



## À l'attention des Inspecteurs et Conseillers pédagogiques de l'Éducation nationale

Madame, Monsieur,

ACCÈS Éditions a pour unique ambition d'aider concrètement les enseignants à mettre en œuvre de manière efficace les programmes de l'Éducation nationale. D'année en année, les auteurs ACCÈS Éditions ont su réaliser des outils ressources privilégiant une pédagogie favorisant la responsabilité, la construction du sens, l'esprit de recherche et l'autonomie de tous les élèves.

**Notre équipe d'auteurs a à cœur de partager et d'expliquer ses convictions. C'est pourquoi ils se proposent d'intervenir dans votre circonscription dans le cadre des animations et des formations pédagogiques que vous organisez.**

Le partenariat circonscription-ACCÈS Éditions s'établit ainsi.

- ACCÈS Éditions prend en charge l'intégralité des frais inhérents aux déplacements et à l'hébergement de ses auteurs.
- La circonscription met à disposition du conférencier et du public une salle équipée.

Ce partenariat justifie la présence d'un délégué pédagogique d'ACCÈS Éditions dans la salle. Lors de la conférence d'une durée de trois heures, une pause d'environ vingt minutes est requise pour permettre aux enseignants de découvrir les productions de l'auteur, les nouveautés et le fonds des éditions ACCÈS. Ce moment est très apprécié des enseignants qui ont rarement l'occasion de voir nos productions dans leur ensemble. Je vous rappelle que nos délégués pédagogiques ne visitent pas les écoles.

Si vous êtes intéressé par l'une ou l'autre de nos conférences, le mieux est de nous contacter dès le mois de mars pour l'année scolaire suivante.

En souhaitant répondre au plus près possible de vos attentes pédagogiques.

Cordialement,



**Jean-Bernard SCHNEIDER**  
Directeur d'ACCÈS Éditions



**Jean-Bernard SCHNEIDER**

Professeur des écoles jusqu'en 1998

Directeur des éditions ACCÈS depuis 1998

# Lire avec la littérature de jeunesse du CP au CM2

Enseignants du CP au CM2 (au moins 120 personnes)

3 heures

Un écran, un vidéoprojecteur, un micro

## BIBLIOGRAPHIE

Chez ACCÈS Éditions

**1997**

- Grammaire en textes 9-13 ans

**1998**

- Clés pour la BD
- 77 jeux de logique
- 83 problèmes de logique

**1999**

- Défi écrire

**2000**

- Clés pour le dessin d'humour

**2002**

- Grammaire en textes 7-9 ans

**2003**

- 70 jeux de logique

**2006**

- J'ai ma place en classe!

**2008**

- Projet lecteur

**2010**

- Projet écrire

**2012**

- Défi lire

**2016**

- Citoyenneté à vivre Cycle 3
- L'apprenti citoyen Cycle 3

La littérature de jeunesse a fait son entrée officielle à l'école dans les programmes de 2002, non comme support d'apprentissage de la lecture, mais comme **objet d'appropriation et d'étude** en tant que tel.

Dès lors se posent pour l'enseignant les questions des COMMENT FAIRE POUR :

- choisir les livres les plus éclairants parmi les 40 000 titres existants,
- donner à tous ses élèves une première culture littéraire et humaniste,
- apprendre à tous ses élèves à construire du sens dans leurs lectures,
- aider tous ses élèves à mieux comprendre et à mieux interpréter,
- développer l'esprit de la lecture plaisir,
- proposer des parcours littéraires organisés en réseau.

