

# Arts plat du jour



**Extrait  
gratuit**

5 À 12 ANS



# SOMMAIRE

		CYCLE 2						CYCLE 3				
PAGES	THÈMES	Utiliser le dessin dans ses diverses fonctions (expression, anticipation, enregistrement)	Expérimenter des matériaux, des supports, des outils, constater des effets produits et réinvestir tout ou partie des constats dans une nouvelle production	Combiner plusieurs opérations plastiques pour réaliser une production en deux ou trois dimensions, individuelle ou collective	Produire des images en visant la maîtrise des effets et du sens	Établir des relations entre les démarches et procédés repérés dans les œuvres et sa propre production	Reconnaître et nommer certaines œuvres d'artistes et les mettre en relation les unes par rapport aux autres	Utiliser le dessin dans ses différentes fonctions en utilisant diverses techniques	Réaliser une production en deux ou trois dimensions, individuelle ou collective, menée à partir de consignes précises	Choisir, manipuler et combiner des matériaux, des supports, des outils	Comprendre les points communs et les différences entre les pratiques de la classe et les démarches des artistes ; repérer ce qui les distingue et ce qui les rapproche	Identifier et nommer quelques références (œuvres, personnalités, événements...); pouvoir les caractériser simplement et les situer historiquement
	<b>LES ÉCRITS</b>											
12	ABCD'air de rien		●							●		
	<b>SE PRÉSENTER</b>											
20	Je m'présente, je m'appelle Henry...			●					●	●		
24	Comme Torres-Garcia			○	●	●		●		●	○	
26	Debout camarade !			●		●			○	●	●	
	<b>LE PORTRAIT</b>											
28	Portrait en jeu	●	○			●	○	●		●	●	
32	Trait portrait	●		○	●			●	●			
	<b>L'AUTOMNE</b>											
36	Les feuilles mortes se ramassent...		●	○					●			
40	Comme Nils Udo			○		●	○		○	●	○	
44	Chanson d'automne		○	○	●			●	○			
	<b>L'HIVER</b>											
48	Ça fait un moment, vieille branche !		○		●				●			
52	Il a neigé dans l'aube rose		●	○	●			●	○			
	<b>LE PRINTEMPS</b>											
56	Allez les verts !		●	○					●			
	<b>LE TEMPS QU'IL FAIT</b>											
60	L'art y fit ciel		●	○					●			
62	Le septième ciel	●						●	●			
66	Tempêtes		●	○	●	○	○		●	○	○	
	<b>LES RESSOURCES LOCALES</b>											
70	Ça frise !	●		○				●	●			
74	Détails de taille	●		○				●	●			
78	L'habillage fait le patrimoine	●	●	○				●	○			
88	La transe formation			●					●			
92	Ombres et lumières	●						●	●			
96	Relever les grilles	●	●	○				●				
100	Remplir une grille... ça peut rapporter gros !		○	●					●			
104	Du fil à retordre		●	○					●			
108	Regards sur un regard			●					●			
110	D'égouts et des couleurs			○		●				●	○	
112	Plaque photo... génique			○	●						○	
	<b>L'AFRIQUE</b>											
114	Afriqu'1	○		○	●			○	○			
116	Ce continent dont il est tissu		●	●					○			
124	Ma tribu	●		●				●	●			



● COMPÉTENCES PRINCIPALES

○ COMPÉTENCES SECONDAIRES

PAGES	THÈMES	CYCLE 2						CYCLE 3					
		Utiliser le dessin dans ses diverses fonctions (expression, anticipation, enregistrement)	Expérimenter des matériaux, des supports, des outils, constater des effets produits et réinvestir tout ou partie des constats dans une nouvelle production	Combiner plusieurs opérations plastiques pour réaliser une production en deux ou trois dimensions, individuelle ou collective	Produire des images en visant la maîtrise des effets et du sens	Établir des relations entre les démarches et procédés repérés dans les œuvres et sa propre production	Reconnaître et nommer certaines œuvres d'artistes et les mettre en relation les unes par rapport aux autres	Utiliser le dessin dans ses différentes fonctions en utilisant diverses techniques	Réaliser une production en deux ou trois dimensions, individuelle ou collective, menée à partir de consignes précises	Choisir, manipuler et combiner des matériaux, des supports, des outils	Comprendre les points communs et les différences entre les pratiques de la classe et les démarches des artistes ; repérer ce qui les distingue et ce qui les rapproche	Identifier et nommer quelques références (œuvres, personnalités, événements...) ; pouvoir les caractériser simplement et les situer historiquement	
	<b>L'EAU</b>												
126	Ah! l'eau		●										
130	Comme un poisson dans l'eau!	○	●		●			○	●	○			
	<b>LE SOLEIL</b>												
134	Les gratte-soleil	●	●	●				●		○			
138	La face cachée du soleil	○		●	●			○	●				
140	Avec trois bouts de ficelle		●	●					○	●			
	<b>LE MOUVEMENT</b>												
144	Nu décent dans l'escalier	○		○	●	○		○	●		○		
	<b>VUES DU CIEL</b>												
150	Ça c'est un spot!		●	○					●				
152	Le bon plan		●	○						●			
	<b>ILLUSTRER</b>												
154	Contrat d'illustration												
156	Une technique qui arrache!				●	●			●		●		
158	Lumineux!	●	●		●			●	○				
162	Orchestre			●	○				●				
	<b>JEUX CRÉATIFS</b>												
164	Une chaussure, c'est le pied!	●		○	●			●					
166	Diable rit	●		○	●	●		●	○		●		
168	La marque aux trois bandes			○		●					●		
172	Moz'art	●		○	●			●	○				
176	Bulles sonores	○		○	●			○	●				
	<b>JEUX D'IMAGES</b>												
178	Association d'images			●	●					●			
184	De l'autre côté du miroir			●	●				●				
	<b>LA PHOTOGRAPHIE</b>												
186	La faute au numérique?!			○	●	●					●		
	<b>À LA MANIÈRE DE...</b>												
188	Les bonnes manières												
190	M'sieur, i'm'copie!	●					●	●			●		
192	Les aventuriers des couleurs perdues		●	○		●					●		
194	Palette consignée		●	○		○	○		●		○		
196	La rayure comme motif		●	○		○	●				○		
	<b>FAIRE COMME...</b>												
198	Comme dans un tableau du D.Rousseau			○	●	●	○				●		
204	Le cubisme	○		●		●	○	○		●	○		

