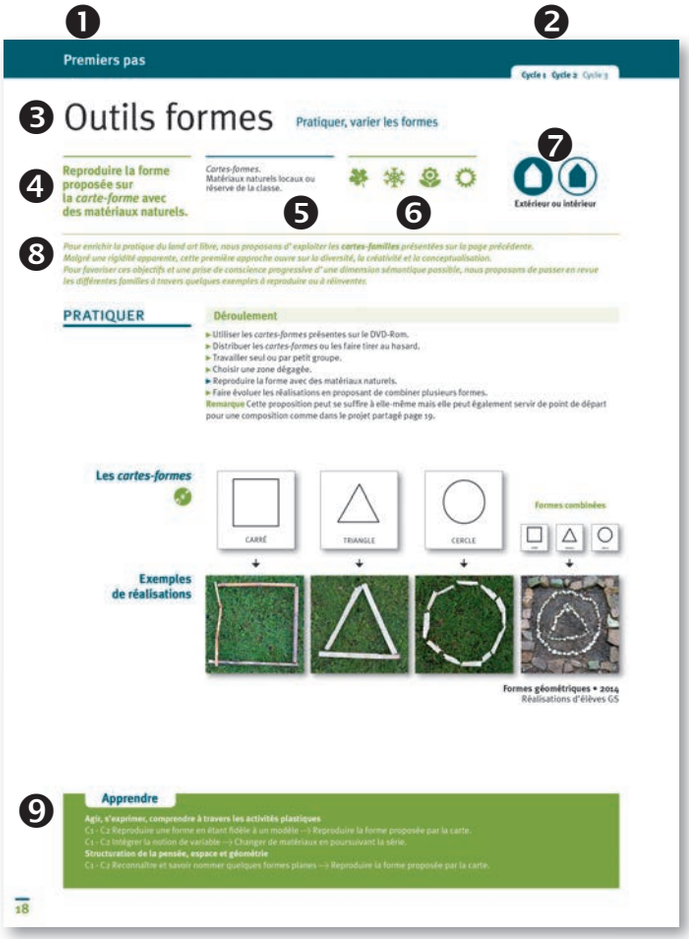
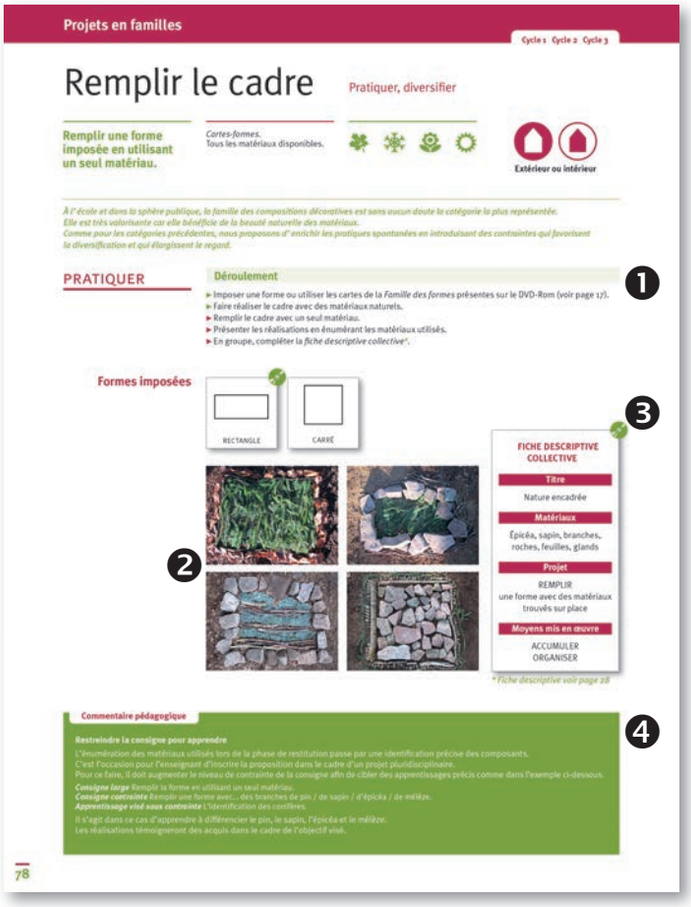
Comment utiliser cet ouvrage

