves les moins performants, afin qu'ils ressentent le geste.

ACTIVITÉ SEMI-DIRIGÉE
DE 6 À 8 ÉLÈVES
Plan vertical puis horizontal
10 à 15 minutes

Matériel

- ★ Des pistes graphiques: tableau et grandes feuilles sur chevalet.
- ★ Des craies.
- ★ Des ardoises et des feutres.

JE TRACE Tracer des lignes obliques sans inducteur

- ▶ Tracer une ligne oblique rouge à gauche sur la piste, le tableau ou la grande feuille.
- ▶ Les élèves tracent des lignes obliques en ayant comme repère cette première ligne tracée.
- ▶ Lorsque le geste est maîtrisé, ils peuvent essayer de tracer sur une ardoise.

DIFFÉRENCIATION Proposer des pistes avec inducteur pour les élèves qui en ont besoin. Une fois que le geste est plus sûr, enlever les inducteurs.



POSTER 10

Wall Drawing 1084 (2003)
Sol LEWITT (né en 1928)

Acrylique sur mur • 438 x 1594 cm
Stedelijk Museum, Amsterdam

© ADAGP, Paris 2016
© Collection Stedelijk Museum Amsterdam



POSTER 12

Société d'outillage (1964)
Jean Dubuffet (1901-1985)

Huile sur toile • 89 x 116 cm
Privatsammlung, Lausanne

© ADAGP, Paris 2016
© akg-images

**ACTIVITÉ SEMI-DIRIGÉE
DE 3 GROUPES DE 2 ÉLÈVES**
Plan vertical
30 à 40 minutes

Matériel

- ★ La reproduction de *Wall Drawing 1089* de Sol Lewitt (coffret et DVD-Rom 10).
- ★ Une blouse par élève.
- ★ Une feuille blanche de format carré 50 x 50 cm pour 2 élèves.
- ★ Un gros pinceau par couleur de gouache.
- ★ De la gouache de différentes couleurs.

JE TRACE Tracer des lignes obliques à la manière de Sol Lewitt

- ▶ Répartir les élèves par groupes de deux. Il est préférable que les groupes soient hétérogènes.
- ▶ Après avoir observé et décrit l'œuvre de Sol Lewitt (coffret et DVD-Rom 10), les élèves réalisent des œuvres collectives à deux.
- ▶ Ils choisissent une couleur et trempent leur pinceau dans la gouache, puis ils tracent à tour de rôle une ligne oblique allant d'un bout à l'autre de la feuille.



DIFFÉRENCIATION Il est possible de tracer trois lignes obliques espacées, afin que les élèves moins performants disposent de repères.

**ACTIVITÉ AVEC ATSEM
DE 6 À 8 ÉLÈVES**
Plan horizontal
15 à 20 minutes

Matériel

- ★ La reproduction de l'œuvre de Jean Dubuffet (coffret et DVD-Rom 12).
- ★ Des feuilles de format A5 de couleur blanche, rouge, bleue.
- ★ Un crayon à papier par élève.
- ★ Une paire de ciseaux par élève.
- ★ Des feutres de couleur bleue, rouge, noire.
- ★ Des crayons blancs ou des craies grasses blanches.
- ★ Une feuille noire de format raisin par groupe.

JE TRACE Tracer des traits obliques en miniaturisant son geste

- ▶ Au préalable, montrer l'œuvre de Jean Dubuffet (coffret et DVD-Rom 12) et demander aux élèves de la décrire.
- ▶ Les élèves choisissent une feuille et tracent à l'aide du crayon à papier une ligne fermée. Ils découpent alors la figure obtenue.
- ▶ Dans un second temps, ils tracent sur cette forme des traits obliques à l'aide d'un feutre ou du crayon blanc.
- ▶ Lorsqu'un élève a terminé, il peut réitérer l'activité en utilisant une autre couleur de feuille et de feutre.



- ▶ En fin de séance, proposer aux élèves de rassembler leurs pièces, de les imbriquer, de les coller afin de réaliser une œuvre collective par groupe.

DIFFÉRENCIATION Découper les formes pour les élèves les moins performants. Tracer le premier trait oblique afin que l'élève dispose d'un repère à l'intérieur de sa forme.

😊 Cette production peut être complétée par des productions plastiques autour de l'artiste Jean DUBUFFET. Beaucoup d'idées sont proposées dans l'ouvrage *Hors d'œuvres d'art*.



LANGAGE

Nommer les actions : *je trace, je découpe, j'assemble.*

Lexique Verbes : *coller, tracer, découper, composer.*

Noms : *pinceau, morceau, ligne.* Adjectifs : *oblique, penché, fermée.*

Manipuler
Dessiner

MON BEAU SAPIN

Dessiner à partir de manipulation

ACTIVITÉ SEMI-DIRIGÉE
DE 6 À 8 ÉLÈVES
Plan horizontal
10 à 15 minutes

Matériel

★ Des objets de forme rectangulaire: @Kapla, pailles, bâtonnets, cotons-tiges, morceaux de spaghetti.