● COMPÉTENCES PRINCIPALES

○ COMPÉTENCES SECONDAIRES

## REMERCIEMENTS

Un ouvrage comme **Arts plat du jour** ne peut se concevoir sans la participation d'un certain nombre de collègues. Aussi, je tiens à remercier toutes celles et ceux qui ont mis les travaux de leurs élèves à ma disposition pour contribuer à l'enrichissement de cet outil. De crainte d'en oublier un certain nombre, je me permets de citer chaleureusement les écoles dans lesquelles ils enseignent. À chacun ma profonde reconnaissance pour la pierre angulaire apportée à l'élaboration de l'édifice.

Il s'agit des écoles bas-rhinoises suivantes :

École élémentaire de Gundershoffen

École Saint-Nicolas 1 de Haguenau

École Saint-Georges 2 de Haguenau

École maternelle Bellevue de Haguenau

École élémentaire de Kirrwiller

École maternelle de Marienthal

École primaire de Mommenheim

École élémentaire de Schweighouse sur Moder

École maternelle Albert Legrand de Strasbourg

École élémentaire de Weitbruch

**Des remerciements plus particuliers à :**

- Sylvie Balzer, Sabine Christophe et Marie-Thérèse Straub pour avoir expérimenté mes propositions dans leurs classes. Leur collaboration féconde et enthousiaste m'a été extrêmement précieuse.
- Élisabeth et Jean-Bernard Schneider, les éditeurs d'ACCÈS, pour leur confiance et leur exigence dans la réalisation de cet ouvrage.

## ICONOGRAPHIE

ACCÈS Éditions, l'éditeur, remercie sincèrement tous les artistes, éditeurs, agences, galeries et musées qui ont autorisé la reproduction de leurs œuvres dans cet ouvrage. Tous les efforts ont été entrepris pour retrouver les propriétaires des copyrights. Nous nous excusons pour tout oubli involontaire. Nous effectuerons toute modification éventuelle dans nos prochaines éditions.

## ► AVANT-PROPOS

**D**ans l'école d'aujourd'hui, nul ne semble remettre en cause l'importance de la pratique des arts visuels et encore moins son effet structurant, voire épanouissant, dans le développement de l'enfant. Et pourtant, dans l'exercice de ma fonction de conseiller pédagogique en arts visuels, je constate quotidiennement les difficultés de la mise en œuvre sur le terrain. Les obstacles semblent s'accumuler au point de transformer souvent la séance d'arts visuels en véritable casse-tête hebdomadaire. Et si le manque de connaissances et les difficultés matérielles constituent les premiers achoppements, la difficile mise en relation des activités avec le projet de classe ou d'école s'avère être un autre handicap déterminant. Parfois la conception de l'art par l'enseignant et sa traduction dans la pratique à l'école sont sujettes à de réels malentendus. Enfin une interprétation subjective et restrictive des capacités personnelles conduit certains à se déconsidérer et à croire qu'ils n'ont pas le don de l'art et qu'ils sont nuls. Que de fois n'ai-je entendu cette dernière affirmation ! J'affirme sans hésiter qu'ils se trompent.

Pour que cet ouvrage constitue une aide réelle à la pratique régulière et diversifiée des arts visuels, je me suis appuyé sur le fait qu'une des fonctions de l'art est d'éclairer notre regard sur le monde qui nous entoure. Cette vision est en totale conformité avec les nouveaux programmes qui accordent une part importante à l'éducation du regard. Si la plupart des propositions développées sont déclenchées par un inducteur visuel tiré de l'environnement proche ou en lien avec un sujet d'étude inscrit au programme, toutes puisent leur source dans des situations ordinaires au rythme de la vie ordinaire de classes ordinaires : de petits plats du jour, adaptables à tous les niveaux et en tous lieux, mitonnés au fil des saisons avec les ingrédients du terroir. On y développe des démarches autour des saisons, de l'état du ciel. On y apprend à tirer parti des sollicitations extérieures parfois embarrassantes, comme la célébration d'un objet patrimonial (centenaire de l'école, de la mairie...). Une partie importante est consacrée à l'exploitation de centres d'intérêts, tels que les grilles ou les plaques d'égouts. Les relations avec les œuvres d'art y sont également traitées. Et bien d'autres sujets encore...

Que des choses ordinaires, modulables, si nécessaires, aux possibilités de chacun.

La démarche proposée aidera les enseignants à transformer ces microprojets en véritables objets d'apprentissages. Les prolongements induits accordent une large place à l'expression personnelle et à la créativité. Des propositions de mise en relation permettent presque toujours d'intégrer l'activité dans des projets plus vastes, tout en sachant que la qualité des apprentissages n'est nullement proportionnelle à la taille du projet. Enfin les techniques – une autre demande forte de la part des enseignants – y sont largement traitées. Elles s'inscrivent à chaque fois dans des projets qui leur donnent du sens.