## LE PLAN DE L'INTERVENTION

- Construire une culture commune
- La littérature de jeunesse dans les programmes
- La littérature de jeunesse aujourd'hui
- Pourquoi enseigner avec la littérature de jeunesse
- L'intertextualité, une notion à prendre en compte
- Enseigner à partir de mises en réseau
- Questionner un texte littéraire
- L'objet livre
- Le rapport texte-image
- Le point de vue
- L'album tout en images

PAUSE



CP - CE1 - CE2



CM1 - CM2



**Dominique  
LAGRAULA**

Professeure de Technologie  
à l'ESPE de Paris

# Rendre vivante l'exploration du monde en maternelle

Enseignants de Maternelle (au moins 120 personnes)

3 heures

Un écran, un vidéoprojecteur, un micro

## BIBLIOGRAPHIE

Chez ACCÈS Éditions

### 2015

- Sciences à vivre maternelle
- Matériel Sciences à vivre maternelle

### 2016

- Sciences à vivre Cycle 2
- Matériel Sciences à vivre Cycle 2

### À venir en 2017

- Sciences à vivre Cycle 3
- Matériel Sciences à vivre Cycle 3

Dans le programme de 2015, le remplacement du verbe **découvrir** par **explorer** dans la désignation du domaine dans lequel se trouvent les prémices des disciplines scientifiques et technologiques, montre la volonté de mettre l'accent sur **des démarches actives**.

Dans les textes, l'utilisation de verbes tels que fabriquer, utiliser, manipuler traduisent la nécessité d'actions directes et de réalisations pratiques. Cette exploration est une première familiarisation avec le monde qui entoure les élèves. Les nombreuses expérimentations sur des sujets de proximité très variés permettent à l'aide de questionnements et de premiers raisonnements de faire évoluer les représentations initiales des élèves et la mise en place de premiers outils pour structurer la pensée.

À l'aide d'exemples de séquences mises en œuvre dans des classes, l'auteure démontre la richesse de ce domaine disciplinaire et sa contribution à l'acquisition de compétences transversales dans les différents axes du programme de l'école maternelle.

## LE PLAN DE L'INTERVENTION

- Un bref historique du domaine disciplinaire
  - La mise en situation des démarches d'investigation autour d'un objet mystère
  - Un exemple de situations identiques en classe
  - Des élèves jouant aux petits chercheurs: les investigations scientifiques
- PAUSE
- Des élèves jouant aux petits ingénieurs: les investigations technologiques
  - Explorer le monde pour mobiliser les langages
  - Explorer le monde pour développer des compétences transversales
  - Une modalité particulière: les défis



PS - MS - GS



PS - MS - GS



**Patrick STRAUB**

Professeur des Écoles maître formateur jusqu'en 2000

Conseiller pédagogique départemental en arts visuels jusqu'en 2013

# Rencontres et pratiques éclairantes dans le cadre de l'histoire des arts et des arts plastiques

Enseignants des Cycles 2 & 3 (au moins 120 personnes)

3 heures

Un écran, un vidéoprojecteur, un micro

## BIBLIOGRAPHIE

Chez ACCÈS Éditions

**2003**

- Pas si bêtes, les arts plastiques!

**2005**

- Lire avec Patati et Patata

**2007**

- Arts plat du jour

**2009**

- Histoires d'arts en pratiques
- Histoires d'arts répertoire d'œuvres

**2012**

- Hors-d'œuvre d'arts

**2013**

- Hors-d'œuvre d'arts répertoire

**2016**

- Art Terre

L'enseignement de l'**histoire des arts** a été introduit pour tous les cycles en 2008. Cette jeune discipline commençait à trouver progressivement sa place dans les classes avec - force est de le constater - un certain engouement! La prise de conscience par les enseignants de la dimension culturelle et éducative pour leurs élèves, mais aussi pour eux-mêmes, n'y est pas étrangère.

Les stratégies proposées par l'auteur - et qui ont fait leurs preuves - restent d'actualité, quel que soit le niveau, et ce malgré la disparition de cet enseignement dans les programmes du cycle 2.

La rencontre des œuvres, l'approche culturelle et la **notion de pratique éclairante** qui est une des originalités de la démarche permettent d'envisager l'enseignement des arts plastiques en conformité avec les trois piliers de l'éducation artistique: les rencontres, les connaissances et les pratiques. Ceux-là mêmes qui soutiennent la mise en œuvre du PEAC (Parcours d'Éducation Artistique et Culturel).