LE MANIPULE Représenter à partir de matériel

- ▶ Les élèves disposent de matériel pour représenter un sapin.
- ▶ Leur demander d'essayer de former un sapin à partir de ce matériel.
- ▶ Après cinq minutes de recherche, chacun présente sa production au groupe.
- ▶ Amener les élèves à nommer les différentes parties de l'objet: le tronc, les branches.
- ▶ Les élèves expliquent leur procédure.



😊 Cette démarche peut être utilisée pour introduire différents modèles de dessin: l'ours, la pomme, le raisin, l'arbre, le bonhomme de neige, la maison.

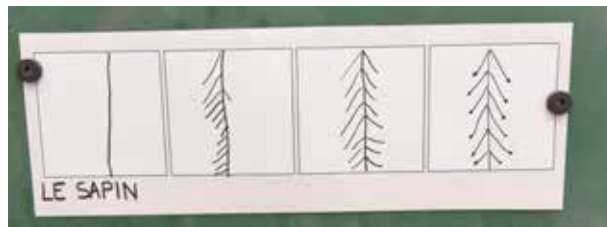
ACTIVITÉ SEMI-DIRIGÉE
DE 6 À 8 ÉLÈVES
Plan horizontal
15 à 20 minutes

Matériel

- ★ Une ardoise et un feutre d'ardoise par élève.
- ★ Un modèle de dessin vierge (DVD-Rom).

LE DESSINE Dessiner à partir de sa représentation

- ▶ Donner une ardoise à chaque élève et leur demander de dessiner le sapin qu'ils ont réalisé avec le matériel.
- ▶ Réaliser une mise en commun à partir des dessins réalisés.
- ▶ Placer au tableau un modèle de dessin vierge.
- ▶ Leur demander d'expliquer les étapes nécessaires pour dessiner un sapin.
- ▶ À tour de rôle chacun dessine une étape dans une des cases.
- ▶ Les étapes peuvent être légendées. Elles sont écrites sous dictée à l'adulte.
- ▶ Ce modèle est plastifié et mis à disposition des élèves.





ACTIVITÉ SEMI-DIRIGÉE
DE 6 À 8 ÉLÈVES
Plan vertical puis horizontal
30 à 40 minutes

Matériel

- ★ Un feutre d'ardoise ou une craie par élève.
- ★ Le modèle de dessin réalisé lors de l'étape précédente ou proposé dans le coffret (coffret et DVD-Rom).
- ★ Une blouse par élève.
- ★ Une feuille de papier kraft de format A3 par élève.
- ★ Des pinceaux de différentes épaisseurs.
- ★ De la gouache marron, blanche et de différents verts.

LE DESSIN Dessiner à l'aide du modèle

- ▶ Montrer le modèle réalisé lors de la séance précédente. Demander aux élèves de l'expliquer.
- ▶ Tracer des lignes verticales au tableau. Les élèves tracent alors des traits obliques de part et d'autre de cette ligne afin d'obtenir un sapin.



- ▶ Une fois le geste acquis, ils tracent sur leur feuille une ligne verticale marron puis représentent les branches du sapin en traçant de chaque côté des traits obliques à l'aide de la gouache verte.



- ▶ De la neige peut être ajoutée à l'aide d'un coton-tige et de gouache blanche.



DIFFÉRENCIATION Lors du premier tracé, tenir la main des élèves moins performants afin qu'ils ressentent le geste. Les élèves plus performants peuvent tracer plusieurs petits sapins.

😊 Cette production peut être complétée par l'activité de graphisme **page 83**.

LANGAGE

Nommer les actions : *je place, je trace, je dessine, je vois, j'ai dessiné.*

Lexique Verbes : *tracer, dessiner, colorier.*

Noms : *sapin, modèle, feuille, tronc, branche, aiguille.*

Adjectifs : *blanc, vertical, horizontal, oblique, vert.*



Maternelle MS

Auteure Christina Dörner
Illustratrice Emmanuelle Di Martino

Coffret Vers l'écriture Moyenne section

Développer
les compétences
permettant
d'entrer dans
l'écriture

En moyenne section, comment développer de manière ludique les compétences permettant aux élèves d'entrer efficacement dans l'écriture ?

Le **coffret Vers l'écriture MS** propose des posters, des jeux, des modèles de dessin et de pâte à modeler pour développer de manière ludique les compétences nécessaires à l'entrée dans l'écriture : connaissance des lettres, éducation du regard, motricité fine, repérage dans l'espace et discrimination visuelle.

Les posters

24 posters A4 ont été conçus pour alimenter le classeur graphique de la classe.