De petits plats du jour à consommer sans modération et sans crainte de se laisser aller à la facilité des recettes toutes faites. Qu'on arrête de nous culpabiliser sur les risques de la « recette » dans le domaine de l'Art avec un grand A. Oui, cet ouvrage contient un certain nombre de recettes – bien qu'elles relèvent plus de propositions méthodologiques que de simples modes d'emploi – et mon seul souhait est qu'elles soient bonnes !

Le véritable risque ne se situe-t-il pas dans un pseudo-élitisme pédagogique et dans l'abandon des pratiques ? Je fais confiance aux enseignants et à leurs capacités de s'approprier les propositions et les démarches. Ils s'apercevront rapidement que s'ils se laissent prendre au jeu en mettant la main à la pâte, ils se découvriront bientôt des talents de grands chefs. ●

Patrick STRAUB  
Janvier 2016

# COMMENT UTILISER CET OUVRAGE

## ENTRÉES... AU CHOIX

**P**lusieurs entrées dans le document sont possibles, conformément aux souhaits des enseignants.

**1 LE THÈME** Une entrée pour se situer

**2 LE TITRE** Une entrée pour aborder le sujet avec bonne humeur

Souvent à sens multiple, le titre a ici pour rôle d'éveiller la curiosité, et parfois d'amuser !

**3 L'INDUCTEUR VISUEL** Une entrée visuelle pour déclencher le désir de créer

L'image présente dans ce cadre est un exemple d'œuvre ou d'objet inducteur permettant d'introduire l'activité proposée. Ces images ne sont pas exclusives. Elles peuvent être remplacées par des documents ou des objets présents dans la classe ou situés à proximité. Les nombreuses reproductions de réalisations d'élèves présentes dans l'ouvrage peuvent jouer le même rôle. Il est tout à fait envisageable de partir de l'une d'elle pour susciter l'action.

**4 LE CADRE DU PROJET** Une entrée thématique pour coller au vécu de la classe

- Le rythme de vie de la classe : Se présenter – Les saisons – Le temps qu'il fait – Le temps qui passe...
  - Les pratiques pédagogiques : À la manière de... – Les bonnes manières – Faire comme...
  - L'association avec d'autres disciplines : Ah ! l'eau – Vues du ciel – Le mouvement...
  - Les sollicitations et projets d'exposition : L'habillage fait le patrimoine – La transe formation...
  - Les objectifs d'apprentissages spécifiques en arts visuels : Ateliers de copie – Jeux créatifs – Associations d'images...
- La plupart des démarches se transfèrent facilement. Elles sont de fait opérationnelles quel que soit le sujet traité.

**5 LA DÉMARCHÉ** Une entrée méthodologique pour baliser le parcours didactique

Étape après étape, elle accompagne l'enseignant pour l'aider à optimiser la proposition. Elle lui rappelle, entre autres, le rôle essentiel de la phase de recherche et d'analyse des productions. Des indications pratiques et concrètes anticipent d'éventuelles difficultés.

**6 CE QUE L'ENFANT APPREND** Une entrée centrée sur les apprentissages pour conscientiser les enjeux

La prise de conscience des apprentissages est un élément fondamental de la conduite pédagogique. C'est elle qui permet à l'enseignant de poser les bonnes questions : celles qui vont faire progresser les élèves. Aborder la proposition en terme d'objectif d'apprentissage, c'est ce qui fait la différence entre une démarche pédagogique riche et une simple proposition d'activité.

### 7 LES PISTES POUR ALLER PLUS LOIN Une entrée pour ceux qui veulent surfer sur la vague

Dans bien des cas, le succès de la proposition initiale suscite d'autres curiosités chez les élèves. Cette rubrique donne des indications sur des prolongements possibles. Ces ouvertures souvent divergentes sont caractéristiques de la pédagogie créative dite du « rebond ».

### 8 LES RESSOURCES INTERNET ET PAPIER Une entrée concrète pour démarrer ou élargir

Des documents numériques et des indications supplémentaires sont, dans certains cas, accessibles sur le site de l'auteur. Des documents papier sont parfois proposés à la photocopie.

### 9 LES COMPÉTENCES-CIBLES DE FIN DE CYCLE Une entrée pour mieux équilibrer l'offre pédagogique

Les compétences devant être acquises en fin de cycle sont clairement définies par les programmes de 2002. Leur mise en correspondance avec des propositions concrètes n'est pas toujours évidente. C'est pourquoi cette rubrique constitue une aide précieuse pour renseigner le livret scolaire. Les enseignants pourront se reporter au sommaire spécifique pages 4 et 5 pour avoir un aperçu synoptique des compétences visées dans cet ouvrage.

**REMARQUE :** Nous avons volontairement occulté la question du niveau de classe concerné parce que nous pensons qu'à quelques aménagements prêts, elles conviennent à tous. Le léger déséquilibre des propositions en faveur du cycle 2 n'est qu'apparent. Certaines conviennent également au cycle 3. De même, bien des sujets traités au cycle 3 s'adaptent aisément au cycle 2.