Rubriques





1. **L'indicateur de chapitre** situe la séquence au sein de l'ouvrage.
2. **L'indicateur de niveau** donne une idée sur le niveau de difficulté d'un concept ou d'une pratique sans être exclusif.
3. **Le titre** annonce le contenu de manière plus ou moins explicite. Lorsqu'il est décliné sous forme de jeux de mots, il est susceptible d'intriguer le lecteur.
4. **Le projet** pour préciser d'emblée ce que l'on va faire concrètement. Au plus simple, le projet peut être formulé sous la forme d'une consigne.
5. **La liste de matériel et de matériaux** donne une idée des ressources matérielles qu'il faut prévoir. Pour ce qui concerne les matériaux, ces indications doivent être vues comme des propositions ouvertes car elles dépendent de l'environnement et des réserves de la classe.
6. **Les indicateurs de saisons** situent les périodes de l'année les plus favorables pour mettre les propositions en œuvre. Ils prennent en compte les conditions climatiques et les ressources naturelles spécifiques.
7. **La localisation de l'activité** signale dans quel cadre le projet peut être développé. Ces indications permettent de composer avec les aléas météorologiques.
8. **Le paragraphe introductif** donne des précisions sur les fondements de la démarche et sur les choix effectués.
9. **Les apprentissages** visés se déclinent par domaines, par enseignements et par cycles. S'adressant aux trois cycles, nous avons été contraints de regrouper certaines compétences sous une même formulation. Chaque enseignant sera à même de les moduler en fonction de l'âge de ses élèves. Pour des raisons de clarté, certaines compétences sont suivies d'une flèche rappelant à quelle étape de la démarche la compétence est exercée.

1. **Le déroulement** développe étape après étape le projet annoncé. Un code couleur permet de différencier les actions qui concernent l'enseignant de ceux qui s'adressent aux élèves. Nous attirons votre attention sur le fait qu'un déroulement correspond à une séquence. Il doit, en fonction de l'âge des élèves, être fractionné en plusieurs séances.
2. **Les images** complètent le déroulement de manière visuelle. Elles ont pour vocation de faciliter la compréhension des consignes. Précision importante, ces images ne sont pas des modèles à reproduire mais de simples exemples.
3. **Le logo DVD-Rom** renvoie sur les ressources présentes sur le DVD-Rom : les cartes des familles, les fiches descriptives, les rapports de mission, les médias complémentaires.
4. **Les commentaires pédagogiques** accompagnent l'enseignant dans sa pratique de classe. Cette rubrique éclaire des points particuliers tels que le rôle de la contrainte, l'importance du vocabulaire, le rôle de la restitution…

Trois piliers de l'éducation artistique et culturelle

RENCONTRER, CONNAITRE, PRATIQUER, ces trois piliers de l'éducation artistique et culturelle soutiennent la démarche proposée. Ils marquent ostensiblement notre attachement à ces trois champs d'action constitutifs.

RENCONTRER

❶ **La réalisation inductrice** introduit visuellement la séquence. Elle est l'objet sur lequel la rencontre se focalise. Il s'agit généralement d'une réalisation de l'auteur ou de travaux d'élèves.

❷ **La démarche** suggère des pistes d'approche autour de l'inducteur en complément de celles proposées dans la partie pédagogique. Volontairement ouverte, elle laisse une grande liberté aux enseignants.

❸ **Le dialogue avec l'auteur** constitue une des originalités de cet ouvrage. Il simule une rencontre entre un élève et l'auteur de la réalisation inductrice. Pour plus d'efficacité, ces dialogues peuvent être dramatisés. Des recommandations plus précises sont développées dans les pages précédentes.