## LE PLAN DE L'INTERVENTION

- Les techniques de rencontre avec les œuvres
- La question de la trace: le cahier personnel d'histoire des arts et les autres formes
- Quelles pratiques associer à la découverte et à la compréhension des œuvres?
- La notion de pratique éclairante
- Des exemples de pratiques éclairantes mises en œuvre dans des classes
- Des apports pédagogiques et des techniques
- Des œuvres qui racontent des histoires

PAUSE



6 à 12 ans



6 à 12 ans



**Patrick STRAUB**

Professeur des Écoles maître formateur jusqu'en 2000

Conseiller pédagogique départemental en arts visuels jusqu'en 2013

# Quelles pratiques associer à la découverte des œuvres ?

Enseignants des Cycles 1 & 2 (au moins 120 personnes)

3 heures

Un écran, un vidéoprojecteur, un micro

## BIBLIOGRAPHIE

Chez ACCÈS Éditions

**2003**

- Pas si bêtes, les arts plastiques !

**2005**

- Lire avec Patati et Patata

**2007**

- Arts plat du jour

**2009**

- Histoires d'arts en pratiques
- Histoires d'arts répertoire d'œuvres

**2012**

- Hors-d'œuvre d'arts

**2013**

- Hors-d'œuvre d'arts répertoire

**2016**

- Art Terre

La question des pratiques à associer à la découverte des œuvres a été réactivée par la mise en place du PEAC. La réflexion sur les pratiques est brouillée par les a priori, les préjugés et une certaine forme de mystification.

**Faire à la manière de, faire comme, faire pour... ?** Tour à tour louées puis décriées, ces approches paralysent les enseignants qui au final abandonnent toute initiative de crainte d'être dans le faux.

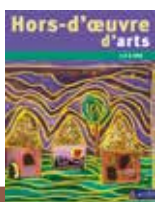
L'auteur propose de clarifier ces notions en ouvrant une voie tolérante et éclairée qui répond de manière très concrète aux attentes des enseignants.

- Quelles sont les différentes formes de pratiques en usage ?
- Quels sont les objectifs spécifiques de chacune d'elles ?
- Faut-il craindre les formes imitatives ? Quels bénéfices peut-on en tirer ?
- Comment articuler les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle que sont les rencontres, les connaissances et les pratiques ?

## LE PLAN DE L'INTERVENTION

- Pourquoi attacher une telle importance à la pratique ?
- Où placer la pratique : avant de rencontrer l'œuvre, en cours ou après ?
- Comprendre et tirer parti des différentes formes de pratiques
- L'approche en « co-naissance » : faire renaître les œuvres pour mieux les comprendre
- Quelles traces garder de la rencontre des œuvres ?
- Réinvestir les apprentissages artistiques et culturels dans des projets décrochés

— PAUSE —



3 à 8 ans



3 à 8 ans



4 à 12 ans



5 à 12 ans



**Patrick STRAUB**

Professeur des Écoles maître formateur jusqu'en 2000

Conseiller pédagogique départemental en arts visuels jusqu'en 2013

# Éveiller des désirs et des curiosités par et à partir du land art

Enseignants des Cycles 1, 2 & 3 (au moins 120 personnes)

3 heures

Un écran, un vidéoprojecteur, un micro

## BIBLIOGRAPHIE

Chez ACCÈS Éditions

**2003**

- Pas si bêtes, les arts plastiques!

**2005**

- Lire avec Patati et Patata

**2007**

- Arts plat du jour

**2009**

- Histoires d'arts en pratiques
- Histoires d'arts répertoire d'œuvres

**2012**

- Hors-d'œuvre d'arts

**2013**

- Hors-d'œuvre d'arts répertoire

**2016**

- Art Terre



4 à 12 ans

Le programme de 2015 annonce **le retour en force de la pédagogie de projet**. C'est dans ce contexte que l'auteur nous invite à explorer le potentiel pluridisciplinaire du land art. Cette forme artistique particulière ouvre des perspectives sur un univers naturellement stimulant.