### 10 DES TECHNIQUES AU SERVICE DU PROJET Une entrée technique pour l'expérimentation plastique

« Les techniques ne constituent pas une fin en soi... », cette affirmation est incontestable. Cependant, la connaissance ou la remémoration d'un certain nombre d'entre elles rassure les collègues et leur redonne le goût de l'expérimentation plastique. Les exemples de techniques mises en situation dans cet ouvrage servent souvent de déclencheur mais sont avant tout au service du projet. Elles sont décrites de la manière la plus précise possible. Le mémo technique des pages 9, 10 et 11 donne une vision rapide des techniques développées dans cet outil.

### 11 LE SYNOPSIS DES RÉALISATIONS ET LE MODE OPÉRATOIRE Une entrée technique succincte pour varier

Les réalisations dérivées de la proposition principale sont accompagnées d'un descriptif synthétique permettant de comprendre comment elles ont été réalisées. Des indications relatives aux supports, aux médiums, aux matériaux et aux outils permettent d'anticiper les besoins matériels.

**10** DES TECHNIQUES AU SERVICE DU PROJET

#### 2. La galette cillée



- Réaliser une galette circulaire avec de l'argile. Laisser sécher.
- Réaliser les motifs en gravant à l'aide d'un objet effilé.
- Cuire puis lustrer.



**11** SYNOPSIS DES RÉALISATIONS

- Laisser sécher les galettes à l'air libre une semaine environ.
- Stiquer la galette avec de la colle à chaux ou colle à base de colle à l'eau (à utiliser en plaçant un morceau de colle).
- Après séchage, lustrer l'objet à l'aide d'un chiffon de laine.

**TECHNIQUES POUR AUGMENTER LE CONTRASTE**

- Suspendre l'objet de terre avant de le lustrer de façon à ce que la terre en surplus, qui ne pourra pas être éliminée dans les creux, soit enlevée.
- OU
- Après séchage, passer une couche d'acrylique ou de gouache épaisse puis essuyer vigoureusement.

**10** DES TECHNIQUES AU SERVICE DU PROJET

#### 3. L'estampage sur bas-relief



**11** SYNOPSIS DE LA RÉALISATION

Support : Carton  
Matériau de support : feuille en aluminium (couverture recyclée d'une bouteille de traitement)

**MODE OPÉRATOIRE**

- Déposer un support carré dans du carton léger.
- Déposer au centre, des rayons, des reliefs géométriques (ici, réalisés dans le même type de carton).
- Coller ces éléments sur le support carré pour créer un relief en bas-relief. Ne pas hésiter à superposer les éléments pour augmenter les reliefs.
- Emballer le tout avec une feuille en aluminium.
- Frotter la surface avec un chiffon jusqu'à ce que le relief apparaisse.
- Travailler à plat toute la surface avec un pinceau gras de couleur noire.



**11** SYNOPSIS DE LA RÉALISATION

Support : Métal à repousser  
Outils : Stylo à bille (à ne pas trop pointer, scrapper émoussé)

**MODE OPÉRATOIRE**

- Poser la feuille de métal à repousser sur un support mou (luther de papier journal).
- Dessiner à l'aide d'un outil à bout arrondi pour ne pas déchirer la feuille de métal.

**ÉPREUVE DE MATIÈRE**

- Recouvrir la feuille gracieuse avec de l'encre de Chine.
- Essuyer rapidement avant que l'encre ne soit sèche.

## ► COMMENT UTILISER CET OUVRAGE

### PLAT DE RÉSISTANCE

**B**ien que les démarches développées en accompagnement des séquences soient assez explicites, nous tenons à rappeler ci-dessous quelques principes de base.

#### ● Nourrir l'imaginaire grâce au musée de classe

Pour que les élèves puissent progresser, il est nécessaire de les nourrir en images. C'est le rôle du « musée de classe ».

- Dans un coin de la classe, rassembler des livres, des images, mais aussi des objets en rapport avec le sujet traité.
- Faire régulièrement des activités de tri : les regroupements effectués permettent de faire émerger les propriétés plastiques de l'objet étudié (couleurs, formes, matières, traitement esthétique).
- Jouer sur les paramètres plastiques repérés et réinvestir dans des productions personnelles.
- Exploiter régulièrement ces collections sous la forme d'ateliers de copie ou de réalisation d'inventaires graphiques.

#### ● Bien organiser sa classe

La réussite d'une séance d'arts visuels passe par une bonne préparation matérielle et une organisation réfléchie de la classe.

#### ● Tester avant

Avant de lancer les élèves dans un projet de réalisation, il faut essayer soi-même.

Cela permet d'anticiper les difficultés matérielles et éventuellement d'envisager des réajustements en fonction des conditions locales.

À quelques exceptions près, le matériel nécessaire pour les réalisations proposées dans cet ouvrage se trouve dans toutes les classes ou... dans les caves, les greniers, les garages.

#### ● Mettre en place un atelier tournant

La gestion de certaines activités nécessite la mise en place d'un atelier tournant.

Cette organisation permet de résoudre les problèmes liés à :

- la quantité de matériel et d'équipements disponibles,
- l'encadrement rapproché de certaines activités délicates (utilisation de la peinture acrylique, collages avec le pistolet à colle...).

Cette organisation a en outre l'avantage de permettre de véritables échanges entre l'enseignant et les élèves.

#### ● Proposer des activités de délestage

L'atelier tournant pose le problème de la gestion des autres élèves.

**Proposer des activités de délestage en autonomie en lien avec le projet en arts visuels ou non :**

- ateliers de copie d'œuvre d'Art,
- réalisation d'inventaires graphiques,
- applications décoratives,
- exercices d'application ou d'entraînement dans d'autres disciplines.