CONNAITRE

❹ **Les références et les ouvertures culturelles** s'adressent d'abord aux enseignants. Cette rubrique ouvre la voie à un enrichissement culturel personnel. Il éclaire le sens que l'auteur a voulu donner à sa réalisation et élargit le propos aux grands noms du land art. Nous espérons que les connaissances acquises se répercuteront sur les élèves. Le plaisir du partage est un levier pédagogique puissant.

❺ **Les ouvertures pluridisciplinaires** inventorient de manière non exhaustive les désirs et les curiosités qui peuvent émerger des rencontres. Ils sont classés par enseignements.

❻ **Les recherches** personnelles permettent d'approfondir les désirs de connaissances éveillées plus haut.

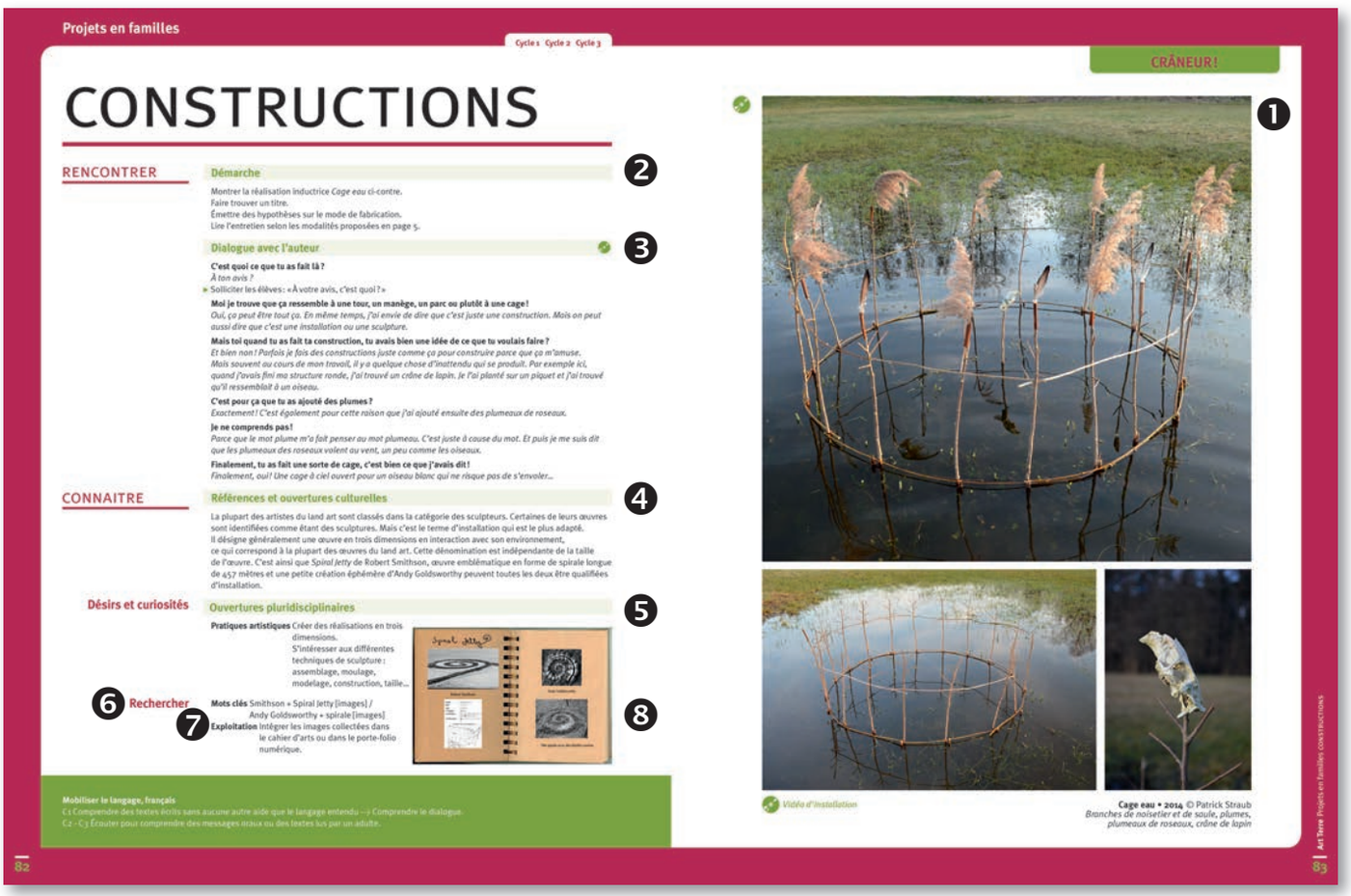
❼ **Les mots clés** concentrent la recherche sur les références et les ouvertures culturelles citées dans la rubrique précédente. Ils ne sont ni exclusifs ni exhaustifs.

