NOS CONFÉRENCES

Les animations pédagogiques d'ACCÈS Éditions

2020 / 2021

ACCÈS Éditions

www.acces-editions.com

À l'attention des Inspecteurs et Conseillers pédagogiques de l'Éducation nationale

Madame, Monsieur,

ACCÈS Éditions a pour unique ambition d'aider concrètement les enseignants à mettre en œuvre de manière efficace les programmes de l'Éducation nationale. D'année en année, les auteurs ACCÈS Éditions ont su réaliser des outils ressources privilégiant une pédagogie favorisant la responsabilité, la construction du sens, l'esprit de recherche et l'autonomie de tous les élèves. **Notre équipe d'auteurs a à cœur de partager et d'expliquer ses convictions. C'est pourquoi ils se proposent d'intervenir dans votre circonscription dans le cadre des animations et des formations pédagogiques que vous organisez.**

Le partenariat circonscription-ACCÈS Éditions s'établit ainsi.

- ACCÈS Éditions prend en charge l'intégralité des frais inhérents aux déplacements et à l'hébergement de ses auteurs.
- La circonscription met à disposition du conférencier et du public une salle équipée.

Ce partenariat justifie la présence d'un délégué pédagogique d'ACCÈS Éditions dans la salle. Lors de la conférence d'une durée de trois heures, une pause d'environ vingt minutes est requise pour permettre aux enseignants de découvrir les productions de l'auteur, les nouveautés et le fonds des éditions ACCÈS. Ce moment est très apprécié des enseignants qui ont rarement l'occasion de voir nos productions dans leur ensemble. Je vous rappelle que nos délégués pédagogiques ne visitent pas les écoles.

Si vous êtes intéressé par l'une ou l'autre de nos conférences, le mieux est de nous contacter dès le mois de mars pour l'année scolaire suivante.

En souhaitant répondre au plus près possible de vos attentes pédagogiques.

Cordialement,

Jean-Bernard SCHNEIDER
Directeur d'ACCÈS Éditions

Apprendre avec les livres de jeunesse à l'école maternelle

Léa SCHNEIDER
Professeure des écoles jusqu'en 2016
Directrice éditoriale aux éditions ACCÈS depuis 2016

Enseignants de maternelle (au moins 120 personnes)
3 heures
Un écran, un vidéoprojecteur, un micro

FRANÇAIS - PLURIDISCIPLINARITÉ

BIBLIOGRAPHIE

CHEZ ACCÈS ÉDITIONS

2009
- 33 jeux d'écoute (réalisation sonore)

2014
- Traces à suivre Répertoire d'images

2015
- Matériel Sciences à vivre maternelle

2016
- Matériel Sciences à vivre cycle 2
- Mon carnet de suivi des apprentissages à l'école maternelle

2017
- Matériel Sciences à vivre cycle 3

2019
- Vers la musique
- La boite à musique

CHEZ ACCÈS JEUNESSE

2020
- **Bienvenue à l'école!**
- **L'abominable homme des bois**
- **La colère de Bébé babouin**
- **C'est bientôt Noël, est-ce que tout est prêt?**
- **La moufle**
- **La petite poule rousse**
- **Boucle d'or et les trois ours**
- **Mon imagier des couleurs**
- **Mon imagier des fruits et légumes**

Le livre de jeunesse tient une place cruciale à l'école maternelle. Il fait le lien entre l'enfant et le monde qui l'entoure en lui permettant de comprendre l'universalité des situations et des émotions rencontrées. À l'école, il constitue une porte d'entrée vers un nombre incalculable d'apprentissages, aussi bien dans le domaine du langage que dans les autres domaines d'apprentissage.

Pour l'enseignant, bien choisir et bien exploiter les livres de jeunesse recoupe plusieurs problématiques :

- comment choisir des livres adaptés à l'âge et aux compétences de ses élèves ?
- comment travailler efficacement la compréhension ?
- comment créer et utiliser des réseaux entre les livres étudiés en classe ?
- comment utiliser les livres dans une dynamique de projet pluridisciplinaire ?

LE PLAN DE L'INTERVENTION

- Pourquoi enseigner avec les livres de jeunesse ?
- Comment bien choisir les livres à exploiter ?
- Comment identifier les obstacles à la compréhension ?
- Quelles solutions proposer pour aider les élèves à surpasser ces obstacles ?

PAUSE

- Comment exploiter les livres de jeunesse dans le cadre d'une démarche de projet ?
- Comment créer et utiliser des réseaux de lecture à l'école maternelle ?