La nature, source inépuisable d'émerveillement, offre mille et une opportunités de faire émerger des désirs de créations et d'éveiller des curiosités sur le fonctionnement du monde. La démarche proposée favorise ce que les programmes appellent le croisement entre les enseignements. La maîtrise de la langue, les enseignements exploratoires et les arts plastiques en sont les grands bénéficiaires.

L'édifice pédagogique s'appuie concrètement sur les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle que sont les rencontres, les connaissances et les pratiques. De manière très concrète, l'auteur propose des stratégies et du matériel à fabriquer soi-même pour accompagner progressivement élèves et enseignants vers des réalisations ayant du sens. La mise en lumière des concepts fondateurs des œuvres et des réalisations permet d'élargir le propos bien au-delà du land art lui-même, ce qui rend l'approche accessible à tous les enseignants. Porté par un réel enthousiasme, l'auteur, lui-même praticien du land art, nous invite à un voyage culturel, personnel et pédagogique qui ouvre de nouvelles perspectives.

## LE PLAN DE L'INTERVENTION

- Les raisons d'un choix
- L'approche culturelle du land art à travers des pratiques éclairantes
- Des exercices formels et des premières approches: élaboration et utilisation d'un matériel spécifique
- La question de la créativité



- Les trois piliers pour structurer l'approche sémantique
- La fiche descriptive, outil d'analyse, de création et de consignation
- Des exemples de propositions



**Jean-Pierre REMOND**

Inspecteur de l'Éducation nationale dans la Sarthe (72) de 1989 à 2011

# Enseigner l'Histoire au Cycle 3

Enseignants du CM1 à la 6<sup>e</sup> (au moins 120 personnes)

3 heures

Un écran, un vidéoprojecteur, un micro

## BIBLIOGRAPHIE

Sur le site de l'IA de la Sarthe

**2008**

- Enseigner la Shoah

**2011**

- Histoire de l'esclavage et de la traite des noirs

Chez ACCÈS Éditions

**2013**

- Histoire à revivre Tome 1 De la Préhistoire à la fin du Moyen Âge

**2014**

- Histoire à revivre Tome 2 Des Temps modernes à la fin de la Révolution

**2015**

- Histoire à revivre Tome 3 Du Premier empire à notre époque

**2016**

- Citoyenneté à vivre Cycle 3
- L'apprenti citoyen Cycle 3

**À venir en 2017**

- Citoyenneté à vivre Cycle 2
- L'apprenti citoyen Cycle 2

Entrer dans le continuum du temps est **un voyage difficile**. Les jeunes élèves ont à se tourner vers un passé qu'ils ignorent, mais dont ils sont pourtant issus. Ils doivent découvrir **des changements** qui se déroulent dans le temps de manière complexe. Ils doivent aussi reconnaître **des permanences** sur des temps longs.

Voici quelques questions essentielles destinées à éviter que les élèves ne se perdent entre 1 million d'années avant Jésus-Christ et les années 2000.

- Qui sont les différentes populations qui se succèdent pour constituer *les Français* et comment évolue le territoire de *la France*?
- De quand à quand dure une période et comment se situe-t-elle par rapport à une autre?
- Quel régime politique est en place à telle époque?
- Quels sont les modes de vie à telle période?
- Qui sont les puissants à telle période? Quels sont les symboles de leur domination? Quand perdent-ils leur pouvoir? Qui les remplace?
- Sur combien de siècles et de périodes le christianisme étend-il son influence et sous quelles formes?