Pour faciliter les recherches et pour éviter les pertes de temps et d'intérêt, nous proposons des mots-clés dont nous avons testé l'efficacité. Cela fonctionne à condition de suivre les indications proposées selon le codage ci-dessous.
***Nils Udo + nid** signifie qu'il faut saisir **Nils Udo nid** dans la fenêtre du moteur de recherche.*
***Nils Udo + nid [images]** signifie qu'il faut saisir **Nils Udo nid** dans la fenêtre du moteur de recherche puis cliquer sur l'onglet **images**.*
***Nils Udo + nid / Andy Goldsworthy** indique deux recherches indépendantes.*

❽ **Des suggestions d'exploitation** et de valorisation des résultats donnent du sens aux recherches.

PRATIQUER

Ce troisième pilier est explicité en page suivante.


Projets en familles

Cycle 1 Cycle 2 Cycle 3

CRÂNEUR !

CONSTRUCTIONS

RENCONTRER

Démarche

Montrer la réalisation inductrice *Cage eau* ci-contre.
Faire trouver un titre.
Émettre des hypothèses sur le mode de fabrication.
Lire l'entretien selon les modalités proposées en page 5.

Dialogue avec l'auteur

C'est quoi ce que tu as fait là ?
À ton avis ?
▸ Solliciter les élèves : « À votre avis, c'est quoi ? »
Moi je trouve que ça ressemble à une tour, un manège, un parc ou plutôt à une cage !
Oui, ça peut être tout ça. En même temps, j'ai envie de dire que c'est juste une construction. Mais on peut aussi dire que c'est une installation ou une sculpture.
Mais toi quand tu as fait ta construction, tu avais bien une idée de ce que tu voulais faire ?
Et bien non ! Parfois je fais des constructions juste comme ça pour construire parce que ça m'amuse. Mais souvent au cours de mon travail, il y a quelque chose d'inattendu qui se produit. Par exemple ici, quand j'avais fini ma structure ronde, j'ai trouvé un crâne de lapin. Je l'ai planté sur un piquet et j'ai trouvé qu'il ressemblait à un oiseau.
C'est pour ça que tu as ajouté des plumes ?
Exactement ! C'est également pour cette raison que j'ai ajouté ensuite des plumeaux de roseaux.
Je ne comprends pas !
Parce que le mot plume m'a fait penser au mot plumeau. C'est juste à cause du mot. Et puis je me suis dit que les plumeaux des roseaux volent au vent, un peu comme les oiseaux.
Finalement, tu as fait une sorte de cage, c'est bien ce que j'avais dit !
Finalement, oui ! Une cage à ciel ouvert pour un oiseau blanc qui ne risque pas de s'envoler...

