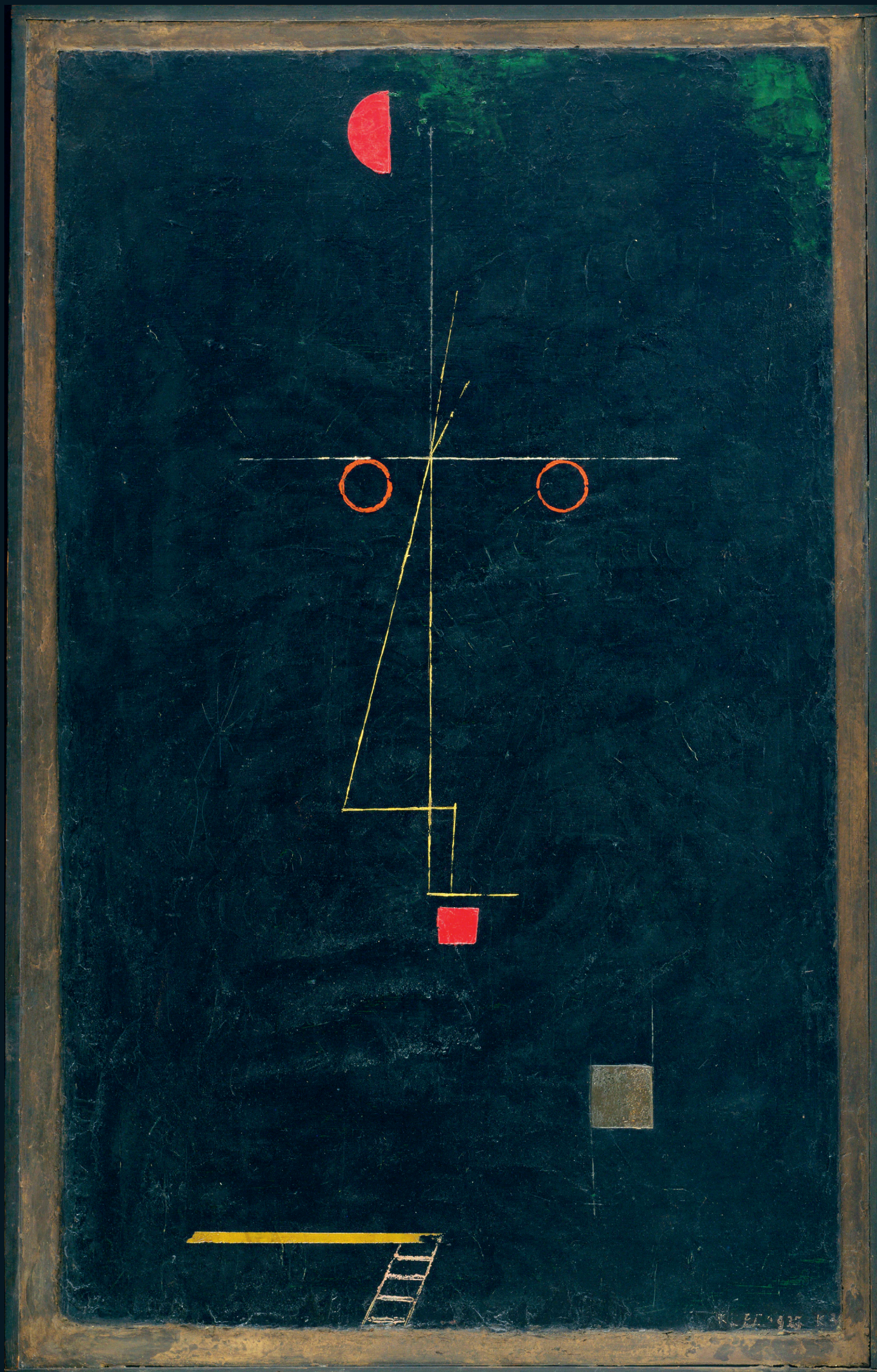




Portrait d'un équilibriste (1927) Paul Klee
Crédit photo © FineArtImages / Leemage

Huile et collage sur carton peint.
63,2 x 40 cm.
Museum of Modern Art (MoMA), New York.

Paul Klee est un peintre allemand ayant enseigné à l'école du *Bauhaus* et ayant appartenu au mouvement *expressionniste*. Il a été avec Kandinsky l'un des membres les plus éminents du groupe *Der Blaue Reiter*. Paul Klee accorde une grande importance aux lignes géométriques et à la couleur. À l'époque où a été peinte l'œuvre au verso, l'artiste enseignait à l'école du *Bauhaus* en même temps que Vassily Kandinsky. Sur l'œuvre au verso, il peint le portrait d'un équilibriste, qu'il réduit à des lignes évocatrices. Il est possible de visualiser le funambule de deux façons : soit sous la forme d'un visage, soit sous la forme d'un corps entier dont les bras s'appuient sur deux rouleaux et dont les jambes sont pliées et reposent sur un cube rouge. L'échelle et la plateforme jaune symbolisent le monde de l'équilibriste.

L'image en questions

OBJECTIF Identifier des motifs graphiques connus dans une œuvre d'art.

► **Quelle est la nature de cette image ?**

Il s'agit d'une reproduction d'une toile de Paul Klee. L'artiste a peint sur la toile avec de la peinture à l'huile.

► **Que voit-on sur cette reproduction ?**

On voit un visage constitué d'un nez, de deux yeux et d'une bouche, ainsi qu'une échelle et un croissant de lune.

► **Comment l'artiste a-t-il représenté ce visage ?**

Pour représenter ce visage, Paul Klee a dessiné uniquement deux ronds pour les yeux, deux lignes pour le nez et un carré pour la bouche.

► **Quelles sont les couleurs utilisées par l'artiste ?**

Le fond de cette toile est noir. Les traits sont jaunes et blancs, la bouche et le croissant de lune sont rouges.

► **Comment pourrait-on appeler cette œuvre ?**

Le visage, le visage et l'échelle... L'artiste a nommé cette œuvre *Portrait d'un équilibriste*. On fait un portrait lorsque l'on dessine quelqu'un. Un équilibriste est une personne qui cherche l'équilibre sur différents objets. Il monte souvent sur des échelles. C'est pour cela que Paul Klee a dessiné une échelle en plus du visage.

L'image en action

OBJECTIFS Réaliser un visage à l'aide de motifs graphiques.

- Dans un premier temps, énumérer l'ensemble des graphismes connus par les élèves et les dessiner au tableau.
- Réaliser un fond à l'aide de pastels secs par frottage.
- Représenter un visage en utilisant uniquement des motifs graphiques connus à l'aide d'un coton-tige et de peinture noire et rouge.



Productions réalisées par des enfants de MS.

Images en réseau

 Réseau sur les combinaisons de motifs.
Identifier des motifs identiques

54 55 P Q R

 Réseau sur les échelles.

Comparer avec d'autres images présentant des échelles

42 43 44 45 46 P Q R S T