



# LES TEMPS MODERNES

La Renaissance

*Léonard de Vinci est un artiste, un inventeur et un ingénieur. La précision de ses dessins, ses observations et sa créativité en font un génie. Il est très en avance sur son temps. Les XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles sont des siècles d'innovations qui ouvrent une nouvelle période, la **Renaissance**.*

*La Renaissance est une période où l'on a soif de connaissances. L'esprit scientifique transforme la conception du monde. Copernic puis Galilée affirment que la Terre n'est pas le centre de l'Univers. L'exploration du corps humain fait faire un grand pas en avant à la médecine et à la chirurgie. **L'astronomie** et la médecine entrent ainsi dans les Temps Modernes.*

*Dès le XV<sup>e</sup> siècle, les **humanistes** s'inspirent des textes de l'Antiquité. Des penseurs, comme le Français François Rabelais, défendent l'éducation des enfants. Ils envisagent un monde meilleur fondé sur le bonheur humain. Ce renouveau intellectuel se répand dans toute l'Europe.*

*Née en Italie au XV<sup>e</sup> siècle, la **Renaissance** est un mouvement de renouveau **artistique**. Inspirés par l'Antiquité, des artistes de génie comme Raphaël, Botticelli ou Michel-Ange produisent des chefs-d'œuvre. Les arts de la Renaissance mettent en valeur la beauté. Les églises et les **palais** italiens s'embellissent à l'intérieur comme à l'extérieur.*

*François I<sup>er</sup> veut s'imposer en Europe en menant les guerres d'Italie. Il y découvre la Renaissance artistique et l'introduit en France. Roi **mécène**, il fait venir de grands artistes comme Léonard de Vinci. Dans ses châteaux, il s'entoure de **courtisans** qui forment sa **Cour**. Il renforce son pouvoir et installe un état moderne avec le français comme langue officielle.*

*La **Renaissance française** s'inspire de la Renaissance italienne. En architecture, François I<sup>er</sup> fait construire de magnifiques **châteaux dans la vallée de la Loire**, comme à Chambord, pour y accueillir sa nombreuse Cour. Les sculpteurs décorent les bâtiments. En littérature, des auteurs comme Ronsard, valorisent la poésie.*

## SÉANCE 8 Qui est Léonard de Vinci ?

46

**Récit** Léonard de Vinci, artiste de génie  
Léonard de Vinci, génie universel  
Léonard de Vinci, peintre de la Renaissance  
Léonard de Vinci, inventeur précurseur

## SÉANCE 9 Quelles sont les grandes découvertes scientifiques de la Renaissance ?

50

**Récit** Copernic, savant incompris sur son lit de mort  
Une nouvelle conception de l'Univers  
L'exploration de l'infiniment grand : l'astronomie  
L'exploration du corps humain

## SÉANCE 10 Quelles idées nouvelles marquent le XVI<sup>e</sup> siècle ?

54

Les textes de l'Antiquité  
**Récit** Théodore, humaniste en réception  
L'éducation vue par les humanistes  
Un idéal de bonheur sur Terre

## SÉANCE 11 Qu'est-ce que la Renaissance artistique ?

58

Le goût de l'Antiquité  
La recherche de la beauté  
**Récit** Michel-Ange, peintre de la chapelle Sixtine en septembre 1512  
La splendeur des palais italiens

## SÉANCE 12 Pourquoi François I<sup>er</sup> est-il un grand roi ?

62

L'affirmation de la France en Europe  
**Récit** Léonard, ami de François I<sup>er</sup> en l'an 1519  
François I<sup>er</sup> et la Cour ou la mise en scène du pouvoir royal  
Le renforcement de l'autorité du roi

## SÉANCE 13 Qu'est-ce qui caractérise la Renaissance en France ?

66

**Récit** Catherine de Médicis, reine en son château de Chenonceau  
La sculpture  
L'architecture  
Ronsard et les lettres

## SÉANCE 14 Bilan et frise - Évaluation Des livres en réseau

70

74

# 12 Pourquoi François 1<sup>er</sup> est-il un grand roi ?

## LES REPÈRES POUR L'ÉLÈVE

### DATATION

La Renaissance  
Le règne de François 1<sup>er</sup> : 1515-1547

### PERSONNAGES/ÉVÉNEMENTS

François 1<sup>er</sup>  
Charles Quint  
Léonard de Vinci  
Fontainebleau

### CARACTÉRISTIQUES

L'influence de l'Italie  
Un grand roi de France protecteur des arts et des lettres