Lire avec la littérature de jeunesse du CP au CM2

Jean-Bernard SCHNEIDER
Professeur des écoles jusqu'en 1998
Directeur des éditions ACCÈS depuis 1998

Enseignants du CP au CM2 (au moins 120 personnes)
3 heures
Un écran, un vidéoprojecteur, un micro

FRANÇAIS

BIBLIOGRAPHIE
Chez ACCÈS Éditions

1997
- Grammaire en textes 9-13 ans

1998
- Clés pour la BD
- 77 jeux de logique
- 83 problèmes de logique

1999
- Défi écrire

2000
- Clés pour le dessin d'humour

2002
- Grammaire en textes 7-9 ans

2003
- 70 jeux de logique

2006
- J'ai ma place en classe!

2008
- **Projet lecteur**

2010
- Projet écrire

2012
- **Défi lire**

2016
- Citoyenneté à vivre Cycle 3
- L'apprenti citoyen Cycle 3

2017
- Citoyenneté à vivre Cycle 2

La littérature de jeunesse a fait son entrée officielle à l'école dans les programmes de 2002, non comme support d'apprentissage de la lecture, mais comme **objet d'appropriation et d'étude** en tant que tel.

Dès lors se posent pour l'enseignant les questions des COMMENT FAIRE POUR :

- choisir les livres les plus éclairants parmi les 40000 titres existants,
- donner à tous ses élèves une première culture littéraire et humaniste,
- apprendre à tous ses élèves à construire du sens dans leurs lectures,
- aider tous ses élèves à mieux comprendre et à mieux interpréter,
- développer l'esprit de la lecture plaisir,
- proposer des parcours littéraires organisés en réseau.

LE PLAN DE L'INTERVENTION

- Construire une culture commune
- La littérature de jeunesse dans les programmes
- La littérature de jeunesse aujourd'hui
- Pourquoi enseigner avec la littérature de jeunesse
- L'intertextualité, une notion à prendre en compte

PAUSE

- Enseigner à partir de mises en réseau
- Questionner un texte littéraire
- L'objet livre
- Le rapport texte-image
- Le point de vue
- L'album tout en images

CP - CE1 - CE2

CM1 - CM2 - 6e

Apprendre grâce à la musique à l'école maternelle

Léa SCHNEIDER
(ou Régis CHEVANDIER selon disponibilités)
Professeure des écoles jusqu'en 2016
Directrice éditoriale aux éditions ACCÈS depuis 2016

Enseignants de maternelle (au moins 120 personnes)
3 heures
Un écran, un vidéoprojecteur, un micro, une enceinte avec prise jack

BIBLIOGRAPHIE

CHEZ ACCÈS ÉDITIONS

2009
- 33 jeux d'écoute (réalisation sonore)

2014
- Traces à suivre Répertoire d'images

2015
- Matériel Sciences à vivre maternelle

2016
- Matériel Sciences à vivre cycle 2
- Mon carnet de suivi des apprentissages à l'école maternelle

2017
- Matériel Sciences à vivre cycle 3

2019
- **Vers la musique**
- **La boite à musique**

CHEZ ACCÈS JEUNESSE

2020
- Bienvenue à l'école!
- L'abominable homme des bois
- La colère de bébé babouin
- C'est bientôt Noël, est-ce que tout est prêt?
- La moufle
- La petite poule rousse
- Boucle d'or et les trois ours
- Mon imagier des couleurs
- Mon imagier des fruits et légumes

Trop souvent délaissé, l'enseignement de la musique à l'école maternelle est pourtant l'une des clés permettant aux enseignants de faire progresser sereinement leurs élèves.

Les recherches le montrent : **les enfants exposés tôt à l'enseignement musical ont de meilleurs résultats scolaires que les autres**. Si les enseignants sont conscients de cet état de fait, ils ne savent pas forcément comment faire entrer la musique dans leur classe.

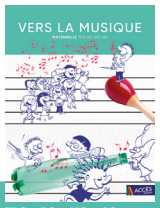
L'auteure propose des exemples concrets pour intégrer la musique à la vie de la classe et rendre sa pratique quotidienne, et ce quelle que soit la forme des activités proposées : chant, production vocale, sonore, instrumentale, corporelle, écoute, rythme…

LE PLAN DE L'INTERVENTION

- Comment l'enseignement de la musique a-t-il évolué dans les programmes?
- Pourquoi faire de la musique à l'école maternelle?
- Quand, où et sous quelle forme proposer les activités musicales?

PAUSE

- Comment emmener concrètement les élèves de maternelle vers la musique?
- Comment mettre les apprentissages musicaux au service des autres domaines?