CONNAITRE

Références et ouvertures culturelles

La plupart des artistes du land art sont classés dans la catégorie des sculpteurs. Certaines de leurs œuvres sont identifiées comme étant des sculptures. Mais c'est le terme d'installation qui est le plus adapté.
Il désigne généralement une œuvre en trois dimensions en interaction avec son environnement, ce qui correspond à la plupart des œuvres du land art. Cette dénomination est indépendante de la taille de l'œuvre. C'est ainsi que *Spiral Jetty* de Robert Smithson, œuvre emblématique en forme de spirale longue de 457 mètres et une petite création éphémère d'Andy Goldsworthy peuvent toutes les deux être qualifiées d'installation.

Désirs et curiosités

Ouvertures pluridisciplinaires

Pratiques artistiques Créer des réalisations en trois dimensions.
S'intéresser aux différentes techniques de sculpture : assemblage, moulage, modelage, construction, taille...

Rechercher

Mots clés Smithson + Spiral Jetty [images] / Andy Goldsworthy + spirale [images]
Exploitation Intégrer les images collectées dans le cahier d'arts ou dans le porte-folio numérique.

Mobiliser le langage, français
C1 Comprendre des textes écrits sans aucune autre aide que le langage entendu → Comprendre le dialogue
C2 - C3 Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte.

Vidéo d'installation

Cage eau • 2014 © Patrick Straub
Branches de noisetier et de saule, plumes, plumeaux de roseaux, crâne de lapin

82

83 | Art Terre Projets en familles CONSTRUCTIONS

Les types de pratiques

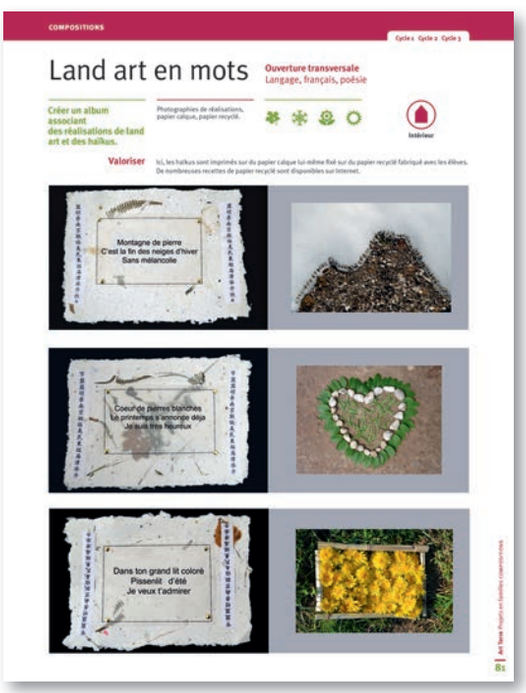
L' ouvrage ne présente que quelques échantillons de développements possibles. Dans la réalité d' un projet de classe, ils sont encore bien plus nombreux et bien plus diversifiés. Nous tenons à préciser que le qualificatif opportuniste n' a ici aucune connotation péjorative, bien au contraire. Il témoigne de la capacité de se saisir de toutes les opportunités susceptibles de développer une pédagogie cohérente.

Les pratiques éclairantes directes visent la compréhension de la réalisation inductrice tant sur le plan technique que sur le plan du sens. Il s'agit généralement de propositions de type land art développées en plein air.

Les pratiques éclairantes aménagées visent les mêmes objectifs que les pratiques directes mais se déclinent sous la forme de propositions de type *intérieures* (construction de maquettes, collages, peintures, installations). Elles permettent de contourner les obstacles matériels et climatiques.

Les pratiques opportunistes en lien profitent des occasions qui se présentent pour explorer des techniques.

Les pratiques opportunistes débordantes tirent parti des ouvertures offertes par l'inducteur dans d'autres domaines tels que la maîtrise de la langue, l'exploration et le questionnement du monde, les nouvelles technologies…



Prise de tête

Pratiquer, transformer

Transformer un galet en visage par le dessin et l'installer.

Galets, pierres.