## L'ÉCLAIRAGE POUR L'ENSEIGNANT

- François 1<sup>er</sup> et l'Italie** Les guerres d'Italie, de 1494 à 1559, commencent sous Charles VIII qui revendique la succession au trône de Naples. Conquêtes et retraites se succèdent entre 1495 et 1504. Lorsque François 1<sup>er</sup> (1494-1547) devient roi en 1515 à la mort de Louis XII, il reprend immédiatement les hostilités contre son adversaire Charles Quint, empereur germanique dont l'immense territoire encercle le royaume de France. La victoire de Marignan, en 1515, qui donne le Milanais à la France est effacée par le désastre de Pavie, en 1525, où le roi, fait prisonnier, rend le Milanais. L'Italie est un enjeu dans le vaste échiquier européen où trois grands monarques luttent pour affirmer leur hégémonie : l'empereur germanique Charles Quint (règne de 1516 à 1556), le roi d'Angleterre Henri VIII (1509 à 1547) et le roi de France François 1<sup>er</sup> (1515 à 1547). François 1<sup>er</sup> a tenté en vain de passer une alliance avec Henri VIII lors de l'entrevue du « drap d'or » en 1520.
- François 1<sup>er</sup>, fondateur d'un royaume fort et centralisé** Le roi s'entoure d'un Conseil, rapidement réduit. Il le préside et en nomme lui-même les membres. Il entend avoir sous son autorité le Parlement. Il met à sa tête un fidèle : le chancelier Antoine Duprat. Pour financer ses campagnes militaires, François 1<sup>er</sup> fait lever des impôts supplémentaires par son Conseil. Par l'édit de Villers-Cotterêts (1539), le français devient la langue nationale des actes officiels et de justice. François 1<sup>er</sup> est chef de l'Église de France. En 1516, il signe le concordat de Bologne avec le pape Léon X afin de pouvoir nommer lui-même les évêques et abbés.
- François 1<sup>er</sup> et sa Cour** François 1<sup>er</sup> fait transformer le Louvre en palais pour affirmer son pouvoir et instaurer une vie de Cour qui soumet la grande noblesse. Tout au long de la Renaissance, la Cour va grossir. En 1523, on peut compter 540 officiers et serviteurs pour atteindre à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle entre 1 500 et 2 000 personnes. La Cour comporte, outre la famille royale et les princes de sang, les grands dignitaires de la maison du roi : connétable, grand chancelier, garde des sceaux, chambellan, amiral, maréchaux, secrétaires d'État, généraux des finances, ambassadeurs, police de Cour. Il faut ajouter les marchands qui suivent la Cour en déplacement : le nombre serait passé de 1 000 au début du siècle à 10 000 à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle. La Cour est souvent itinérante. Le roi est alors fêté par des entrées solennelles dans les villes.
- François 1<sup>er</sup> et Léonard de Vinci** (1452-1519) François 1<sup>er</sup> invite Léonard de Vinci à Amboise, en son manoir du Clos Lucé, où ce dernier résidera de 1516 jusqu'à sa mort en 1519. Léonard de Vinci est nommé « premier peintre, ingénieur et architecte du roi ».
- François 1<sup>er</sup>, roi mécène de la Renaissance** Le jeune François a reçu une éducation humaniste alliant développement du corps et de l'esprit. Il est rompu aux exercices physiques et adore la chasse. Il a reçu un enseignement du grec, du latin, de la mythologie et de la littérature antique (Suétone, Plutarque). Sa sœur, Marguerite de Navarre, est également une humaniste éclairée ; elle est l'auteur de contes et nouvelles. Elle s'entoure d'écrivains comme Clément Marot, Rabelais et Étienne Dolet. La Renaissance artistique italienne exerce une fascination sur les rois de France : Charles VIII (qui a succédé à Louis XI en 1483), puis Louis XII (1498) et enfin François 1<sup>er</sup> qui va instaurer un mécénat d'état. Des peintres, architectes, orfèvres italiens viennent travailler en France : Andrea Del Sarto, Benvenuto Cellini, Rosso, Le Primatice... François 1<sup>er</sup> est passionné d'architecture. Il passe commande auprès des artistes italiens pour réaliser de fastueux projets de constructions. En val de Loire se bâtissent des châteaux, merveilles de la Renaissance : Chambord où serait intervenu Léonard de Vinci, Blois dont l'architecture témoigne des influences italiennes. Au château de Fontainebleau, Rosso et Le Primatice créent une galerie décorée de fresques et de stucs. Le roi envoie des agents en Italie, comme Pierre l'Arétin, pour réunir des collections de maîtres qu'il installe à Fontainebleau. Jean Clouet est le peintre officiel du roi. Il réalise une série de portraits des grands personnages de la Cour. Grand amateur de livres et de manuscrits, François 1<sup>er</sup> confie à son secrétaire et bibliothécaire, Guillaume Budé, la constitution du corps des lecteurs royaux en 1530. Pour le roi qui organise la monarchie absolue, les arts doivent servir l'image de son pouvoir.