TPS - PS - MS - GS

MATERNELLE - ÉLÉMENTAIRE

Patrick STRAUB

Professeur des Écoles maitre formateur jusqu'en 2000

Conseiller pédagogique départemental en arts visuels jusqu'en 2013

Aller vers une créativité consciente
Opportunités et contributions langagières

Enseignants des cycles 1 & 2 (au moins 120 personnes)

3 heures

Un écran, un vidéoprojecteur, un micro

ARTS PLASTIQUES

BIBLIOGRAPHIE

Chez ACCÈS Éditions

2003
- Pas si bêtes, les arts plastiques!

2005
- Lire avec Patati et Patata (méthode de lecture)

2007
- Arts plat du jour

2009
- Histoires d'arts en pratiques
- Histoires d'arts répertoire d'œuvres

2012
- Hors-d'œuvre d'arts

2013
- Hors-d'œuvre d'arts répertoire

2016
- Art Terre

2019
- **Re créatifs**

Si la **créativité** est d'abord une source d'épanouissement et d'équilibre, elle est aussi un facteur indéniable de la réussite scolaire et sociale.

Plus que jamais, la fonction créative se révèle être un atout majeur pour qui sait la mobiliser. Malheureusement, cette capacité de mobilisation bute sur des représentations parfois erronées. Perçue comme un don réservé à quelques individus inspirés, la créativité s'exclut d'emblée du champ des apprentissages. En réalité, elle est une fonction mentale qu'il est facile de développer, à condition de l'exercer et de la soutenir par une démarche rigoureuse.

Les enseignants ont parfois du mal à mettre en œuvre la créativité dans leurs classes. Ils ont besoin qu'on leur ouvre la voie, qu'on leur défriche la route afin qu'ils puissent s'engager avec bonheur et sérénité sur les chemins de traverse.

L'auteur propose d'accompagner les enseignants vers une **créativité consciente**: celle où les choix sont clairement identifiés, écartant de fait la confusion entre spontanéité et créativité.

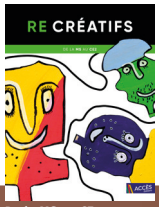
La plupart des propositions associent les arts plastiques aux pratiques langagières. Les interactions qui en résultent se révèlent fécondes et riches en apprentissages.

LE PLAN DE L'INTERVENTION

- La créativité une relation d'intérêt: quels bénéfices pour les élèves et les enseignants?
- Quels outils méthodologiques au service des pratiques et de l'analyse créative des œuvres et des productions d'élèves?

15' PAUSE 15'

- Comment le langage nourrit-il les productions plastiques et inversement?
- Quelques exemples dans les domaines de production écrite et orale: le rapport texte-image, la simulation globale, la justification des choix plastiques, l'usage des champs lexicaux…



De la MS au CE2

Rencontres et pratiques éclairantes dans le cadre des arts plastiques et de l'Histoire des arts

Patrick STRAUB

Professeur des Écoles maitre formateur jusqu'en 2000

Conseiller pédagogique départemental en arts visuels jusqu'en 2013

Enseignants des cycles 2 & 3 (au moins 120 personnes)

3 heures

Un écran, un vidéoprojecteur, un micro

BIBLIOGRAPHIE

Chez ACCÈS Éditions

2003
- Pas si bêtes, les arts plastiques!

2005
- Lire avec Patati et Patata (méthode de lecture)

2007
- Arts plat du jour

2009
- **Histoires d'arts en pratiques**
- **Histoires d'arts répertoire d'œuvres**

2012
- Hors-d'œuvre d'arts

2013
- Hors-d'œuvre d'arts répertoire

2016
- Art Terre

2019
- Re créatifs

L'enseignement de l'**Histoire des arts** a été introduit pour tous les cycles en 2008. Cette jeune discipline commençait à trouver progressivement sa place dans les classes avec - force est de le constater - un certain engouement! La prise de conscience par les enseignants de la dimension culturelle et éducative pour leurs élèves, mais aussi pour eux-mêmes, n'y est pas étrangère.

Les stratégies proposées par l'auteur - et qui ont fait leurs preuves - restent d'actualité, quel que soit le niveau, et ce malgré la disparition de cet enseignement dans les programmes du cycle 2.

La rencontre des œuvres, l'approche culturelle et **la notion de pratique éclairante** qui est une des originalités de la démarche permettent d'envisager l'enseignement des arts plastiques en conformité avec les trois piliers de l'éducation artistique: les rencontres, les connaissances et les pratiques. Ceux-là mêmes qui soutiennent la mise en œuvre du PEAC (Parcours d'Éducation Artistique et Culturel).