Extérieur ou intérieur

PRATIQUER

Déroulement

▶ Intervenir sur les galets avec un feutre noir, de l'encre de Chine ou un fusain.
Remarque Le fusain est plus écologique et il permet les repentirs : on peut laver la pierre et recommencer. Mais il a un défaut majeur pour les jeunes enfants : il s'efface facilement à la manipulation. C'est la raison pour laquelle nous recommandons l'utilisation d'un feutre.
▶ Installer les galets entre deux troncs ou deux branches.

À la campagne…

Autre technique

▶ Dessiner sur les galets avec des feutres de type Posca.

▶ Installer les visages dans des endroits qui leur donnent du sens.
▶ Faire parler les personnages : « aïe ! ça me fait mal à la tête », « nous, on trouve ça plutôt drôle ! », « je n'ai vraiment pas de chance avec toutes ces épines ! »

… comme à la ville

Apprendre

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
C1- C2 Pratiquer le dessin pour représenter ⟶ Dessiner les visages.
C1 - C2 - C3 Mettre ses réalisations en scène.
Mobiliser le langage, français
C1 - C2 Participer verbalement à la construction d'un écrit, dictée à l'adulte ⟶ Faire parler les personnages.
C3 Imaginer et rédiger des dialogues.

CONSTRUCTIONS

RENCONTRER

Démarche

Montrer la réalisation inductrice *Cage eau* ci-contre.
Faire trouver un titre.
Émettre des hypothèses sur le mode de fabrication.
Lire l'entretien selon les modalités proposées en page 5.

Dialogue avec l'auteur

C'est quoi ce que tu as fait là ?
À ton avis ?
▶ Solliciter les élèves : « À votre avis, c'est quoi ? »

Moi je trouve que ça ressemble à une tour, un manège, un parc ou plutôt à une cage !
Oui, ça peut être tout ça. En même temps, j'ai envie de dire que c'est juste une construction. Mais on peut aussi dire que c'est une installation ou une sculpture.

Mais toi quand tu as fait ta construction, tu avais bien une idée de ce que tu voulais faire ?
Et bien non ! Parfois je fais des constructions juste comme ça pour construire parce que ça m'amuse. Mais souvent au cours de mon travail, il y a quelque chose d'inattendu qui se produit. Par exemple ici, quand j'avais fini ma structure ronde, j'ai trouvé un crâne de lapin. Je l'ai planté sur un piquet et j'ai trouvé qu'il ressemblait à un oiseau.

C'est pour ça que tu as ajouté des plumes ?
Exactement ! C'est également pour cette raison que j'ai ajouté ensuite des plumeaux de roseaux.

Je ne comprends pas !
Parce que le mot plume m'a fait penser au mot plumeau. C'est juste à cause du mot. Et puis je me suis dit que les plumeaux des roseaux volent au vent, un peu comme les oiseaux.

Finalement, tu as fait une sorte de cage, c'est bien ce que j'avais dit !
Finalement, oui ! Une cage à ciel ouvert pour un oiseau blanc qui ne risque pas de s'envoler…

CONNAITRE

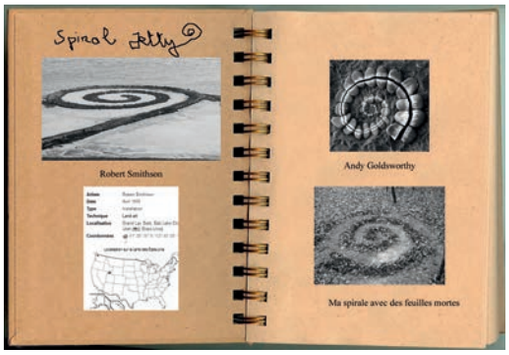
Références et ouvertures culturelles

La plupart des artistes du land art sont classés dans la catégorie des sculpteurs. Certaines de leurs œuvres sont identifiées comme étant des sculptures. Mais c'est le terme d'installation qui est le plus adapté. Il désigne généralement une œuvre en trois dimensions en interaction avec son environnement, ce qui correspond à la plupart des œuvres du land art. Cette dénomination est indépendante de la taille de l'œuvre. C'est ainsi que *Spiral Jetty* de Robert Smithson, œuvre emblématique en forme de spirale longue de 457 mètres et une petite création éphémère d'Andy Goldsworthy peuvent toutes les deux être qualifiées d'installation.