## LE DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

### SOUVENONS-NOUS

La Renaissance  
La Renaissance artistique  
Léonard de Vinci  
Charlemagne et le contrôle de l'empire par l'écrit

- 1 Souvenons-nous
- 2 L'affirmation de la France en Europe
- 3 Récit Léonard, ami de François 1<sup>er</sup>, en l'an 1519
- 4 François 1<sup>er</sup> et la Cour ou la mise en scène du pouvoir royal
- 5 Le renforcement de l'autorité du roi
- 6 Trace écrite

## 12.1/12.2

## L'AFFIRMATION DE LA FRANCE EN EUROPE

OBJECTIF *Montrer qu'avec le roi François 1<sup>er</sup>, la France fait partie des trois grandes puissances européennes.*



LES TROIS PUISSANCES EUROPÉENNES AU DÉBUT DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE

- **Observe la carte. Quel est le plus grand territoire ?** C'est celui de Charles Quint.
- **Pourquoi cet empire menace-t-il la France ?** L'empire s'étend au nord, à l'est et au sud de la France qui se retrouve ainsi complètement encerclée.
- **Que peut tenter le roi de France pour s'imposer en Europe ?** Suggestions.
  - + Une percée en Italie pour rompre l'encercllement. Une alliance avec d'autres pays comme l'Angleterre.
- **De quel type de document s'agit-il ?** Un bas-relief.
- + Il décore la tombe de François 1<sup>er</sup> dans la basilique Saint-Denis.
- **D'après la légende, que représente-t-il ?** La bataille de Marignan en 1515.
- + Marignan est un petit village à 16 km de Milan (Italie).

- **Décris l'armée de François 1<sup>er</sup>, à gauche sur l'image.** L'armée est composée de cavaliers et de fantassins.
- + Par cette victoire, la France s'empare du Milanais.
- **En observant l'armement, explique la victoire de François 1<sup>er</sup>.** Au premier plan, les soldats utilisent les mêmes armes : de longues piques. Mais au second plan, une importante artillerie tire des boulets de canon, arme nouvelle qui assure une supériorité à la France.
- + Lors de ces guerres d'Italie engagées dès 1483 par ses prédécesseurs, François 1<sup>er</sup> découvre la Renaissance italienne. Fasciné par ses œuvres et ses artistes, il influence l'art en France en s'inspirant de l'Italie. Au XVI<sup>e</sup> siècle le mouvement artistique de la Renaissance gagne la France.



LA BATAILLE DE MARIIGNAN, 1515.

## 12.3/12.4

## LÉONARD, AMI DE FRANÇOIS 1<sup>ER</sup> EN L'AN 1519

Récit page 65

OBJECTIFS *Connaître un exemple de mécénat. Comprendre l'attrait pour les arts du roi de France et son soutien aux artistes.*



- **Qu'offre le roi de France à Léonard de Vinci ?** Le roi assure à Léonard de Vinci d'excellentes conditions de vie : il le loge, le nourrit, le pensionne, met à sa disposition une servante. Il est son mécène.
- **Quelles relations le roi entretient-il avec Léonard ?** Il lui rend régulièrement visite. Il prend plaisir à le rencontrer et à converser avec lui. Il éprouve une affection comme celle d'un fils pour son père.
- **Pourquoi fait-il venir en France cet homme de génie italien ?** Suggestions.
  - + François 1<sup>er</sup> veut profiter du savoir immense de cet homme exceptionnel. Il veut aussi bénéficier de la présence prestigieuse de Léonard, connu dans l'Europe entière. La renommée du génie universel sert l'image du roi et de la France.
- **Quel projet ambitionne François 1<sup>er</sup> ?** Le roi rêve de créer une capitale au centre de son royaume et tente encore d'exploiter ses talents d'ingénieur hydraulique.