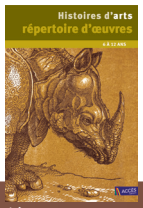
LE PLAN DE L'INTERVENTION

- Les techniques de rencontre avec les œuvres: approche langagière
- La question de la trace: le cahier personnel d'Histoire des arts et les autres formes
- Quelles pratiques associer à la découverte et à la compréhension des œuvres?
- La notion de pratique éclairante

PAUSE

- Des exemples de pratiques éclairantes mises en œuvre dans des classes
- Des apports pédagogiques et des techniques
- Des œuvres qui racontent des histoires

6 à 12 ans



6 à 12 ans

ARTS PLASTIQUES ET HISTOIRE DES ARTS

Patrick STRAUB

Professeur des Écoles maitre formateur jusqu'en 2000

Conseiller pédagogique départemental en arts visuels jusqu'en 2013

Quelles pratiques associer à la découverte des œuvres ?

Enseignants des cycles 1 & 2 (au moins 120 personnes)

3 heures

Un écran, un vidéoprojecteur, un micro

BIBLIOGRAPHIE

Chez ACCÈS Éditions

2003
- **Pas si bêtes, les arts plastiques!**

2005
- Lire avec Patati et Patata (méthode de lecture)

2007
- **Arts plat du jour**

2009
- Histoires d'arts en pratiques
- Histoires d'arts répertoire d'œuvres

2012
- **Hors-d'œuvre d'arts**

2013
- **Hors-d'œuvre d'arts répertoire**

2016
- Art Terre

2019
- Re créatifs

La question des pratiques à associer à la découverte des œuvres a été réactivée par la mise en place du PEAC. La réflexion sur les pratiques est brouillée par les a priori, les préjugés et une certaine forme de mystification.

Faire à la manière de, faire comme, faire pour… ? Tour à tour louées puis décriées, ces approches paralysent les enseignants qui au final abandonnent toute initiative de crainte d'être dans le faux.

L'auteur propose de clarifier ces notions en ouvrant une voie tolérante et éclairée qui répond de manière très concrète aux attentes des enseignants.

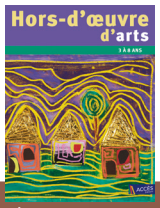
- Quelles sont les différentes formes de pratiques en usage?
- Quels sont les objectifs spécifiques de chacune d'elles?
- Faut-il craindre les formes imitatives? Quels bénéfices peut-on en tirer?
- Comment articuler les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle que sont les rencontres, les connaissances et les pratiques?

LE PLAN DE L'INTERVENTION

- Pourquoi attacher une telle importance à la pratique?
- Où placer la pratique: avant de rencontrer l'œuvre, en cours ou après?
- Comprendre et tirer parti des différentes formes de pratiques

PAUSE

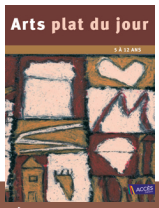
- L'approche en «co-naissance»: faire renaitre les œuvres pour mieux les comprendre
- Quelles traces garder de la rencontre des œuvres?
- Réinvestir les apprentissages artistiques et culturels dans des projets décrochés



3 à 8 ans

3 à 8 ans

4 à 12 ans



5 à 12 ans

Patrick STRAUB

Professeur des Écoles maitre formateur jusqu'en 2000

Conseiller pédagogique départemental en arts visuels jusqu'en 2013

Éveiller des désirs et des curiosités par et à partir du land art

Enseignants des cycles 1, 2 & 3 (au moins 120 personnes)

3 heures

Un écran, un vidéoprojecteur, un micro

BIBLIOGRAPHIE

Chez ACCÈS Éditions

2003
- Pas si bêtes, les arts plastiques !

2005
- Lire avec Patati et Patata (méthode de lecture)

2007
- Arts plat du jour

2009
- Histoires d'arts en pratiques
- Histoires d'arts répertoire d'œuvres

2012
- Hors-d'œuvre d'arts

2013
- Hors-d'œuvre d'arts répertoire

2016
- **Art Terre**

2019
- Re créatifs

4 à 12 ans

Les programmes annoncent **le retour en force de la pédagogie de projet**. C'est dans ce contexte que l'auteur nous invite à explorer le potentiel pluridisciplinaire du land art. Cette forme artistique particulière ouvre des perspectives sur un univers naturellement stimulant.

La nature, source inépuisable d'émerveillement, offre mille et une opportunités de faire émerger des désirs de créations et d'éveiller des curiosités sur le fonctionnement du monde. La démarche proposée favorise ce que les programmes appellent le croisement entre les enseignements. La maitrise de la langue, les enseignements exploratoires et les arts plastiques en sont les grands bénéficiaires.