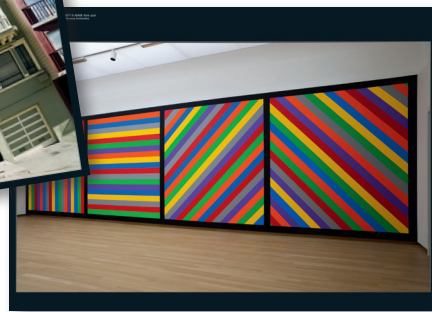
Au recto, une ou plusieurs photographies d'objets ou de lieux en lien avec le graphisme étudié.

Au verso et sur quelques posters supplémentaires, des reproductions d'œuvres d'art en lien avec ce même graphisme.



Le recto du poster sur les lignes obliques : photographie de la Tour de Pise et d'une maison penchée à San Francisco.

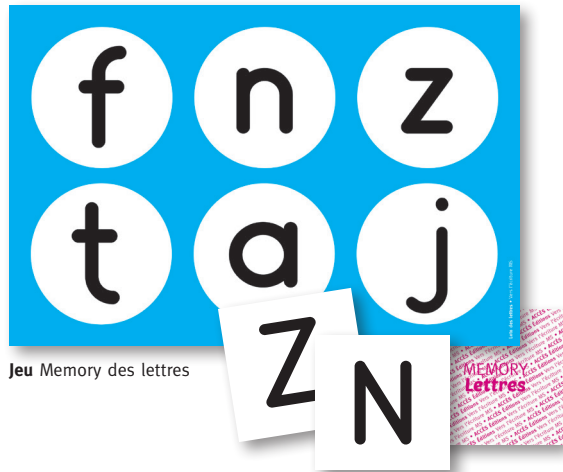
Le verso du poster sur les lignes obliques : *Wall Drawing 1084* de Sol Lewitt.



2 posters A3 avec l'alphabet en script et en capitales d'imprimerie réalisé avec la police **Acceseditionscript** créée spécialement pour répondre aux préoccupations des enseignants de maternelle.



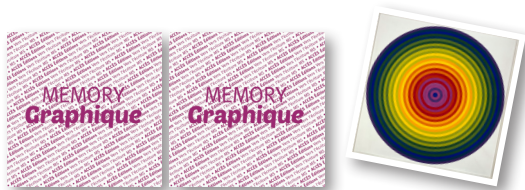
Les jeux
 24 planches de jeu A5 recto-verso, 6 planches de jeu A4 recto-verso, 288 cartons de jeu au format 6x6 cm, 54 cartons au format 9x9 cm et 6 dés permettant de jouer à plus de 15 jeux différents avec un groupe de 6 élèves pour développer leurs compétences spatiales et visuelles.



Jeu Memory des lettres



Jeu Loto Jumeau-jumelle



Jeu Monter-descendre



Jeu Memory graphique

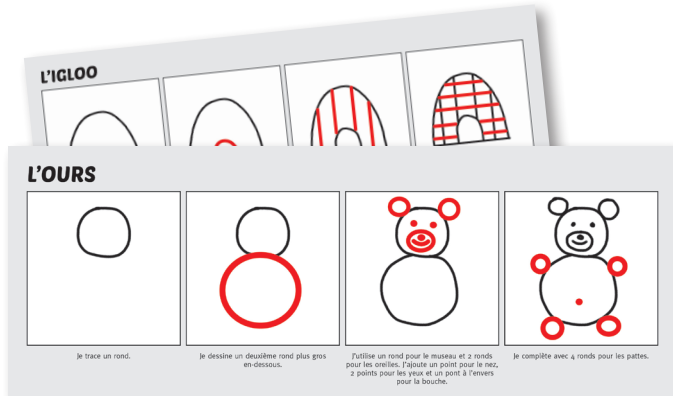


Jeu des poissons

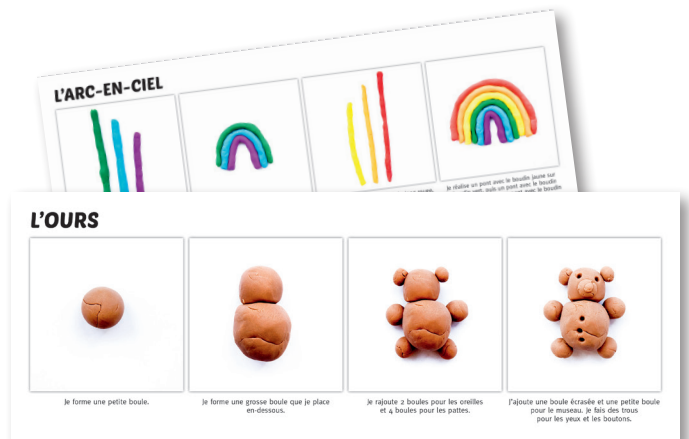
Les dés
 6 dés: 2 dés graphiques, 1 dé de couleur, 1 dé de positions, 1 dé monter-descendre et 1 dé loto de Noël.

Les planches-modèles

24 modèles sur 12 planches recto-verso permettant aux élèves de réinvestir les graphismes connus dans leurs dessins.



12 modèles de dessins



12 modèles de pâte à modeler