- **Reconnais les principaux personnages de cette œuvre.** Le roi et la reine sont assis au centre. Léonard de Vinci se tient aux côtés du roi. Ils sont entourés d'une partie de la Cour. On reconnaît un cardinal.
- + Le cardinal italien Pietro Bembo est l'un des plus grands érudits humanistes du XVI<sup>e</sup> siècle, créateur de la bibliothèque vaticane et protecteur des artistes comme Bellini ou Titien.
- **Que font-ils ?** Le roi vient de recevoir un tableau d'un artiste et peintre italien de renom, Raphaël. Ils admirent et commentent l'œuvre.
- **Où se trouvent-ils ?** Ils sont à l'intérieur du château de Fontainebleau.
- **Décris le plafond et les murs de cette grande galerie. Qu'en penses-tu ?** Le plafond en caisson ainsi que les lambris sont peints et les murs sont recouverts de fresques. C'est une pièce majestueuse.
- + Le roi va installer à Fontainebleau sa collection d'œuvres venant d'Italie.



À FONTAINEBLEAU, FRANÇOIS 1<sup>ER</sup> reçoit un tableau de Raphaël « La sainte famille ». Huile sur toile de Gabriel Lemonnier, XVIII<sup>e</sup> siècle.

12.5/12.6

FRANÇOIS I<sup>ER</sup> ET LA COUR OU LA MISE EN SCÈNE DU POUVOIR ROYAL

Portrait de François I<sup>er</sup>  
Jean Clouet (1480-1541).

OBJECTIF Comprendre comment le roi se met en scène pour affirmer son pouvoir.

- **Comment le roi est-il habillé ?** Il est vêtu d'un pourpoint brodé d'or aux manches bouffantes. Il porte un bérêt à plumes. Il tient aussi un gant de peau dans sa main droite.
- + Ce costume est à la mode italienne. Le portrait réapparaît avec la Renaissance.
- **Retrouve dans le tableau les signes du pouvoir ?** Le roi ne porte pas de couronne. Elle est dessinée dans la tapisserie rouge d'arrière-plan. Il tient dans sa main gauche le pommeau d'une épée.
- + Son regard fixe le spectateur comme pour le dominer en tant que **sujet** du royaume.
- **Quelle image François I<sup>er</sup> veut-il donner ? Suggestions.**
- + François I<sup>er</sup> veut un portrait d'apparat qui montre autant son statut de mécène, amateur d'art et de beau, que de roi puissant. Il souhaite laisser une trace de son existence, en tant que bienfaiteur des arts et homme cultivé. Pour faire valoir son pouvoir, il se met en scène. Il se déplace de château en château emmenant dans son sillage de hauts personnages qui forment sa Cour, la Cour du roi.

- **Qui compose la Cour ?** Des hommes et des femmes, richement vêtus entourent le roi et sa famille installés sous un baldaquin.
- + Le roi représenté ici est Henri III, petit-fils de François I<sup>er</sup>.

- **Que fait la Cour ?** Les personnages écoutent l'air joué par les musiciens de luths et attendent que le couple de mariés entame le bal avec une danse.
- + Cette danse marchée, lente, glissée, très aristocratique est la pavane.

- **Pourquoi la royauté offre-t-elle ces divertissements ? Suggestions.**

- + Le roi veut que les seigneurs cessent de se comporter en féodaux belliqueux et respectent des usages de courtisans cultivés, galants, polis et soumis.



BAL DE NOCES À LA COUR DU ROI (1581).

12.7/12.8

## LE RENFORCEMENT DE L'AUTORITÉ DU ROI



LE ROI ET SA COUR  
Miniature de Jean Clouet, 1534.

OBJECTIF Découvrir les moyens utilisés par François I<sup>er</sup> pour renforcer son autorité.