## LE PLAN DE L'INTERVENTION

- Les finalités de l'Histoire
- L'Histoire dans les programmes
- Comment enseigner l'Histoire
- Les personnages et les individus
- Les croyances et les mentalités
- Les groupes sociaux
- L'Histoire militaire
- Les sciences et les techniques
- Les arts et la culture
- Les régimes politiques
- Les facteurs économiques

PAUSE



Tome 1



Tome 2



Tome 3





**Jean-Pierre REMOND**

Inspecteur de l'Éducation nationale dans la Sarthe (72) de 1989 à 2011

# L'Enseignement Moral et Civique au Cycle 3

Enseignants du CM1 à la 6<sup>e</sup> (au moins 120 personnes)

3 heures

Un écran, un vidéoprojecteur, un micro

## BIBLIOGRAPHIE

Sur le site de l'IA de la Sarthe

### 2008

- Enseigner la Shoah

### 2011

- Histoire de l'esclavage et de la traite des noirs

Chez ACCÈS Éditions

### 2013

- Histoire à revivre Tome 1 De la Préhistoire à la fin du Moyen Âge

### 2014

- Histoire à revivre Tome 2 Des Temps modernes à la fin de la Révolution

### 2015

- Histoire à revivre Tome 3 Du Premier empire à notre époque

### 2016

- Citoyenneté à vivre Cycle 3
- L'apprenti citoyen Cycle 3

### À venir en 2017

- Citoyenneté à vivre Cycle 2
- L'apprenti citoyen Cycle 2

L'enseignement Moral et Civique est à bien des égards **une nouveauté** qui fait irruption dans l'éducation et l'instruction des élèves. L'État, à travers les programmes entend sceller **un nouveau contrat** entre la Nation et son école.

Des valeurs qui semblaient acquises sont à légitimer avec force, comme l'**égalité des droits** entre hommes et femmes, entre tous les citoyens de toutes origines, croyances ou milieux. L'école reçoit donc comme mission morale de former **des êtres humains** dignes, doués de sensibilité, de raison, aptes à toutes les formes de convivialité et de fraternité. En France, les enfants naissent **citoyens**. Ils ne sont ni sujets, ni esclaves. Ils apprennent à utiliser leurs droits inscrits dans la Constitution. La liberté de penser implique le travail de la pensée. D'où la nécessité de devoir apprendre en tant qu'élève à discerner, à débattre, avec la plus grande **rigueur intellectuelle** et avec le garde-fou de **valeurs** comme la tolérance, l'empathie ou l'altruisme.

Le système éducatif français construit donc de petits français qui vont vivre ensemble selon des principes que bien des pays nous envient ou à l'inverse nous refusent. Le modèle d'une **République démocratique, sociale et laïque** se veut universel. Il n'en reste pas moins indispensable de s'ouvrir à l'échelle de l'humanité dont le sort est de plus en plus lié sur une planète devenue étroite et fragile. Les enfants citoyens de la France du XXI<sup>e</sup> siècle sont plus que jamais membres d'une communauté humaine. Bien des **engagements** les attendent.

## LE PLAN DE L'INTERVENTION

- Les finalités de l'Enseignement Moral et Civique
- Les contenus
- Les démarches
- La mémorisation et les prolongements



CM1 - CM2 - 6<sup>e</sup>



CM1 - CM2 - 6<sup>e</sup>



**Bernard MALCZYK**

Professeur agrégé  
en Histoire et en Géographie  
à l'Espe Lille Nord de France

# Structurer le temps et l'espace au cycle 2

Enseignants du CP au CE2 (au moins 120 personnes)

3 heures

Un écran, un vidéoprojecteur, un micro

## BIBLIOGRAPHIE

Chez ACCÈS Éditions

**2011**

- Géographie à vivre CE2

**2011**

- Géographie à vivre CM1

**2011**

- Géographie à vivre CM2

**2013**

- Temps et espace à vivre CP

**2014**

- Temps et espace à vivre CE1

**2016**

- Repères d'Histoire 8 à 12 ans

**À venir en 2017**

- Temps et espace à vivre CE2

**Structurer le temps et l'espace** est une tâche longue et difficile pour l'enfant. Celui-ci doit progressivement apprendre à passer du temps et de l'espace vécu au temps et à l'espace conçu. C'est pourquoi le travail engagé dans les classes de CP et CE1 doit s'inscrire dans **la continuité des activités pratiquées en maternelle**. L'enseignant s'intéresse en priorité au temps et à l'espace proche avant d'engager un premier recul visant à démontrer *qu'avant c'était différent ou qu'ailleurs c'est différent*.