#### ● Exploiter les ressources disponibles sur internet pour optimiser les propositions

Que ce soit au niveau de l'inducteur visuel, au niveau du rebond culturel ou des pistes de recherche induites, cet ouvrage fait référence à un certain nombre de mouvements artistiques, d'œuvres d'art ou d'artistes qui ne sont pas forcément connus par les collègues. C'est pourquoi nous les invitons à faire des recherches sur internet pour qu'ils se constituent une sorte de musée de classe virtuel dans lequel seraient rassemblés des liens et des images exploitables par eux et éventuellement par les élèves.

Un certain nombre de liens vous sont proposés à partir du site de l'auteur :

<http://perso.orange.fr/patrick.straub/artsplatdujour.htm>

## ► MÉMO TECHNIQUE VISUEL

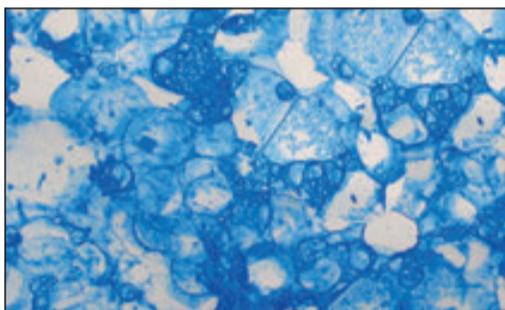
**C**e mémo visuel est à la fois un index permettant de retrouver les techniques développées dans cet ouvrage, un outil autonome d'enrichissement des pratiques et une antisèche pédagogique.

La diversification des techniques, mais aussi la variation des supports, des médiums, des matériaux et des outils permettent de développer une multitude de propositions et ce quel que soit le sujet traité.



**ASSEMBLAGE** → PAGE 27

Matériau Carton  
Outil Ciseaux



**BULLES DE SAVON** → PAGE 129

Support Papier  
Médiums Encre, produit vaisselle



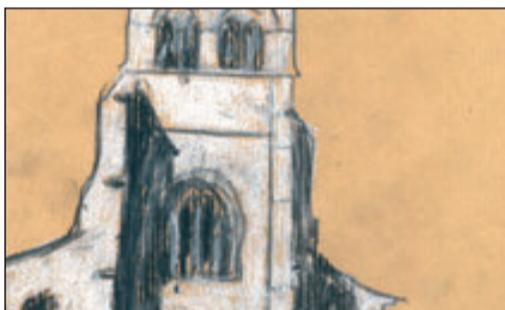
**CARTE À GRATTER** → PAGE 135

Support Papier cartonné  
Médiums Pastels gras, encres,  
gouache, produit vaisselle



**DÉCALQUAGE** → PAGE 79

Support Papier calque  
Médiums Feutre, crayon



**DÉCALQUAGE ET REHAUTS** → PAGE 95

Support Papier kraft  
Médiums Pastel gras, graphite



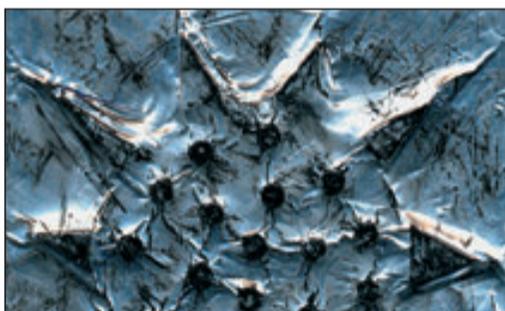
**DISPOSITIF LUMINEUX** → PAGE 161

Support Papier calque  
Médium Encre  
Matériau Papier découpé



**ESTAMPAGE** → PAGE 137

Support Métal à repousser  
Outil Stylo à bille vide



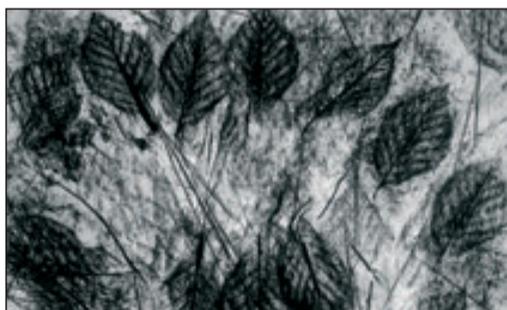
**ESTAMPAGE SUR BAS-RELIEF** → PAGE 137

Support Carton découpé  
Matériau Aluminium récupéré



**EXPANSION D'IMAGE** → PAGE 148

Matériaux Images, colle  
Outil Ciseaux



**FROTTAGE** → PAGE 39

Support Papier  
Médiums Graphite, pastel gras, fusain



**GABARIT ET COLLAGE** → PAGES 122 ET 123

Support Fond peint,  
motifs en surimpression  
Médiums Gouache, encre de Chine



**GRAVURE EN CREUX** → PAGE 82

Support Polystyrène extrudé  
Médium Encre pour linogravure



**GRAVURE POSITIVE** → PAGE 17  
Support Polystyrène extrudé  
Médium Encre pour linogravure



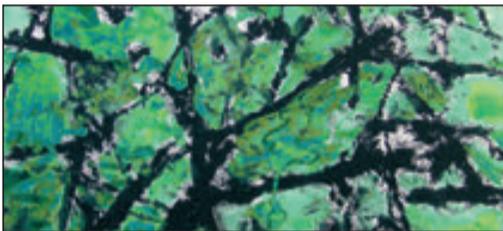
**GRAVURE SUR ENDUIT** → PAGE 153  
Support Carton  
Médiums Enduit, crépi