Désirs et curiosités

Ouvertures pluridisciplinaires

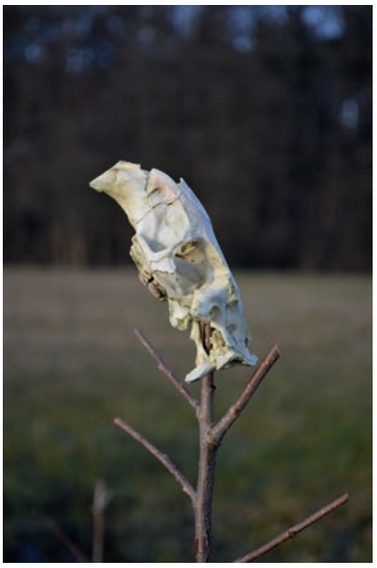
Pratiques artistiques Créer des réalisations en trois dimensions.
S'intéresser aux différentes techniques de sculpture : assemblage, moulage, modelage, construction, taille…



Rechercher

Mots clés Smithson + Spiral Jetty [images] / Andy Goldsworthy + spirale [images]
Exploitation Intégrer les images collectées dans le cahier d'arts ou dans le porte-folio numérique.

Mobiliser le langage, français
C1 Comprendre des textes écrits sans aucune autre aide que le langage entendu ⇢ Comprendre le dialogue.
C2 - C3 Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte.



Vidéo d'installation

Cage eau • 2014 © Patrick Straub
Branches de noisetier et de saule, plumes, plumeaux de roseaux, crâne de lapin

Modiste nature

Pratiquer, projet partagé

Réaliser un *costume* végétal.

Polystyrène extrudé, fleurs, feuilles mortes, clous de girofle, cure-dents.

Intérieur

PRATIQUER

Faire du vocabulaire

Ressource urbaine

Épingler

Assembler

Exposer

Déroulement

- Avant toute chose faire des séances de langage sur le vocabulaire de l'habillement et de ses accessoires. Des séances de découpage dans des catalogues suivies d'activités de tris sont assez efficaces.
- Découper un buste et une jupe dans du polystyrène extrudé (gabarit disponible sur le DVD-Rom). Cette opération doit être réalisée par un adulte.
- Mettre à disposition des matériaux frais, feuilles mortes, feuilles vertes, végétaux divers, fleurs.

Remarque Ces matériaux peuvent avoir été ramassés la veille lors d'une sortie. En ville, on peut avoir recours aux invendus d'un fleuriste.

- Habiller les supports avec des feuilles d'arbres. Utiliser des clous de girofle pour épingler les éléments.

Remarque Pour les élèves les plus jeunes le clou de girofle est parfois difficile à enfoncer. En substitution, utiliser des demi-cure-dents.

- Une fois les supports recouverts, ajouter les accessoires tels que bustier, ceinture, bijoux, broches…
- Rassembler les deux premiers éléments à l'aide de deux cure-dents.
- Utiliser une pomme de terre pour la tête. Y enfoncer des éléments végétaux pour représenter les cheveux et les coiffes.
- Fixer la tête à l'aide d'un cure-dents.
- Enfoncer une brochette ou un support à géranium à la base de la jupe pour faire une sorte de sucette.
- Planter le tout dans un support en polystyrène, un socle percé en bois, un bloc de terre glaise. Enfoncer la tige dans un support percé ou… dans un pot de fleurs !

Apprendre

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités plastiques
C1 Réaliser des compositions plastiques en combinant des matériaux.
Mobiliser le langage, français
C1 - C2 Comprendre un texte lu ⇢ Comprendre la notice de montage.
C2 - C3 Lire et comprendre ⇢ Lire la notice.
C1 - C2 - C3 Connaître et utiliser un vocabulaire spécifique ⇢ Le vocabulaire lié aux vêtements et aux accessoires.