L'édifice pédagogique s'appuie concrètement sur les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle que sont les rencontres, les connaissances et les pratiques. De manière très concrète, l'auteur propose des stratégies et du matériel à fabriquer soi-même pour accompagner progressivement élèves et enseignants vers des réalisations ayant du sens. La mise en lumière des concepts fondateurs des œuvres et des réalisations permet d'élargir le propos bien au-delà du land art lui-même, ce qui rend l'approche accessible à tous les enseignants. Porté par un réel enthousiasme, l'auteur, lui-même praticien du land art, nous invite à un voyage culturel, personnel et pédagogique qui ouvre de nouvelles perspectives.

LE PLAN DE L'INTERVENTION

- Les raisons d'un choix
- L'approche culturelle du land art à travers des pratiques éclairantes
- Des exercices formels et des premières approches : élaboration et utilisation d'un matériel spécifique
- La question de la créativité

PAUSE

- Les trois piliers pour structurer l'approche sémantique
- La fiche descriptive, outil d'analyse, de création et de consignation
- Des exemples de propositions

Enseigner l'Histoire du CE2 au CM2

Jean-Pierre REMOND
Inspecteur de l'Éducation nationale dans la Sarthe (72) de 1989 à 2011

Enseignants du CM1 à la 6e (au moins 120 personnes)

3 heures

Un écran, un vidéoprojecteur, un micro

HISTOIRE

BIBLIOGRAPHIE

Sur le site de l'IA de la Sarthe

2008
- Enseigner la Shoah

2011
- Histoire de l'esclavage et de la traite des noirs

Chez ACCÈS Éditions

2013
- **Histoire à revivre Tome 1 De la Préhistoire à la fin du Moyen Âge**

2014
- **Histoire à revivre Tome 2 Des Temps modernes à la fin de la Révolution**

2015
- **Histoire à revivre Tome 3 Du Premier empire à notre époque**

2016
- Citoyenneté à vivre Cycle 3
- L'apprenti citoyen Cycle 3

2017
- Citoyenneté à vivre Cycle 2

Entrer dans le continuum du temps est **un voyage difficile**. Les jeunes élèves ont à se tourner vers un passé qu'ils ignorent, mais dont ils sont pourtant issus. Ils doivent découvrir **des changements** qui se déroulent dans le temps de manière complexe. Ils doivent aussi reconnaitre **des permanences** sur des temps longs.

Voici quelques questions essentielles destinées à éviter que les élèves ne se perdent entre 1 million d'années avant Jésus-Christ et les années 2000.

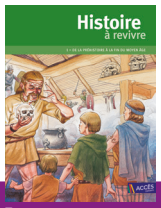
- Qui sont les différentes populations qui se succèdent pour constituer *les Français* et comment évolue le territoire de *la France* ?
- De quand à quand dure une période et comment se situe-t-elle par rapport à une autre ?
- Quel régime politique est en place à telle époque ?
- Quels sont les modes de vie à telle période ?
- Qui sont les puissants à telle période ? Quels sont les symboles de leur domination ? Quand perdent-ils leur pouvoir ? Qui les remplace ?
- Comment un enfant du Moyen Âge devenait-il un chevalier ?

LE PLAN DE L'INTERVENTION

- Les finalités de l'Histoire
- L'Histoire dans les programmes
- Comment enseigner l'Histoire
- Les personnages et les individus
- Les croyances et les mentalités

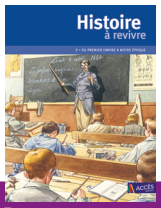
PAUSE

- Les groupes sociaux
- L'Histoire militaire
- Les sciences et les techniques
- Les arts et la culture
- Les régimes politiques
- Les facteurs économiques



Tome 1

Tome 2



Tome 3

L'Enseignement Moral et Civique au cycle 3

Jean-Pierre REMOND
Inspecteur de l'Éducation nationale dans la Sarthe (72) de 1989 à 2011

Enseignants du CM1 à la 6e (au moins 120 personnes)
3 heures
Un écran, un vidéoprojecteur, un micro

BIBLIOGRAPHIE

Sur le site de l'IA de la Sarthe

2008
- Enseigner la Shoah

2011
- Histoire de l'esclavage et de la traite des noirs

Chez ACCÈS Éditions

2013
- Histoire à revivre Tome 1 De la Préhistoire à la fin du Moyen Âge

2014
- Histoire à revivre Tome 2 Des Temps modernes à la fin de la Révolution

2015
- Histoire à revivre Tome 3 Du Premier empire à notre époque

2016
- **Citoyenneté à vivre Cycle 3**
- **L'apprenti citoyen Cycle 3**

2017
- **Citoyenneté à vivre Cycle 2**

L'enseignement Moral et Civique est à bien des égards **une nouveauté** qui fait irruption dans l'éducation et l'instruction des élèves. L'État, à travers les programmes entend sceller **un nouveau contrat** entre la Nation et son école.