- **Qui reconnais-tu au centre de cette miniature de Jean Clouet ?** Le roi de France François I<sup>er</sup> est assis seul sous le baldaquin couvert de fleurs de lys royales.
- **Qui l'entoure ?** Trois enfants, des animaux (singe et chien), un cardinal, un lecteur avec son livre, le chef de l'armée avec son épée et des courtisans.
- + Le roi s'entoure de sa Cour et installe son autorité en mettant tout le monde à son service.
- **François I<sup>er</sup> et sa Cour**
- **Colorie de la même couleur le personnage du tableau et son étiquette. Complète.**  
Pour gouverner, François I<sup>er</sup> met à son service l'armée, le clergé, les arts avec la littérature et la Cour. Il assure la dynastie avec sa descendance.

- **Quelle était la langue ordinairement utilisée dans les textes officiels ?** C'était le latin.
- **Dans cet article, quelle est la volonté du roi François I<sup>er</sup> ?** Le roi veut que tous les écrits officiels soient rédigés en langue française.
- **Comment cet ordre est-il justifié ?**  
Le latin ne peut pas être compris par tous les Français, à l'exception des érudits. Il est donc source d'incompréhension et d'erreurs.

- **Quels autres motifs peuvent expliquer cette exigence ? Suggestions.**
- + L'usage du français tente d'imposer une unité linguistique dans le royaume de France. Il rapproche les sujets du roi de l'administration en créant ainsi les bases d'un état moderne.

Il faut « dire et faire tous les actes en langue française. Et parce que de telles choses sont arrivées très souvent, à propos de la [mauvaise] compréhension des mots latins utilisés dans les arrêts, nous voulons que dorénavant tous les arrêts [...] soient dits, écrits et donnés aux parties en langue maternelle française, et pas autrement. »

ARTICLE 111 DE L'ORDONNANCE DE VILLERS-COTTERÊTS (1539).

## LA TRACE ÉCRITE

François I<sup>er</sup> veut s'imposer en Europe en menant les guerres d'Italie. Il y découvre la Renaissance artistique et l'introduit en France. Roi mécène, il fait venir de grands artistes comme Léonard de Vinci. Dans ses châteaux, il s'entoure de courtisans qui forment sa Cour. Il renforce son pouvoir et installe un état moderne avec le français comme langue officielle.

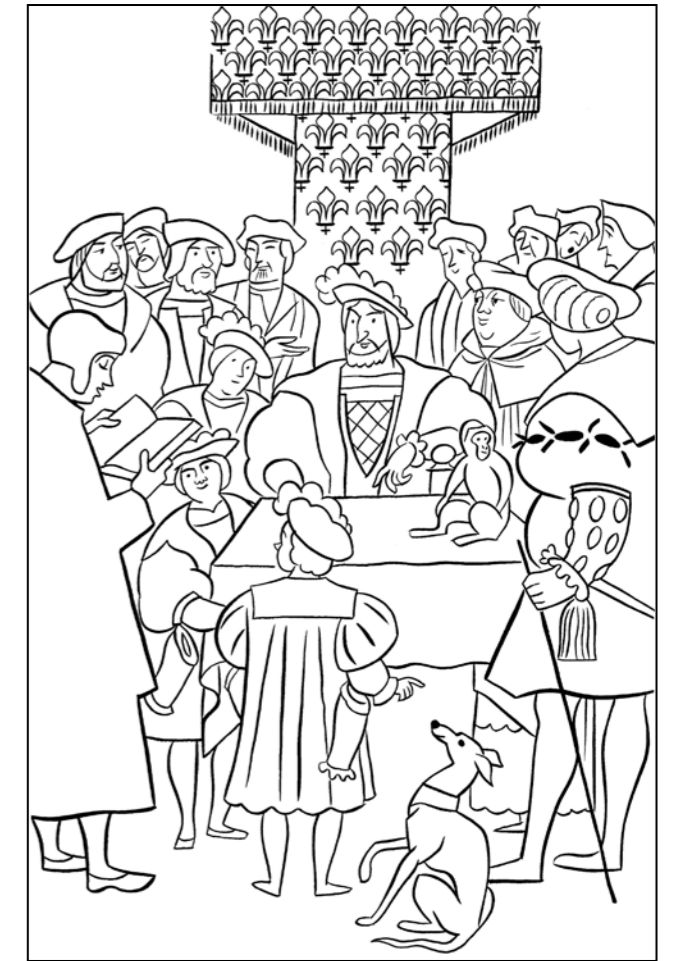
LE RÉCIT LÉONARD, AMI DE FRANÇOIS I<sup>ER</sup>, EN L'AN 1519