Si il ne s'agit pas encore de faire de l'Histoire ou de la Géographie dans les deux premières classes du cycle 2, il en va tout autrement en CE2, une classe conçue pour servir de transition entre les deux cycles. Concernant l'Histoire, il convient ici de mettre en place les périodes, de commencer à les caractériser simplement pour aboutir, en fin d'année, à la frise historique. Concernant la géographie il s'agit de mettre en place les premiers repères et d'installer les outils essentiels de la discipline.

L'auteur propose de démontrer ces approches en prenant appui sur des séquences expérimentées dans les classes. Phase après phase, document après document, il explique simplement comment il est possible de passer du temps à l'Histoire et de l'espace à la Géographie.

## LE PLAN DE L'INTERVENTION

- La conception du temps et de l'espace chez le jeune enfant
- Donner du sens aux apprentissages, outils, méthodes
- La structuration du temps au CP et au CE1
- La structuration de l'espace au CP et au CE1
- Des séances concrètes permettant de démontrer les approches au CP et au CE1
- Vers l'Histoire et la Géographie au CE2
- Des séances concrètes permettant de démontrer les approches au CE2
- La mise en activités autour de la frise historique au CE2



8 à 12 ans



CP



CE1



**Bernard MALCZYK**

Professeur agrégé  
en Histoire et en Géographie  
à l'Espe Lille Nord de France

# La Géographie au cycle 3

Enseignants du CM1, CM2 et de la 6<sup>e</sup> (au moins 120 personnes)

3 heures

Un écran, un vidéoprojecteur, un micro

## BIBLIOGRAPHIE

Chez ACCÈS Éditions

**2011**

- Géographie à vivre CE2

**2011**

- Géographie à vivre CM1

**2011**

- Géographie à vivre CM2

**2013**

- Temps et espace à vivre CP

**2014**

- Temps et espace à vivre CE1

**2016**

- Repères d'Histoire 8 à 12 ans

**À venir en 2017**

- Temps et espace à vivre CE2

**La Géographie** est généralement une discipline peu connue des enseignants et donc peu pratiquée dans les classes. Cela peut probablement s'expliquer par le fait que les géographes sont aujourd'hui en voie de disparition; la formation initiale est donc le plus souvent assurée par des historiens qui, logiquement, donnent priorité à l'Histoire plutôt qu'à la Géographie. Ainsi, il n'est pas rare de croiser des enseignants qui n'ont jamais bénéficié de formation dans ce domaine.

Pourtant, il n'est pas plus difficile de pratiquer la Géographie que l'Histoire. Les approches peuvent être parfois très proches. Il s'agit surtout d'avoir conscience des particularités de la Géographie: nécessité de travailler selon une approche pluriscalaire, de pratiquer une Géographie humaine, de mettre en œuvre la démarche géographique...

L'auteur propose de démontrer ces approches en prenant appui sur des séquences expérimentées dans les classes. Phase après phase, document après document, il explique simplement comment il est possible de mettre en place dans la classe de bonnes séances de Géographie.

## LE PLAN DE L'INTERVENTION

- La Géographie d'aujourd'hui/ la Géographie d'hier
- L'esprit du programme de 2015
- Comment entrer dans la séance?
- La démarche géographique
- Les outils du géographe: carte, croquis, photographie...
- La trace écrite progressive
- Des séances concrètes permettant de démontrer les approches



CE2



CM1



CM2

## VOS CONTACTS

**Jean-Bernard Schneider**  
06 70 00 95 49 - jbschneider@acces-editions.com

**Djamel Streicher**  
06 82 72 08 34 - dstreicher@acces-editions.com

**Didier Colle**  
06 08 01 71 58 - dcolle@acces-editions.com



## ACCÈS Éditions

13 rue du Château d'Angleterre  
CS 40173 • 67304 Schiltigheim Cedex  
Tél. 03 88 79 97 67  
contact@acces-editions.com