Modiste nature

Pratiquer, suivre une notice de montage

Notice de montage

▶ Récupérer un haut et un bas.

▶ Recouvrir les supports et rabattre sur l'arrière.

▶ Rassembler les deux pièces à l'aide de deux cure-dents et ajouter des finitions : ceinture, décorations, bijoux.

▶ Réaliser la tête en fixant des éléments sur une pomme de terre.

▶ Fixer la tête à l'aide d'un cure-dents et enfoncer un tuteur à géranium à la base de la jupe.

▶ Exposer sur un socle.

Drôles d'impressions

Pratiquer, encrer

Mettre en lumière la beauté graphique d'un végétal en particulier. Alimenter un *non-site*
(voir page 38).

Support en carton, colle, encre aqua soluble pour linogravure, ruban adhésif de masquage, feuilles aplaties.

Intérieur

PRATIQUER

Déroulement

- Ramasser des végétaux au cours d'une sortie.
- Les mettre sous presse au maximum 24 heures car il ne faut pas que le végétal soit trop sec.
- Préparer des plaques de *rhénalon* ou à défaut du plastique transparent épais du type de celui qu'on utilise pour faire la couverture des dossiers à spirales.
- Enduire le support avec de l'encre aqua soluble pour linogravure à l'aide d'un rouleau en mousse.
- Poser le végétal sur la plaque, puis la recouvrir avec une feuille (ici nous avons utilisé une page imprimée).
- Frotter l'arrière de la feuille avec le plat de la main.
- Décoller délicatement le premier support imprimé en négatif.
- Décoller délicatement le végétal à l'aide d'une pince à épiler si nécessaire et le poser sur un support vierge, face encrée vers le bas.
- Recouvrir le tout avec une feuille de papier pour pouvoir frotter le végétal avec le plat de la main sans le déplacer.
- Enlever le papier protecteur puis retirer le végétal pour obtenir votre seconde impression en positif cette fois-ci.
- La plaque de *rhénalon* qui a servi au tirage peut être lavée et réutilisée ou alors laissée telle qu'elle pour l'exposer.

Synopsis visuel

Trois sortes de tirages

Exposer Valoriser

- Inciser un carré de polystyrène extrudé sur une profondeur de 1 cm.
- Insérer la plaque de *rhénalon*.

Vitrines • 2014
Impression sur plaque de rhénalon
Travaux d'élèves CP

Cycle 1 Cycle 2 Cycle 3

Qui s'y frotte

Pratiquer, frotter

Accumuler des traces pour rendre compte de la diversité des formes et des graphismes. Alimenter un *non-site*
(voir page 38).

Support en carton, colle, gouache noire, ruban adhésif de masquage, feuilles aplaties.

Intérieur

L'accumulation est une opération plastique qui a pour objectif de montrer les choses avec une certaine insistance. Ici, il s'agit de révéler la richesse graphique des feuilles.

« Mille mètres carrés de bleu sont plus bleus qu'un mètre carré de bleu ; je dis donc que mille compte-gouttes sont plus compte-gouttes qu'un seul compte-gouttes. » Arman

PRATIQUER

Déroulement

Expérimenter

- Ramasser des végétaux au cours d'une sortie. Les poser sur un support lisse.
- Les recouvrir de différents supports : papier blanc, de couleur ou imprimés.
- Frotter avec un pastel gras tenu à plat. Multiplier les essais et les expériences.
  - Frottages simples en effectuant un seul *tirage* par végétal.
  - Frottages multiples en faisant plusieurs tirages sur le même support.
- Tester d'autres médiums et outils : pastel sec, chiffon encré, pinceaux frottés à plat.
- Coller les échantillons sur des supports cartonnés de dimension identique.
- Les exposer sur le mode de l'accumulation.

Frotter

Valoriser

Nervures • 2014
Frottages sur papier noir collés sur des cartons carrés
Travaux d'élèves CP