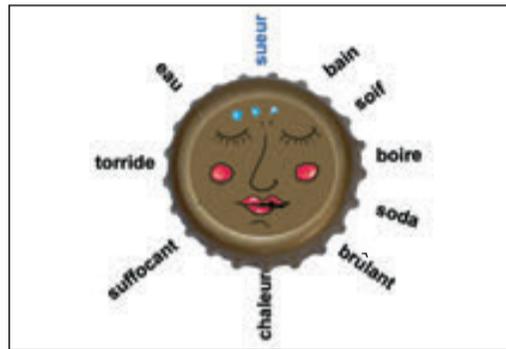
**IMAGE BROUILLÉE** → PAGE 131  
Matériau Papier calque froissé



**IMAGE PROLONGÉE** → PAGE 86  
Support Papier  
Médium Pastel gras



**IMPRESSION SUR RELIEF** → PAGE 57  
Supports Papier, toile cirée, tissu  
Matériaux Branches, objets  
Médium Peinture acrylique  
Outil Rouleau



**INFOGRAPHIE** → PAGE 139  
Médiums Logiciels



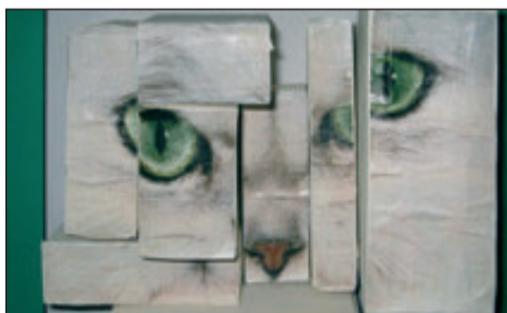
**INTERVENTION IN SITU** → PAGE 113  
Support Environnement  
Médium Craie



**LAVIS** → PAGE 200  
Support Papier  
Médium Encre de Chine



**MASQUAGE** → PAGES 49 ET 98  
Support Photocopie  
Médium Gouache



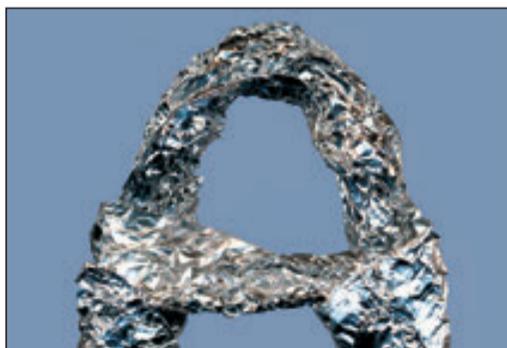
**MISE EN AVANT** → PAGE 206  
Support Carton rigide  
Matériaux Images, petites boîtes, colle



**MISE EN RÉSERVE** → PAGES 55 ET 72  
Supports Fond peint, image  
Médiums Gouache, bande collante



**MISE EN RÉSERVE** → PAGE 21  
Support Papier  
Médiums Pastels gras, encres



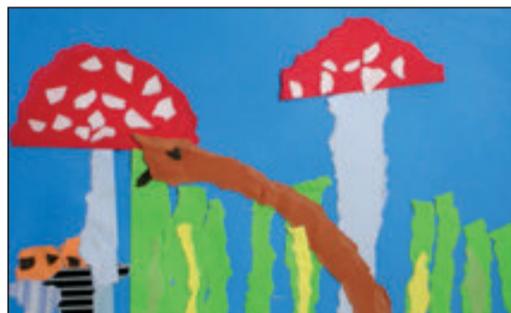
**MODELAGE** → PAGE 21  
Matériau Papier aluminium



**MODELAGE ET ESTAMPAGE** → PAGE 15  
Matériaux Argile, pâtes molles  
Outils Objets



**OMBRE CONTOURNÉE** → PAGE 146  
Support Papier, envers de toile cirée  
Médium Gouache



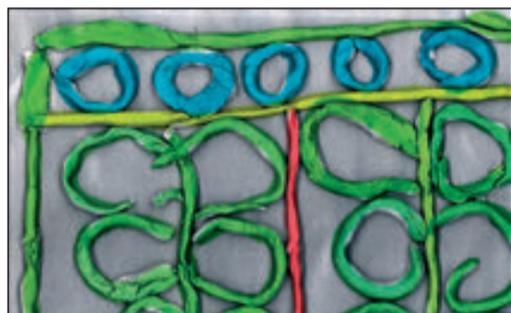
**PAPIER DÉCHIRÉ, DÉCOUPÉ** → PAGES 115 ET 157  
Matériaux Papier de couleur, colle



**PASTEL SEC** → PAGE 151  
Support Papier gaufré  
Médiums Pastel sec, craie



**PATATOGRAPHURE** → PAGES 118 ET 189  
Support Fond peint  
Médium Gouache  
Outil Pomme de terre



**PÂTE MOLLE PHOTOCOPIÉE** → PAGE 105  
Médiums Photocopieur, encres  
Matériaux Argile, pâte molle



**PEINTURE SOUS « VERRE »** → PAGE 80  
Support Boîtier de CD  
Médiums Encre de Chine, acrylique



**PEINTURE SOUS « VERRE »** → PAGE 81  
Support Rhodoïd  
Médiums Encre de Chine, acrylique



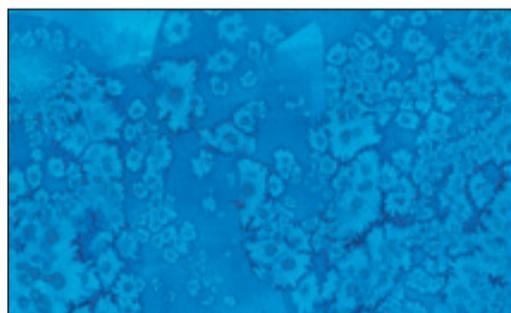
**PHOTOMONTAGE** → PAGE 179  
Matériau Images de magazine



