



Messe de terre (1959) Jean Dubuffet © ADAGP, Paris 2013.
Crédit photo Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Miget

14

JEAN DUBUFFET (1901-1985)

MESSE DE TERRE (1959)

Papier mâché et colle acrylique. 150 x 195 cm

Projet cible

Repérer des surfaces ordinaires, les reproduire, les mettre en scène et les exposer.

Introduction

Jean Dubuffet aime tellement les matières ordinaires qu'il essaie de les imiter. Pour ce faire, il utilise de la peinture mais aussi d'autres matériaux comme le sable, l'argile, les feuilles mortes, le gravier...

Découverte groupée* 13 14

* Utiliser la fonction Comparer du DVD

OBJECTIF

- Conceptualiser le procédé de réalisation.

...❖ **Décrire la matérialité suggérée des deux œuvres.**

Utiliser un vocabulaire spécifique : rugueuse, crevassée, mouchetée...

...❖ **Comment et avec quels matériaux Jean Dubuffet a-t-il réalisé ces œuvres ?**

Laisser les élèves émettre des hypothèses puis expérimenter les propositions.

...❖ **Comment peut-on le savoir ?**

Dans la plupart des cas, le cartel donne des indications sur les supports et les médiums utilisés.

13 Cailloux, sable et pâte plastique.

14 Papier mâché.

Ce qui peut être traduit en une formule générique de type : matériaux + liant (une sorte de colle).

Pratique en prolongement

Fabriquer des échantillons de matières en suivant la formule : matériaux + liant.

MATÉRIAUX Terre, sable, sucre, sel...**LIANTS** Colle, liant acrylique, jaune d'œuf, farine mouillée...**Pratique en lien**

Des pâtes au menu page 66

L'œuvre en questions

En s'approchant de l'œuvre*, on peut voir des traces de « griffures ».

* Utiliser la fonction zoom du DVD

...❖ **Avec quel outil ces traces ont-elles été réalisées ?**

Émettre des hypothèses et expérimenter (fourchette, cure-dent...).

L'œuvre en actions**OBJECTIF**

- Établir des liens entre les traces et les outils.

Distribuer des galettes de pâte à modeler et mettre des outils à la disposition des élèves.

Demander de réaliser des effets de griffures en utilisant différents moyens.

Établir un cartel (une étiquette) matière / outil pour les différents échantillons.

**Pratiques en lien**

Sur face de papier mâché page 59



Cœur empâté page 60



Paysages des crépis page 65

**Œuvres en réseau** 14 16**POINT DE FOCALISATION**

- La trace des outils utilisés par l'artiste Fourchette, spatule.



Portrait de Paul Klee (vers 1925) Photographie anonyme
Crédit photo © Interfoto / LA COLLECTION

PAUL KLEE (1879-1940)

PORTRAIT DE L'ARTISTE (vers 1925)

Photographie (anonyme)

Première rencontre avec Paul Klee

Aujourd'hui nous allons faire la connaissance d'un artiste appelé Paul Klee.

Paul Klee aime bien voyager, mais il n'a pas toujours le temps de s'installer devant les paysages pour les peindre.

Alors, lorsqu'il retourne chez lui, il s'assied devant son chevalet et rassemble dans sa mémoire tout ce dont il se souvient : les couleurs et les formes. Puis il prend son pinceau et sa palette et se met à peindre. Au final, les paysages qu'il peint ressemblent peu aux paysages qu'il a réellement vus. Les paysages peints par Paul Klee sont des souvenirs de paysages.

L'image en questions

OBJECTIFS

- Regarder une photographie et comprendre ce qui est montré.
- Développer des actions favorisant la compréhension.

...❖ Cette photographie nous montre-t-elle Paul Klee en train de peindre ?

Pas vraiment. On a plutôt l'impression qu'il est sur le point de peindre.

Il est en train de réfléchir à ce qu'il veut faire ou alors il regarde ce qu'il a déjà peint avant de continuer.

En tout cas, il a l'air très concentré.

...❖ Comment voit-on que Paul Klee est concentré ?

Il regarde fixement sa toile.

On peut faire remarquer qu'elle est presque entièrement hors champ (située hors de l'image). Ce cadrage a pour but d'exciter notre curiosité.

...❖ Paul Klee a-t-il été photographié de face ?

