



JAN VAN EYCK (vers 1390-1441)

## LES ÉPOUX ARNOLFINI (1434)

Peinture huile sur bois (0,82x0,60 m)

National Gallery, Londres, Royaume-Uni

### L'œuvre identifiée

<b>Époque</b>	Moyen Âge, Temps Modernes
<b>Domaine artistique</b>	Arts du visuel
<b>Forme d'expression</b>	Peinture
<b>Style</b>	Renaissance du Nord
<b>Genre</b>	Portrait, double portrait
<b>Posture et cadrage</b>	En pied, de façon à être vu en entier. Les personnages sont placés de trois-quarts face, orientés vers le centre.

D'autres informations page 74 d'*Histoires d'Arts en Pratiques*.

### L'œuvre en questions

#### ...❖ Quel est le sujet de ce tableau ?

On ne sait pas exactement. Parmi les nombreuses hypothèses, on retient la scène de fiançailles, le mariage, l'entrée officielle du couple dans sa nouvelle demeure...

#### ...❖ La femme est-elle enceinte ?

Probablement pas. C'est la mode de l'époque de montrer les femmes avec un ventre bien rond. La main ainsi placée sur le ventre peut aussi être interprétée comme un signe de fécondité.

#### ...❖ Pourquoi l'homme lève-t-il la main droite ?

On ne le sait pas, il dit peut-être : « Je le jure ».

#### ...❖ Dans ce cas, que peut-il bien jurer ?

Il peut jurer fidélité à sa compagne.

#### ...❖ Pourquoi ne sourient-ils pas ?

Parce que l'instant est solennel. Cette toile est une sorte d'acte officiel. Aujourd'hui encore, il est interdit de sourire sur la photo de son passeport ou de sa carte d'identité.

#### ...❖ Le peintre est présent dans cette toile. Où le voit-on ?

On le devine dans le miroir rond situé sur le mur du fond.

**INDUCTEUR DE PRATIQUE** Réaliser des prises de vue dans lesquelles le photographe apparaît indirectement (*Histoires d'Arts en Pratiques* page 76).

#### ...❖ Quelle est la valeur symbolique des différents objets présents dans la pièce ?

Le chien symbolise la fidélité, les fruits la tentation, la bougie allumée la présence divine.

### L'œuvre en action

Tracer un rectangle vertical représentant le cadre de l'œuvre et y placer les deux personnages, puis demander aux élèves de tracer l'axe de symétrie de l'œuvre.

### L'œuvre en réseaux

...❖ Réseau Le portrait

#### 16 Jean II le Bon, roi de France (1360).

D'autres informations page 66 d'*Histoires d'Arts en Pratiques*.

...❖ Réseau L'équilibre flamand

#### 33 La laitière (1658/60) de Jan Vermeer.

D'autres informations page 77 d'*Histoires d'Arts en Pratiques*.