**POCHOIR** → PAGE 119  
Support Tissu  
Médium Acrylique



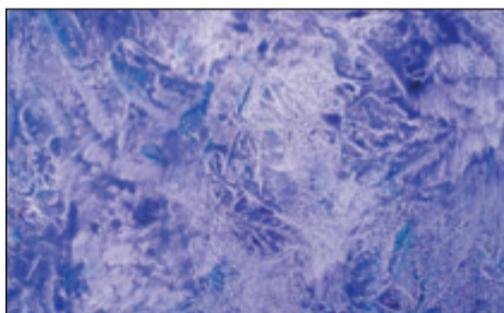
**REHAUTS** → PAGES 101 ET 120  
Médiums Pastels gras clairs, peinture blanche



**SEL SUR FOND HUMIDE** → PAGE 129  
Support Papier  
Médiums Encres, sel



**TAMPON FICELLE** → PAGE 141  
Matériaux Carton, ficelle



**TECHNIQUES DE FONDS** → PAGES 61 ET 94  
Support Papier  
Médium Gouache



**TERRE GLAISE GRAVÉE** → PAGE 136  
Matériaux Terre glaise, cire  
Outils Clou, compas



**TISSAGE D'IMAGES** → PAGE 182  
Matériau Images de magazines



**VIELLISSEMENT D'IMAGE** → PAGE 90  
Support Photocopie  
Médiums Café, thé

# Je m'présente, je m'appelle Henry...

## CADRES DU PROJET

Début d'année pour se présenter (tous cycles) – Écriture de son prénom (GS – CP)  
Travail sur le portrait.

## COMMENTAIRES

En début d'année, la cohésion et l'identité du groupe classe passent par la connaissance et la reconnaissance de tous les prénoms. Les arts visuels peuvent participer à cette phase d'intégration. Dans un premier temps, nous proposons un travail relativement dirigé afin que l'élève prenne conscience du potentiel créatif de la proposition. À l'issue de cette première séquence, il sera invité à aller vers des formes plus personnelles.

## INTENTION PREMIÈRE

Amener les élèves à prendre conscience du potentiel ludique des lettres de son prénom.



INDUCTEUR VISUEL

Réalisation d'élève

## DÉMARCHE

### ÉTAPE 1 : Modeler les lettres de son prénom

- Proposer aux élèves différents matériaux malléables : pâte à sel, argile, papier aluminium torsadé, pâte à modeler séchant à l'air...
- Faire réaliser les lettres de son prénom avec le matériau de son choix.

### ÉTAPE 2 : Disposer les lettres de son prénom

- Demander aux élèves de déposer les lettres sur un fond de format libre.
  - L'analyse collective des propositions fait émerger différentes possibilités de disposition des lettres : linéaire, en quinconce... voire aléatoire avec leurs conséquences éventuelles sur la lisibilité.
- Encourager la diversité des dispositions.

### ÉTAPE 3 : Délimiter et mettre en couleur les territoires sur lesquels les lettres seront posées

- À l'aide d'un crayon de papier, faire délimiter les différents territoires sur lesquels les lettres seront posées.
- Mettre à disposition des élèves divers médiums pour la mise en couleur : encres, craies, gouaches...
- Favoriser la diversité des techniques en leur proposant de réinvestir les procédés déjà expérimentés : interventions sur encre humide, mise en réserve...
- Le fond une fois sec, coller les lettres à l'aide d'une colle liquide ou en gel.

### ÉTAPE 4 : Ouvrir le champ des possibles pour enrichir les pratiques

- Analyser collectivement les productions pour mettre en lumière la diversité (ou non!) des réponses.
- Rechercher les variables sur lesquelles on peut encore agir :
  - Les matériaux et la nature des lettres : toutes sortes de matériaux (graines, sable collé...), lettres peintes, lettres découpées dans des écrits puis décorées...
  - Le format et la nature du support : différents formats (allongé, carré, rond, triangulaire...), divers cartons, supports déjà écrits, écorces...

**REMARQUE** Cette phase d'ouverture peut aussi se faire en mettant en relation les réalisations des élèves avec des œuvres d'artistes. Cette alternative est traitée dans la séance « Debout camarade ! » concernant Patrick Moya (pages 26 et 27).

→ **SÉANCES ULTÉRIEURES** Permettre aux élèves de faire une nouvelle réalisation en intégrant le principe de diversification.

## CE QUE L'ENFANT APPREND

- Travailler des matériaux malléables peu utilisés (papier aluminium, fil de fer...).
- Organiser et composer.

## PISTES POUR ALLER PLUS LOIN

- Amener les élèves à s'interroger sur les différentes manières de se présenter en utilisant le potentiel typographique.
- Proposer de repérer les procédés utilisés par les graphistes (dans le domaine de la publicité) et de les réinvestir.

## COMPÉTENCES-CIBLES DE FIN DE CYCLE

### CYCLES 2 ET 3

- Réaliser une production en deux ou trois dimensions, individuelle ou collective, menée à partir de consignes précises.

### CYCLE 3

- Choisir, manipuler et combiner des matériaux, des supports, des outils.