Des valeurs qui semblaient acquises sont à légitimer avec force, comme l'**égalité des droits** entre hommes et femmes, entre tous les citoyens de toutes origines, croyances ou milieux. L'école reçoit donc comme mission morale de former **des êtres humains** dignes, doués de sensibilité, de raison, aptes à toutes les formes de convivialité et de fraternité. En France, les enfants naissent **citoyens**. Ils ne sont ni sujets, ni esclaves. Ils apprennent à utiliser leurs droits inscrits dans la Constitution. La liberté de penser implique le travail de la pensée. D'où la nécessité de devoir apprendre en tant qu'élève à discerner, à débattre, avec la plus grande **rigueur intellectuelle** et avec le garde-fou de **valeurs** comme la tolérance, l'empathie ou l'altruisme.

Le système éducatif français construit donc de petits français qui vont vivre ensemble selon des principes que bien des pays nous envient ou à l'inverse nous refusent. Le modèle d'une **République démocratique, sociale et laïque** se veut universel. Il n'en reste pas moins indispensable de s'ouvrir à l'échelle de l'humanité dont le sort est de plus en plus lié sur une planète devenue étroite et fragile. Les enfants citoyens de la France du XXIe siècle sont plus que jamais membres d'une communauté humaine. Bien des **engagements** les attendent.

LE PLAN DE L'INTERVENTION

- Les finalités de l'Enseignement Moral et Civique
- Les démarches

PAUSE

- Les contenus
- La mémorisation et les prolongements

CP - CE1 - CE2

CM1 - CM2 - 6e

CM1 - CM2 - 6e

ENSEIGNEMENT MORAL & CIVIQUE

Structurer le temps et l'espace au cycle 2

Bernard MALCZYK
Professeur agrégé
en Histoire et en Géographie
à l'INSPE Lille Nord de France

Enseignants du CP au CE2 (au moins 120 personnes)
3 heures
Un écran, un vidéoprojecteur, un micro

HISTOIRE - GÉOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHIE

Chez ACCÈS Éditions

2013
- **Temps et espace à vivre CP**

2014
- **Temps et espace à vivre CE1**

2016
- **Repères d'Histoire 8 à 12 ans**

2017
- **Temps et espace à vivre CE2**
- Géographie à vivre CM1
- Géographie à vivre CM2

Structurer le temps et l'espace est une tâche longue et difficile pour l'enfant. Celui-ci doit progressivement apprendre à passer du temps et de l'espace vécu au temps et à l'espace conçu. C'est pourquoi le travail engagé dans les classes de CP et CE1 doit s'inscrire dans **la continuité des activités pratiquées en maternelle**. L'enseignant s'intéresse en priorité au temps et à l'espace proche avant d'engager un premier recul visant à démontrer *qu'avant c'était différent* ou *qu'ailleurs c'est différent*.

Si il ne s'agit pas encore de faire de l'Histoire ou de la Géographie dans les deux premières classes du cycle 2, il en va tout autrement en CE2, une classe conçue pour servir de transition entre les deux cycles. Concernant l'Histoire, il convient ici de mettre en place les périodes, de commencer à les caractériser simplement pour aboutir, en fin d'année, à la frise historique. Concernant la géographie il s'agit de mettre en place les premiers repères et d'installer les outils essentiels de la discipline.

L'auteur propose de démontrer ces approches en prenant appui sur des séquences expérimentées dans les classes. Phase après phase, document après document, il explique simplement comment il est possible de passer du temps à l'Histoire et de l'espace à la Géographie.