Non, il a été photographié de profil (de côté).

Ce point de vue permet d'indiquer la direction du regard.

...❖ Quels sont les autres points de vue que le photographe aurait pu choisir ?

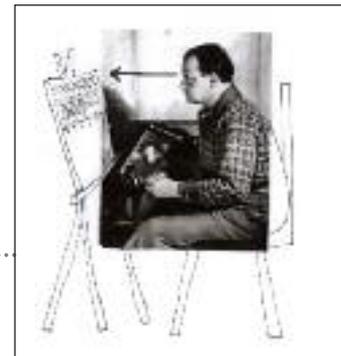
Vue de face : Paul Klee serait vu de face mais l'œuvre serait alors vue de dos.

Vue de dos : Paul Klee serait vu de dos mais l'œuvre serait vue de face.

...❖ Que tient Paul Klee dans sa main droite, sa main gauche ? Que peut-on en conclure ?

Dans sa main droite, il tient une palette et dans sa main gauche, un pinceau.

On peut en conclure qu'il est probablement gaucher.



L'image en actions

Coller une photocopie réduite de cette photographie sur une feuille blanche puis demander aux élèves :

- de dessiner la toile et son chevalet situés hors champ,
- d'indiquer la direction du regard de Paul Klee à l'aide d'une flèche.....

Pratique en prolongement

Reconstituer la scène puis la photographier en adoptant plusieurs points de vue.

Vue de face



Vue de profil



Vue de dos





Parc près de Lucerne (1938) Paul Klee
Crédit photo akg-images

PAUL KLEE (1879-1940)

PARC PRÈS DE LUCERNE (1938)

Peinture huile sur journal et toile. 100 x 70 cm

Projet cible

Transformer des branches en personnages.

Introduction

Paul Klee pense qu'il y a très longtemps les hommes étaient des arbres. C'est la raison pour laquelle, lorsqu'il regarde des arbres, il a envie de les transformer en personnages.

1. L'œuvre en questions**OBJECTIFS**

- Isoler et repérer les « créatures » engendrées par Paul Klee.
- Comprendre les procédés de transformation mis en œuvre par Paul Klee.

...❖ **Que voit-on sur cette reproduction d'une peinture de Paul Klee?**

On voit des personnages, des arbres.

...❖ **Voit-on des arbres ou des personnages ?**

On voit les deux à la fois ! Ce sont à la fois des arbres et des personnages.

...❖ **Montrer les « arbres-personnages » sur la reproduction.**

Constater qu'il n'y a pas que des personnages en pied (des personnages vus en entier, de la tête aux pieds), il y a également des visages.

...❖ **Comment Paul Klee fait-il pour transformer des arbres en personnages ou en visages ?**

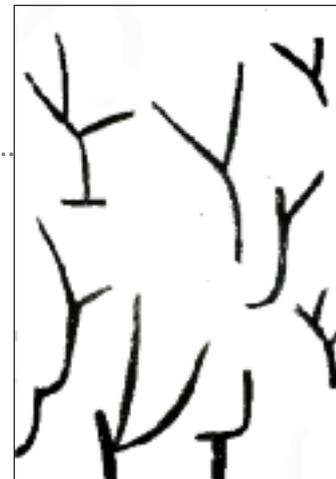
Il ajoute une tête, des yeux, des paupières.

L'œuvre en actions

- Isoler les différentes figures (personnages en pied, visages) et les reproduire.
- Utiliser la photocopie* épurée de l'œuvre puis y ajouter des têtes, des yeux pour engendrer des personnages et des visages. Isoler chaque créature en l'entourant avec un crayon.

* Ressource 51 disponible sur le DVD

JEU SUR LE DVD Chaque détail à sa place.

**2. L'œuvre en questions****OBJECTIF**

- Observer et décrire les caractéristiques formelles de l'œuvre.

...❖ **Comment les formes noires sont-elles mises en valeur ?**

Elles sont entourées d'un liseré blanc (une fine ligne blanche) auquel se superpose une large bande colorée.

...❖ **Le fond a-t-il partout la même couleur ?**

Non, il est composé de plages colorées à dominantes froide ou neutre (vert, bleu, gris).

Pratiques en lien

Vieille branche! page 163

Le bal des branchés page 164

Représentations initiales page 168