## VINCENT, FRANÇOIS, PAUL ET LES AUTRES

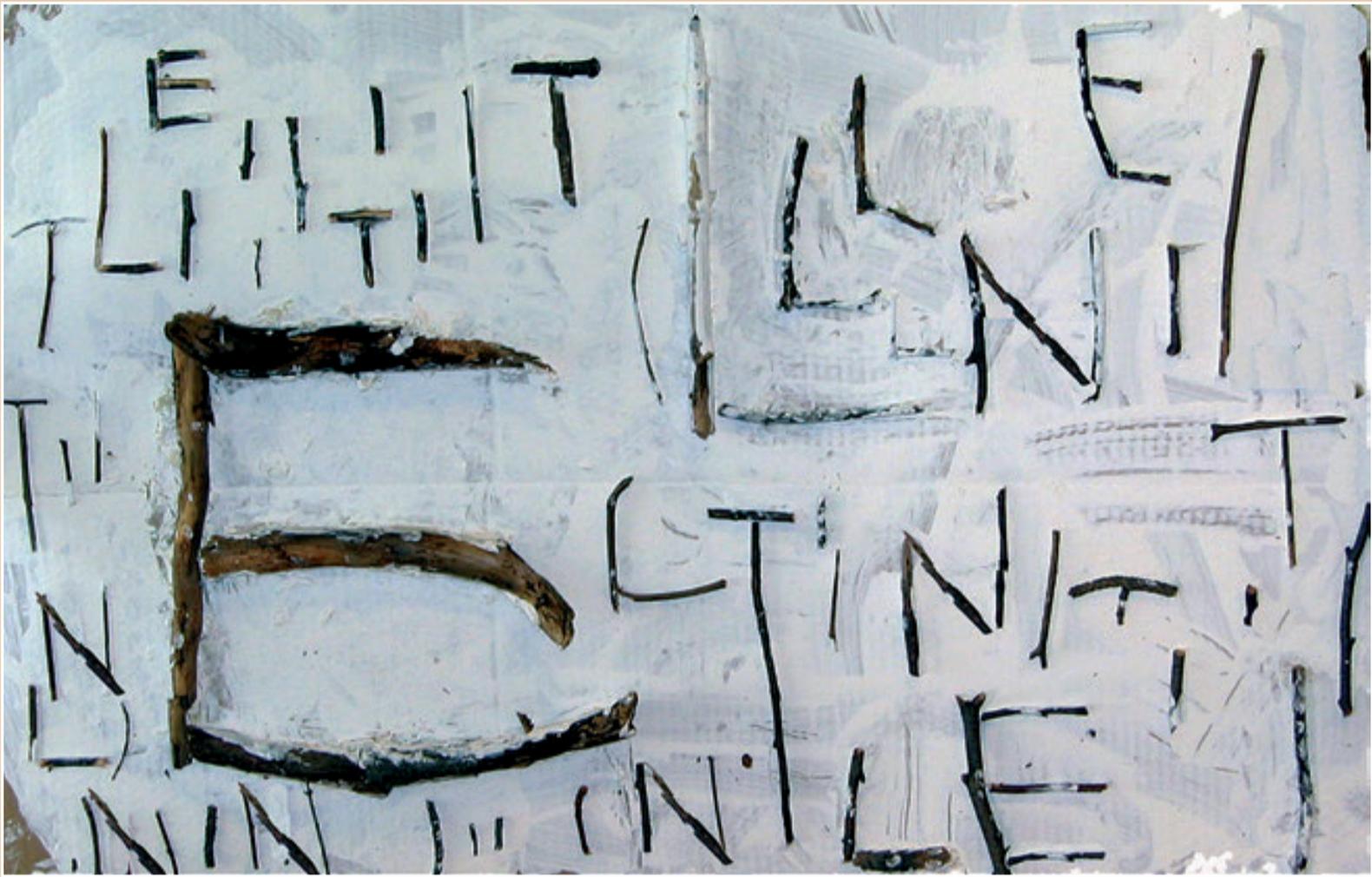


## SYNOPSIS DES RÉALISATIONS

**Matériau pour la lettre** Papier aluminium torsadé  
**Fond** Quadrillage aléatoire coloré avec des encres de couleur  
 et mise en réserve graphique\* préalable

\* **DÉTAIL** Les petites lettres présentes en fond de case ont été tracées avec des pastels gras clairs avant l'application des encres. Ce médium hydrophobe va repousser les encres et créer une mise en réserve. Le côté magique du procédé émerveille les élèves.

## ... ❖ ÉTIENNE ! ÉTIENNE ! ...



### SYNOPSIS DE LA RÉALISATION

**Support** Carton d'emballage

**Lettres** Petites branches sèches ramassées dans la cour

**Technique de mise en relief** Gouache blanche appliquée sur le fond après avoir collé les lettres

**COMMENTAIRE** Pour les prénoms contenant des lettres rondes, il sera peut-être nécessaire d'introduire un matériau souple tel que la ficelle.

## ... ❖ C'EST TOUT MOI !



### SYNOPSIS DE LA RÉALISATION

#### MODE OPÉATOIRE

- Découper les lettres de son prénom dans les pages des magazines. Choisir éventuellement les motifs en fonction de ce qu'on aime, de son caractère...

- Personnifier la lettre en lui ajoutant sa propre tête (dessin ou photo).
- Coller sur un fond.

RESSOURCE PAPIER

## Document pour essayer, s'entraîner, s'exercer

Trame de fond à photocopier ou à reproduire par le dessin pour la proposition de la page suivante « Comme Torres-Garcia » (page 24)