LE PLAN DE L'INTERVENTION

- La conception du temps et de l'espace chez le jeune enfant
- Donner du sens aux apprentissages, outils, méthodes
- La structuration du temps au CP et au CE1
- La structuration de l'espace au CP et au CE1
- Des séances concrètes permettant de démontrer les approches au CP et au CE1

PAUSE

- Vers l'Histoire et la Géographie au CE2
- Des séances concrètes permettant de démontrer les approches au CE2
- La mise en activités autour de la frise historique au CE2

8 à 12 ans

CP

CE1

CE2

Enseigner la Géographie au cycle 3

Bernard MALCZYK
Professeur agrégé
en Histoire et en Géographie
à l'INSPE Lille Nord de France

Enseignants du CM1, CM2 et de la 6e (au moins 120 personnes)

3 heures

Un écran, un vidéoprojecteur, un micro

BIBLIOGRAPHIE

Chez ACCÈS Éditions

2013
- Temps et espace à vivre CP

2014
- Temps et espace à vivre CE1

2016
- Repères d'Histoire 8 à 12 ans

2017
- Temps et espace à vivre CE2
- **Géographie à vivre CM1**
- **Géographie à vivre CM2**

La Géographie est généralement une discipline peu connue des enseignants et donc peu pratiquée dans les classes. Cela peut probablement s'expliquer par le fait que les géographes sont aujourd'hui en voie de disparition ; la formation initiale est donc le plus souvent assurée par des historiens qui, logiquement, donnent priorité à l'Histoire plutôt qu'à la Géographie. Ainsi, il n'est pas rare de croiser des enseignants qui n'ont jamais bénéficié de formation dans ce domaine.

Pourtant, il n'est pas plus difficile de pratiquer la Géographie que l'Histoire. Les approches peuvent être parfois très proches. Il s'agit surtout d'avoir conscience des particularités de la Géographie : nécessité de travailler selon une approche pluriscalaire, de pratiquer une Géographie humaine, de mettre en œuvre la démarche géographique…

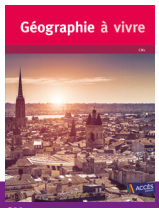
L'auteur propose de démontrer ces approches en prenant appui sur des séquences expérimentées dans les classes. Phase après phase, document après document, il explique simplement comment il est possible de mettre en place dans la classe de bonnes séances de Géographie.

LE PLAN DE L'INTERVENTION

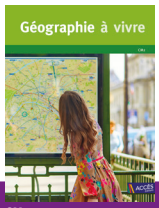
- La Géographie d'aujourd'hui/ la Géographie d'hier
- L'esprit du programme de 2015
- Comment entrer dans la séance ?
- La démarche géographique

PAUSE

- Les outils du géographe : carte, croquis, photographie…
- La trace écrite progressive
- Des séances concrètes permettant de démontrer les approches



CM1



CM2

GÉOGRAPHIE

ACCÈS Éditions se lance dans la jeunesse !

POURQUOI ?

Pour proposer des livres de jeunesse parfaitement **adaptés aux besoins des élèves et aux attentes des enseignants.** La collection a été pensée pour placer l'enfant dans les conditions optimales de réception de l'œuvre.

POUR QUI ?

Ces 16 livres s'adressent **aux enfants de deux ans et plus**. Les quatre contes sont proposés à partir de trois ans et peuvent être introduits en fin d'année de PS.

ILLUSTRÉS PAR QUI ?

Une fois tous les textes écrits, le choix s'est porté sur **des illustrateurs de renom** aux styles très variés spécialisés dans cette tranche d'âge : Christian Voltz, Philippe Jalbert, Cécile Hudrisier, Édouard Manceau, Henri Meunier, Camille Tisserand, Nicolas Gouny, Rémi Saillard…

ÉCRITS PAR QUI ?

Ces livres ont été conçus et écrits par **Christina Dorner** et **Léa Schneider,** toutes deux professeures des écoles, spécialistes de la maternelle et auteures aux Éditions ACCÈS.

SUR QUELS SUJETS ?

Autour de 18 thématiques souvent abordées en classes de TPS et de PS : **l'école, les doudous, les couleurs, le schéma corporel, les vêtements, les animaux de la ferme…**

16 livres ludiques conçus par des pédagogues

COMMENT CES LIVRES ONT-ILS ÉTÉ CONÇUS ?

LA FABRICATION

- **un format adapté à une lecture collective,**
- **un papier cartonné résistant aux manipulations des petites mains,**
- **des pages recouvertes d'un vernis à l'eau adapté aux enfants de moins de trois ans,**
- **une fabrication européenne.**

MES PREMIERS ALBUMS dès 2 ans
MES PREMIERS CONTES dès 3 ans

LE TEXTE

- un texte court,
- un lexique et une syntaxe simples,
- peu de pronoms ou de substitutions,
- des structures langagières répétitives,
- un minimum d'ellipses et d'implicite.