Non, je ne regrette pas Rome. Son monde de courtisans et de concurrents faisait disparaître le vieil artiste que je suis devenu et me rendait malheureux. Le roi de France m'a si bien accueilli, il y a trois ans, dans ce **manoir du Cloux**. Mon royal **mécène** a tout fait pour que je ne manque de rien et que je puisse penser, rêver, travailler, en toute liberté. C'était me rendre hommage que d'accorder une **pension** annuelle de mille écus au « premier peintre, ingénieur et architecte du roi » que je suis. C'était m'honorer que de mettre à ma disposition une si agréable demeure entourée de ses jardins où coule une rivière poissonneuse et où s'envolent les pigeons du colombier. Mon cher Melzi, mon ami et disciple, est à mes côtés. Ma servante Mathurine connaît mon dégoût de la viande et sait me cuisiner les bons légumes du jardin. Vraiment, je ne manque de rien.

Et surtout, François I<sup>er</sup> n'est pas loin de moi. Il se plaît à me rejoindre par le souterrain de son **château d'Amboise**. J'attends et j'aime nos conversations. Ce souverain est cultivé, ouvert à toutes mes audaces. Je peux attiser et satisfaire sa grande curiosité. Je vois dans ses regards qu'il me considère un peu comme un père. Sa présence me fait oublier ma soixantaine passée, mes cheveux blancs, ma mauvaise vue, ma main gauche qui se paralyse et ne peint plus. Pour lui, je me replonge à corps perdu dans ma quête de vérité. Je veux rester à ses yeux, à mes propres yeux, le Léonard qui perce les mille secrets de la nature. Je ne veux pas que mon esprit se rouille. Je veux continuer à cultiver mes passions. Au roi, je décris les merveilles de l'anatomie que j'ai observées, analysées, dessinées grâce à mes dissections : le fonctionnement des poumons, la circulation du sang, l'attache des os... Pour lui, j'ouvre mes carnets et mes cartons de dessins. Nous parlons géométrie, botanique, géographie, peinture et architecture. Que de bons moments passés à commenter mes plans de la cité royale idéale au centre de la France ! Pour concevoir la plus grande capitale d'Europe, j'ai mobilisé tout mon savoir en **hydraulique**. L'eau m'a inspiré et j'ai débordé d'idées : l'**assainissement** des marécages, le percement des canaux en étoile pour relier la ville à tout le royaume, les bassins pour les spectacles nautiques, les fontaines, les égouts, le palais, les pavillons fixes ou démontables, utilisables lors des déplacements de la Cour.

Malheureusement, je n'aurai pas le temps de contempler cette œuvre magnifique en compagnie du Roi. En ce jour d'avril 1519, je n'attends pas sa majesté François I<sup>er</sup>, mais le notaire d'Amboise. Je le sais : le moment est venu de penser à mon testament, avant de céder à ce mal suprême de la mort.

- **Colorie de la même couleur le personnage du tableau et les deux étiquettes qui lui correspondent.**



LES PERSONNAGES

Le lecteur

Le cardinal

Les courtisans

Le chef de l'armée

Les enfants du roi

LES SERVICES RENDUS

Continuer la dynastie du roi

Entourer le roi et lui obéir

Mener la guerre pour le roi

Renforcer la puissance du roi par l'Église

Donner le prestige au roi par la culture

LE LEXIQUE

## LES MOTS CLÉS

**Cour du roi :** ensemble des personnes qui entourent le roi.

**Courtisan :** noble de la Cour du roi.

**Mécène :** personnage puissant et cultivé capable de comprendre les intellectuels et artistes, de les protéger, de financer des commandes.

## LE VOCABULAIRE DU RÉCIT

**Manoir du Cloux :** nom d'époque du Clos-Lucé, belle propriété de Touraine, où François I<sup>er</sup> séjourna dans sa jeunesse avec sa sœur.

**Pension :** somme d'argent versée à une personne pour subvenir à ses besoins.

**Château d'Amboise :** situé sur la Loire, il servait de résidence à François I<sup>er</sup>.

**Hydraulique :** étude de l'écoulement et des mouvements de l'eau.

**Assainissement :** technique d'évacuation des eaux sales.