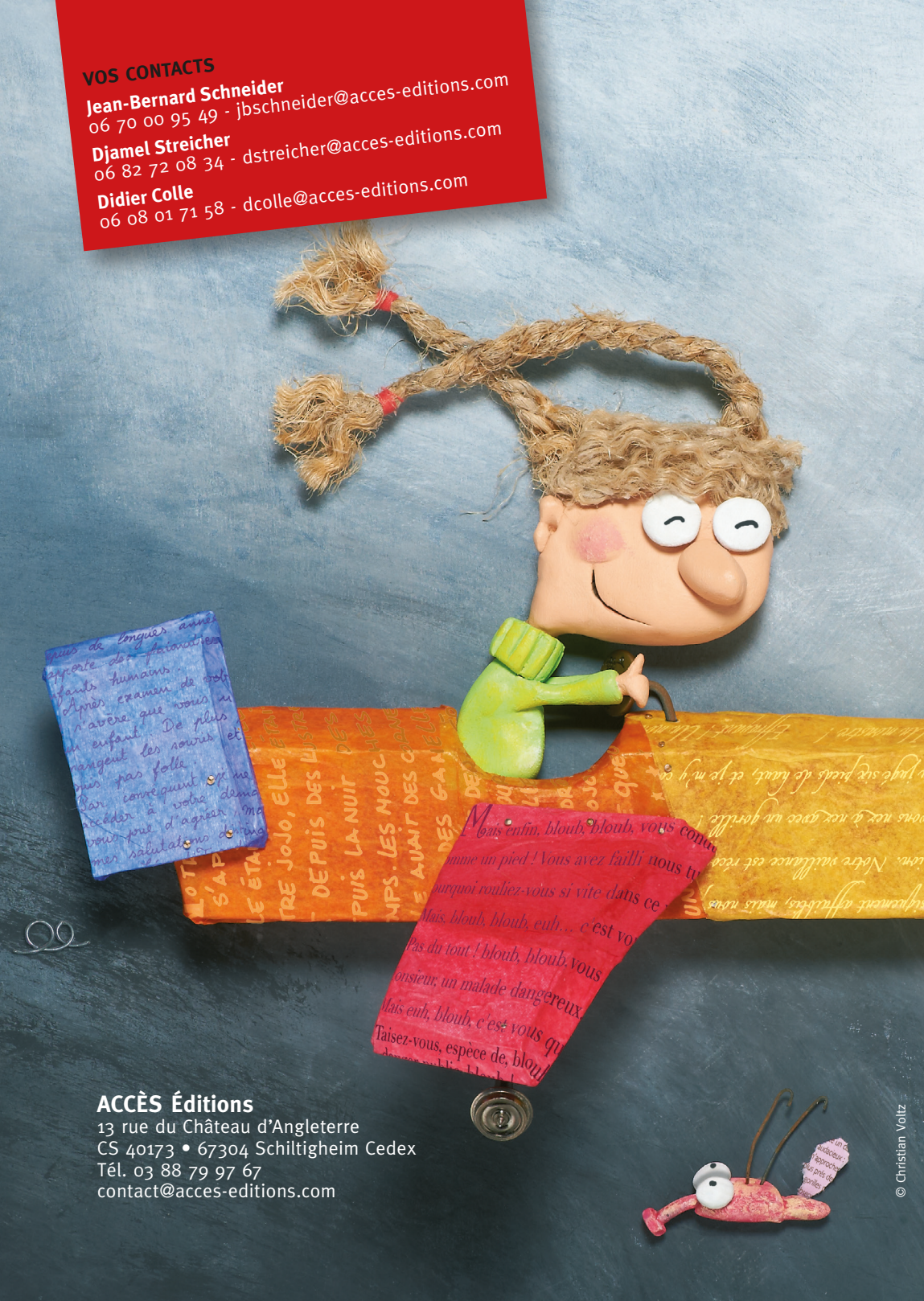
LES ILLUSTRATIONS

- des rapports texte-image réfléchis,
- une seule action par double-page,
- un minimum d'ellipses spatiales,
- des illustrations épurées pour se concentrer sur l'essentiel.

imaJEUX dès 2 ans

LA CONCEPTION

- des illustrations attrayantes et reconnaissables par les plus jeunes,
- une sélection riche,
- une classification réfléchie et compréhensible,
- des devinettes pour apporter un côté ludique à l'imagier.


VOS CONTACTS
Jean-Bernard Schneider
06 70 00 95 49 - jbschneider@acces-editions.com
Djamel Streicher
06 82 72 08 34 - dstreicher@acces-editions.com
Didier Colle
06 08 01 71 58 - dcolle@acces-editions.com
ACCÈS Éditions
13 rue du Château d'Angleterre
CS 40173 • 67304 Schiltigheim Cedex
Tél. 03 88 79 97 67
contact@acces-editions.com
© Christian Voltz